



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Tópico de Estética

Área Temática: Estética

Título: Problemas de la estética de los objetos (de diseño) cotidianos

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Washington Morales Maciel	Estética
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Washington Morales Maciel	Estética
	Ayudante	Marcos Rostan Davyt	Estética
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	32 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI (breve informe)
Otros (describir)	Exposiciones en clase
TOTAL DE CRÉDITOS	7

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI Jueves de 18 h a 20 h
---------------------------	-------------------------------	---

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación y Modalidad:

La evaluación será distribuida en el desempeño de tres actividades: 1) participación (informada y pertinente en las clases), 2) presentaciones de textos (reseñas críticas) y 3) entrega de un breve escrito (de dos a cinco cuatro carillas) en el que se informe del diálogo entre el texto escogido en la presentación y otro parte de la lista de textos del curso (eventualmente el equipo docente podrá plantear preguntas que orienten la escritura). De (1) dependerá el 30% de la calificación final, mientras el 70% restante dependerá en partes iguales de (2) y (3). Todos los encuentros (clases) del tópico serán presenciales. En el caso de que no se alcance una calificación suficiente de exoneración, el estudiante, conforme reglamento, tendrá la posibilidad de rendir una prueba recuperatoria, cuya modalidad y características específicas será coordinada con el propio estudiante.

La distribución de las presentaciones de estudiantes dependerá del número de asistentes inscriptos, lo mismo que la duración de cada presentación. La dinámica del tópico se organizará de este modo: los primeros once encuentros consistirán en la exposición de las tres grandes perspectivas teóricas sobre la estética cotidiana (teoría de la belleza dependiente, teoría de la belleza funcional, estética de la vida cotidiana). Los textos de referencia serán indicados con anticipación, de manera que la actividad (1) sea evaluada desde un inicio. Por otra parte, los diez primeros encuentros distribuirán las perspectivas de discusión de este modo: una primera clase, panorámica, de presentación del curso; una segunda sobre tres grandes problemas que las teorías a discutirse han venido planteando (en orden indistinto, el problema de la indeterminación de la función, el de la traducción de la función en las formas y, finalmente, el problema, dilema, de una estética de lo cotidiano). Las clases de la tercera a la sexta inclusive constarán de dos primeras de exposición general de los textos de referencia y una última de lectura de los textos, análisis de ejemplos específicos, etc. Las clases de la séptima a la novena inclusive seguirán ese mismo patrón: séptima y octava expositivas (en este caso, la teoría será la de la belleza dependiente), mientras que una última especialmente dialógica como lectura detenida de fragmentos de textos y estudio de ejemplos. Las clases novena a onceava también seguirán ese patrón con dos clases expositivas (novena y décima sobre teorías estéticas de lo cotidiano) y, finalmente, una última clase también de lectura y discusión. Las cinco clases finales del tópico serán enteramente dedicadas a la exposición de parte de los estudiantes. Una vez terminado el semestre, habrá una semana para enviar el pequeño informe final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Estética I

Objetivos:

General

Discutir problemas (y respuestas) de estéticas contemporáneas no arte-centradas

Específicos

- Exponer dos grandes tendencias en el discurso de diseñadores de objetos cotidianos (funcionalistas y formalistas)
- Explicar sus tesis, argumentos y problemas a través de teorías estéticas contemporáneas (teoría de la belleza funcional, teoría de la belleza dependiente, teorías estéticas de lo cotidiano)

Contenidos:

1. Carácter contextual de las propiedades estéticas
 - 1.1. Distinciones sistemáticas – Panorama histórico
 - 1.1.1. Arte, naturaleza, diseño y cuerpo humano
2. Dos problemas de la ontología y la estética contemporáneas de los artefactos (entre funcionalistas y formalistas)
 - 2.1. Problema de la indeterminación de la función
 - 2.2. Problema de la traducción de la función a la forma
3. Teorías filosóficas en respuesta a estos problemas
 - 3.1. Teoría de la belleza dependiente (o adherente)
 - 3.1.1. La función como intención pretendida de los artefactos
 - 3.1.2. Estilo teleológico (o funcional)
 - 3.2. Teoría de la belleza funcional
 - 3.2.1. Analogías de la evolución biológica en el mercado
 - 3.2.2. El programa de las categorías del arte en el diseño
4. Perspectivas estéticas de lo cotidiano no centradas en los artefactos
 - 4.1. Objetos de diseño cotidianos versus objetos de alto diseño (intereses sociológicos de la ontología y estética del diseño)
 - 4.2. Formulaciones del dilema general de la estética de lo cotidiano
 - 4.3. Respuestas al dilema
 - 4.3.1. Experiencias debajo del radar (reflexión *a posteriori*)
 - 4.3.2. Ausencia de marcos normativos, libertad de la imaginación

Bibliografía básica:

Los textos que se referencian a continuación estarán disponibles (todos ellos) en español. Asimismo, el resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arnheim, R. (1964). From Function to Expression. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 23(1), 29-41. <https://doi.org/10.2307/428136>
2. Carlson, A. (2014). The Dilemma of Everyday Aesthetics, en L. Yuedi y C. L. Carter (eds.), *Aesthetics of Everyday Life. East and West* (48-64). Cambridge Scholars Publishing
3. Folkmann, M. N. (2013). *The Aesthetics of Imagination in Design*. MIT Press.
4. Forsey, J. (2013). *The Aesthetics of Design*. Oxford University Press.
5. Forsey, J. (2024). "The Useful-Beautiful Couplet": On the Aesthetic Appraisal of Designed Objects, en F. Zanella et al (eds.), *Multidisciplinary Aspects of Design. Design! OPEN 2022*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-49811-4_2
6. Julier, G. (2010). *La cultura del diseño*. GG.
7. Parsons, G. y Carlson, A. (2008). *Functional Beauty*. Oxford University Press.
8. Pérez-Carreño, F. (2019). The Aesthetic Value of the Unnoticed, en O. Kuisma, S. Lehtinen y H. Mäcklin (eds.), *Paths from the Philosophy of Art to Everyday Aesthetics* (148-66). Finnish Society for Aesthetics
9. Saito, Y. (1999). Japanese Aesthetics of Packaging. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 57(2), 257-65
10. Saito, Y. (2017). *Aesthetics of the Familiar. Everyday Life and World-Making*. Oxford University Press.