



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Sociología del Arte y de la Literatura**

**Área Temática: Seminario**

**Semestre: Par**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios:  
**NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunta	Florencia Dansilio	Area de Estudios Interdisciplinarios-CEIU / IL-Teoría y Metodología de la Investigación
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adjunta	Florencia Dansilio	Area de Estudios Interdisciplinarios -CEIU / IL-Teoría y Metodología de la Investigación
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Adjunta	Déborah Duarte	IL-Teoría y Metodología de la Investigación
	Prof. Asistente	Paula Simonetti	FIC
	Asistente	A definir	A definir

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>120 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	SI/NO
<b>Trabajos de campo</b>	SI
<b>Monografía</b>	SI
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

Permite exoneración	SI
---------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:**

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Estudiantes avanzados de licenciatura del Área Social y Artística
--	----	---

**FORMA DE EVALUACIÓN Y MODALIDAD:**

El seminario es presencial. Se evaluará la asistencia y participación en clase, así como la elaboración de una monografía final, que implicará un estudio empírico exploratorio de una temática elegida por el/la estudiante en consonancia con el curso. Para la misma se deberán tener en cuenta los contenidos teóricos y los abordajes metodológicos privilegiados en el programa.

La evaluación tendrá dos instancias: continua (durante el seminario) y final (monografía). El derecho a la monografía se obtiene tras cumplir con las instancias de evaluación continua previas (mínimo de asistencia requerida y calificación de aceptable o más en las otras dos tareas).

Evaluación	Tipo	Aprobación
Asistencia	Continua	Asistencia al 80% de los encuentros
Presentación oral de un texto	Continua	Aceptable o más
Entrega de un ante-proyecto de tesina	Continua	Aceptable o más
Monografía final	Final	Aceptable o más

En el caso de trabajos con calificaciones insuficientes (Insuficiente o Muy insuficiente) existe la posibilidad de una instancia de reformulación.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS/RECOMENDABLES:**

El seminario se dirige a estudiantes avanzados de la Licenciatura en Letras y de otras licenciaturas del Área Social y Artística de la Udelar. En este sentido, se requiere una familiaridad con el lenguaje académico oral (para preparación de presentaciones cortas y la lectura y comentario crítico de textos complejos) y escrito (para la realización de una monografía final que requiere la movilización de los contenidos del curso, el desarrollo de una reflexión propia y el manejo de las normas de escritura académica).

**OBJETIVOS:**

El curso tiene como *objetivo general* profundizar en los principales debates teóricos y en las herramientas metodológicas de la sociología del arte contemporánea, con especial énfasis en los trabajos sobre literatura. Por un lado, se presentará un panorama de las principales posturas teóricas provenientes de diferentes escuelas (francesa, inglesa, norteamericana) y sus respectivas circulaciones y reapropiaciones en el Cono Sur, discutiendo sus alcances y sus limitaciones. Por otro lado, se profundizará en estudios de caso, teniendo en cuenta diferentes prácticas artísticas (literatura, teatro, música, artes visuales) así como diversos contextos sociales de producción (geográficos y cronológicos), identificando las estrategias metodológicas desplegadas en cada caso.

Se brindará especial atención a una perspectiva transnacional, proponiendo herramientas para desnacionalizar los enfoques habituales sobre el campo artístico-intelectual y/o la trayectoria de sus actores, tratando de delimitar objetos de estudio y formular preguntas de investigación desde diferentes escalas (barrio, ciudad, región, circuitos transnacionales).

De esta forma el curso se plantea los siguientes *objetivos específicos*:

- Conocer los conceptos fundamentales de las principales perspectivas de la sociología del arte y de la literatura, teniendo en cuenta los contextos y las condiciones históricas de su elaboración.
- Analizar los principales debates contemporáneos sobre los diferentes modos de estudiar y entender la producción y circulación de productos artísticos.
- Problematizar el cruce entre arte y política teniendo en cuenta los diferentes modos en que esta problemática ha sido estudiada en la región.
- Contribuir a la formulación de los proyectos de investigación que integren la perspectiva sociológica en el estudio de fenómenos artísticos y literarios por parte de los y las participantes del curso.

## CONTENIDOS GENERALES:

### 1. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y DEBATES METODOLÓGICOS FUNDADORES

- a) Antecedentes teóricos de la sociología del arte. Las teorías marxistas y su influencia en América latina. La estética sociológica. El arte como problema de la ideología. La crítica de Gramsci. El materialismo de Raymond Williams.
- b) Actualidad de la sociología del arte en Francia: El arte *como* sociedad: de la centralidad del campo a re-fetichizarían de la obra.
- c) Del fenómeno artístico a la construcción de un problema de investigación.

### 2. PIERRE BOURDIEU: LA TEORÍA DEL CAMPO ARTÍSTICO, SUS CRÍTICAS Y REFORMULACIONES.

- a) Las reglas del arte. El caso Flaubert y *La educación sentimental* como clave para explicar la estructuración de un campo.
- b) Las críticas a la teoría de campo a través de Bernard Lahier. El caso de Kafka y el enfoque biográfico.
- c) De Francia a América Latina: Sergio Micheli y el *habitus literario* de Borges.

### 3. LITERATURA Y PERSPECTIVA TRANSNACIONAL

- a) Pascale Casanova y “La república mundial de las letras”.
- b) ¿Existe un campo transnacional? (La traducción como mediación, la globalización del campo editorial, el espacio intelectual internacional según los trabajos de Gisèle Sapiro)

c) Otras literaturas y narrativas populares (los aportes de los estudios de rap de Marie Sonette).

#### 4. LOS MUNDOS DEL ARTE: PRODUCCION, CIRCULACION Y RECEPCIÓN DE OBRAS Y ARTISTAS

a) Los mundos del arte según Howard Becker (El caso de los estudios sobre jazz, escenas musicales independientes).

b) El paradigma del arte contemporáneo según Nathalie Heinich (la desmaterialización de la obra, la configuración del mercado internacional, problemas en torno a la producción de valor, el rechazo al arte contemporáneo).

c) El arte y la perspectiva de la mediación: Hennion, Benzecri, Frame, Pecqueux, Perrenoud.

#### 5. ¿CÓMO EXPLICAR SOCIOLÓGICAMENTE EL CAMBIO ARTÍSTICO?

a) La teoría de la revolución simbólica (Bourdieu)

b) Anatomía de una revolución literaria (Casanova)

c) La revolución artística post-dictadura (Cerviño; Dansilio)

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Becker, Howard (2008, v.o. 1984). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
2. Bourdieu, Pierre (1995, v.o. 1992). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
3. Bourdieu, Pierre (2014). *Manet. Une révolution symbolique*. Paris: Seuil.
4. Casanova, Pascale (2006, v.o. 1999) *La república mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama.
5. Casanova, Pascale (2006). *Samuel Beckett: Anatomía de una revolución literaria*. Nueva York: Verso.
6. Cerviño, Mariana (2021). *La revolución rosa light: Arte, sexualidad y clase en el Rojas de la post dictadura*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
7. Dansilio, Florencia (2020), *Le théâtre argentin post-dictature. Sociologie d'une révolution artistique*. Paris : L'Harmattan (traducción en español en curso).
8. Heinich, Nathalie (2014) *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*. Paris : Gallimard.
9. Lahire, Bernard (2018). *Franz Kafka: Éléments pour une théorie de la création littéraire*. Paris : La Découverte.
10. Sapiro, Gisèle (2014) *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: FCE.