Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura Vasca

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Subunidad
Responsable del curso	Prof. Adj.	Mauricio de Vasconcellos	CELEX
Encargado del curso	Lector	A confirmar	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**64 horas**
Trabajos domiciliarios	**SI**
Plataforma EVA	**SI**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**SI**
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	**NO**	
Práctico – asistencia obligatoria	**SI**	
Teórico - práctico	**Asistencia obligatoria**	**SI**
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	**NO**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	**SI**	**Cupos, servicios y condiciones:** Sin límite de cupos

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se podrá exonerar la materia mediante la realización de una prueba práctico-teórica final. Si este trabajo fuese suspendido, se recuperaría mediante examen sobre la materia impartida. Además, en la calificación final también se verán reflejadas la motivación y participación, así como las entregas de trabajos puntuales, que se evaluarán a través de la realización de un seguimiento de los ejercicios planteados en las clases y tareas puntuales.

Para superar el curso y obtener los créditos correspondientes ateniéndose a esta modalidad se debe obtener como mínimo en la prueba final un aceptable y en el cómputo total del curso un 75%. Para alcanzar la escala de aceptable, la nota se calculará de la siguiente forma (sobre 100%): 50% corresponde a ejercicios y participación en clase + 50% de la prueba final. En caso de no lograr un cómputo total de aceptable para la calificación del curso (75%), el alumno podrá realizar una prueba compensatoria que deberá aprobar con un mínimo del 75% (Aceptable). La labor docente también será evaluada mediante una encuesta al final de curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

- Brindar a las personas participantes un acercamiento a la cultura vasca, alternando el contenido programado y los intereses de los alumnos
- Ofrecer claves para analizar de forma crítica el mundo global; y fomentar posturas a favor de la diversidad lingüística y cultural. Desarrollar claves para ejercer una mediación cultural positiva.
- Acercar visiones y experiencias y crear puentes entre afines a la cultura vasca y las costumbres y parentescos de Uruguay con Euskal Herria.
- Promover el euskera y la cultura vasca.

Contenidos:

A la hora de impartir distintas disciplinas que conforman la cultura vasca, se tratará de hacer hincapié en un territorio que va más allá del territorio vasco (Euskal Herria), con perspectiva transfronteriza y ahondando en sus retos como cultura minoritaria y minorizada frente a la hegemonía, dando a conocer las comunidades y su actividad cultural llevada a cabp fuera del País Vasco. Para ello, reflexionaremos sobre conceptos como cultura, tradición vs. modernidad y performance, globalización, identidad, relaciones de poder o “vasquidad” (euskalduntasuna), comenzando desde conocimientos inmediatos para ir ampliándolos a través de recursos diversos y producciones artístico-culturales, como películas, artículos, entrevistas, herramientas de traducción, prensa, pinturas y fotografía, literatura, recursos interactivos, etc.

En el marco del curso se ofrecerán distintas actividades, curriculares y complementarias, que serán abiertas a la asistencia de un público más amplio. Este será el esqueleto de contenidos transversales y conceptuales que vamos a tratar:

- Resignificación del concepto de “cultura vasca” en términos de estereotipos y

realidades socioculturales subalternas. Reflexión y definición de conceptos generales como cultura, lengua y tradición.

- Costumbres, modos de vida y sistemas de valores: mitología, creencias antiguas y leyendas, tradición oral vasca, festejos y actualidad.
- Geografía y territorialidad del pueblo vasco: Euskal Herria, diáspora y exilio. Breve introducción sobre la diáspora vasca en Uruguay.
- Pinceladas histórico-políticas para entender la coyuntura del pueblo vasco en diferentes épocas.
- Rock Radical vasco. Contexto histórico y la importancia de la contracultura.
- Bertsolarismo. Breve introducción: características generales, bertsolaris más conocidos y el papel de la mujer en el bertsolarismo actual. Similitudes y diferencias con la payada.
- El euskera y algo de su historia lingüística.
- Sociolingüística del euskera: variantes lingüísticas y estándar, políticas lingüísticas y esfuerzos de revitalización.
- Retos de futuro y el lugar que ocupa en el mundo global.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Alonzo, N. y L. Carro (2009) Comunidad vasca en Uruguay: la nostalgia del ayer y la identidad del mañana. Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca, 31, 139- 164
2.	Arocena, F. (2021). El legado cultural de la inmigración vasca en Uruguay. Vasconia: cuadernos de historia-geografía, 45-67.
3.	Aurkenerena, J. (1999). Euskal Sinesmen Zaharrak. Bilbao: Gero-mensajero.
4.	Azkarate, M. y Pérez Gaztelu, E. (2021). Procesos de estandarización: los casos del euskera y del gallego. Treballs de Sociolingüística Catalana,31. 81-94.
5.	Colección de publicaciones Uranzadi. Gobierno Vasco: Ed. digital. [Recuperado de: https://www.euskadi.eus/comunidad-vasca-en-el-exterior-coleccion-de-publicaciones- urazandi/web01-s1leheki/es/]
6.	Goikoetxea Mentxaka, J.; Rodriguez, Z.; Garai Artetxe, E.; Etxeberria, L. (2020). Euskal demokrazia patriarcala. Iruña: Txalaparta.
7.	Igartua, X. (2016). Euskararen historia laburra-Breve historia de la lengua vasca- A brief history of the basque language: Igartua, I. y Zabaltza, X. Donostia: Etxepare euskal institutua.
8.	Leizaola, A. (2008) La frontera: representaciones del espacio, espacio de representaciones. Una visión desde la antropología, en Elixabete, I. (ed.) Materiales e identidades, Donostia, Nerea, 87-108.
9.	Luzuriaga, J. C. y Álvarez Gila, Ó. (2001) El asociacionismo vasco en Uruguay del mutualismo al nacionalismo (1850-1940). Estudos Ibero-Americanos, 27(1). 121-141
10	Martin, Jon (2017). La nueva canción vasca, Ez Dok Amairu, o el arte de esquivar la censura. Memorias de guerra, proyectos de paz: violencias y conflictos entre pasado, presente y futuro: VIII Encuentro de Memorias en red / coord. por Iratxe Momoitio Astorkia, Ana Teresa Núñez Monasterio, 103-113.

Año 2025