

EL TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO: TEXTO, ESPACIO Y ACTOR

Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid-ITEM).

f.saez@filol.ucm.es

PROGRAMA DEL SEMINARIO

Mi objetivo durante esta estancia sería impartir un Seminario titulado *El teatro español de los Siglos de Oro: texto, espacio y actor* en el marco de los cursos que regularmente organizan ustedes, ya sean de Grado o de Posgrado. Me puedo adaptar perfectamente al nivel requerido. De acuerdo a la duración prevista de mi estancia, dos semanas, mi plan será impartir ocho sesiones de dos horas de duración cada una, divididas en cuatro sesiones por semana. La última sesión de cada una de las dos semanas se dedicará a la realización de una Práctica vinculada con un análisis escenotécnico en el que se prestará especial atención los contenidos teóricos impartidos. La programación docente será la siguiente:

Primera semana

- **Sesión 1:** El surgimiento de la actividad teatral profesional en España. El camino hacia la comedia nueva y sus fases principales.
- **Sesión 2:** La transmisión teatral en la España del Siglo de Oro: la transmisión manuscrita y la transmisión impresa. Los manuscritos de compañía. La publicación de las *Partes* de comedias.
- **Sesión 3:** La creación del espacio dramático en el teatro español del Siglo de Oro. Tipología espacial. Los estilemas espacio-actanciales. La fiesta teatral barroca. El corral de comedias público. La puesta en escena en los teatros públicos.
- **Sesión 4:** Análisis escenotécnico de varias escenas de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.

Segunda semana

- **Sesión 5:** La fiesta teatral cortesana. Los espacios de representación de la corte: el Salón Dorado del Alcázar Real y el Coliseo del Buen Retiro. La puesta en escena en los escenarios cortesanos. La impronta de los escenógrafos italianos: Cosme Lotti y Baccio del Bianco.
- **Sesión 6:** El surgimiento del oficio de actor. El actor en el entramado del hecho teatral aurisecular. La organización y el funcionamiento de las compañías de actores. La consideración social del oficio de actor. Los actores y los moralistas. La actriz en el teatro español aurisecular.

- **Sesión 7:** Los subgéneros dramáticos auriseculares: un panorama complejo.

- **Sesión 8:** Análisis escenotécnico de varias escenas de *Andrómeda* y *Perseo*, de Pedro Calderón de la Barca.

BIBLIOGRAFÍA

- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.
- ARELLANO, Ignacio, *El arte de hacer comedias: estudios sobre teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.
- ASENSIO, Eugenio, *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1971.
- BOBES NAVES, M^a del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1997.
- CASA, Frank P., Luciano GARCÍA LORENZO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.
- COUDERC, Christophe, *Galanes y damas en la comedia nueva: una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2005.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo, *El espíritu del Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983.
- DÍEZ BORQUE, José M^a, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antonio Bosch, 1978.
- DÍEZ BORQUE, José M^a, *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Serbal, 1989.
- ELLIOTT, John H., *España y su mundo, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1990.
- FROLDI, Rinaldo, *Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope*, Salamanca, Anaya, 1973.
- HERMENEGILDO, Alfredo, *El teatro del siglo XVI*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro en España. Vol 1, De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro breve*, Madrid, Iberoamericana, 2008.
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 2012.
- OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.
- OLSON, Elder y Bruce WARDROPPER, *Teoría de la comedia. La comedia española del Siglo de Oro*, Barcelona, Ariel, 1978.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, *El teatro en el Renacimiento*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2004.
- ROZAS, Juan Manuel, *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976.
- RUANO DE LA HAZA, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*,

- Madrid, Cátedra, 1996.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, «*Con descuido cuidadoso*»: *el universo del actor en tiempos de Cervantes*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2020.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Concepción espacial y literatura emblemática en los dramas pastoriles de Lope de Vega”, en *Revista de Literatura*, LXXXIII, núm. 166, julio-diciembre (2021), pp. 417-437. <https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/articloe/view/565/575>
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Los cuatro elementos en la construcción del discurso simbólico-espacial de la *Fábula de Andrómeda y Perseo*, de Calderón de la Barca”, *Criticón*, 144 (2022), pp. 5-31. <https://journals.openedition.org/criticon/21124>
- SHERGOLD, Norman D., *A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- VAREY, John, *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.