



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### Actividades Educación Permanente 2025

**Curso: Perspectivas interdisciplinarias para una Historia e Historiografía del cine.**

#### Área Temática:

### Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

El grupo de Estudios Audiovisuales viene desarrollando Actividades de Educación Permanente en la Facultad desde el año 2013. Desde 2022 hemos sumado un Seminario de grado que reunió la colaboración del Departamento de Historia Americana y el Departamento de Letras Modernas. En esas ocasiones organizamos las actividades a partir de participaciones plurales de los integrantes del Grupo que buscaron integrar sus investigaciones originales en curso con las diversas perspectivas disciplinares dentro del campo de las Humanidades. En este caso se presenta una propuesta que busca recoger los intereses previos generados por esas iniciativas para profundizar en los problemas teóricos / metodológicos de los Estudios sobre Cine y Audiovisual. El curso se propone abordar de forma precisa los desafíos historiográficos contemporáneos que a partir de los aportes interdisciplinarios han problematizado las investigaciones sobre esta área de conocimiento. Esta propuesta está dirigida a estudiantes avanzados de grado, estudiantes de posgrado y graduados interesados en iniciar trabajos de investigación en el área o que busquen incluir reflexiones contemporáneas sobre el uso de materiales y fuentes audiovisuales.

La corta historia del cine ha cambiado muchísimo desde sus orígenes: desde las primeras “historias monumentales” a los departamentos de *films studies* de las universidades, los relatos que dan cuenta del pasado del cine han girado al compás de los vaivenes de la disciplina histórica y del cruce con otras disciplinas, de los distintos modelos teóricos y de los mismos textos fílmicos.

Hoy tenemos nuevas preguntas que hacerle al cine, nuevos problemas que plantearle, y sus respuestas no vendrán de relatos que han quedado muy distanciados de las actuales corrientes.

¿Cómo fueron cambiando estos discursos? ¿Qué nuevos aportes enriquecieron los debates desde los años '80? ¿Cómo se estudia la historia del cine en la actualidad? A lo largo de los encuentros se presentarán algunos casos emblemáticos para pensar los cambios de perspectivas y la presencia de distintos giros analíticos. Estos casos siguen un eje levemente cronológico, pero se centran en la presentación de una amplitud espacio temporal que pueda

integrar cinematografías diversas. En el recorrido entre la emergencia del cine y la celebración de listas canónicas, se revisarán los problemas en torno los conceptos “clásico / moderno”, las particularidades del cine por fuera de los largometrajes ficcionales, y un ejemplo de cine nacional.

**Fecha de dictado: Agosto /setiembre 2025**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	G3	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	G2	Mariana Amieva	Grupo de Estudios Audiovisuales
<b>Otros participantes del curso</b>			

<b>Carga horaria aula</b>	<b>24 horas</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajo final</b>	<b>SI</b>

<b>Cupos</b>	<b>no</b>
<b>Condiciones</b>	
<b>Servicios</b>	<b>FHCE</b>

**Forma de evaluación (describa):**

El curso se aprueba con la entrega de un trabajo escrito que analice un estudio de caso preciso a partir del análisis bibliográfico.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No se requieren conocimientos previos

**Objetivos:**

- Problematizar los abordajes académicos sobre la historia del cine.
- Formar a los estudiantes y docentes con herramientas teóricas y conceptuales para abordar la los estudios sobre cine y audiovisual.
- Promover la reflexión crítica y el análisis estético del cine en relación a su coyuntura

histórica y tecnología.

## Contenidos:

**La emergencia del cine y el cine temprano.** Imaginarios en el cine de Thomas A. Edison y los hermanos Lumière. El cine de atracciones". El reencuentro con las fuentes luego del congreso de la FIAF 1978. El modo de representación primitivo (MRP) y el 'presentacionalismo' temprano. La transición a la institucionalización.

**La consolidación del cine "narrativo, presentativo e industrial".** Lejos de los debates sobre arte o espectáculo nos proponemos revisar el concepto de "cine clásico". La relectura en clave autoral desde las páginas de los *Cahiers du Cinema*. El estilo clásico y el Modo de Representación Institucional. El paradigma clásico y la teoría cognitiva. La transparencia y los excesos.

**Las vanguardias - las no-ficciones- los modelos no narrativos:** las búsquedas de representaciones alternativas. Las miradas auto-reflexivas en el cine. La puesta en valor de un cine casi invisible.

**El cine de Japón:** El desdén. La fascinación por lo exótico y el efecto kimono. Modernas relecturas del cine clásico japonés.

**Las nuevas olas:** Realización y crítica van de la mano. Una filmografía que acompaña las nuevas corrientes teóricas. Cine moderno y modernidad en el cine. Los cines *nuevos* y la radicalización de la política de la década del '60.

**Las búsquedas de Panteones:** La "historia panteón". Las distintas búsquedas de obras maestras. Las imposiciones de un canon. Nombres de "moda" y "fuera de moda". Los olvidos y los redescubrimientos.

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., y Vernet, M, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona. Paidós. 1993
2. Benet, Vicente. *La cultura del cine*. Barcelona: Paidós, 2004
3. Bordwell, David, Staiger, Janet y Thompson, Kristin, *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós. 1997
4. Gaudreault, André, "Del "cine primitivo" a la "cinematografía-atracción". *Secuencias. Revista de historia del Cine*, 26 (2007) pp. 10-28.
5. Hansen, Miriam (2023) "La producción masiva de los sentidos". *LaFuga*, 27, ISSN: 0718-5316.

6. Mestman, M. (Coord.), *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*, Madrid, Akal.
7. Riambau, Esteve (1998), *El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada*, Barcelona, Paidós, pp. 33-67
8. Russo, Eduardo, *El cine clásico: Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Bueno Aires, Manantial, 2008
9. Torreiro, Casimiro, Cerdán, Josetxo (eds.) *Documental y vanguardia*, Madrid: Cátedra, 2005.
10. Weinrichter, Antonio, *Pantalla amarilla. El cine japonés*, Madrid, Ed. T&B, 2002

**Año 2025**