



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente 2025

Curso:

Las representaciones de la Antigüedad clásica en la cinematografía hollywoodense. Discusiones teóricas y análisis de obras

Área Temática: Teórico-metodológica / Europa y el Mundo / Filología Clásica

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Desde hace varios años, se ha desarrollado una colaboración sostenida entre dos unidades curriculares del Instituto de Ciencias Históricas: Historia Antigua y Técnicas de la investigación histórica. Dado que sus cursos se dictan en el semestre inicial de la Licenciatura en Historia, esa colaboración se sustanció en la realización de actividades conjuntas, entre ellas el simposio interdisciplinario “Las representaciones artísticas del pasado. Problematizaciones teóricas a partir del estudio de casos” organizado en 2017, por el entonces Departamento de Historiología.

A los efectos de profundizar en estos intercambios, se plantea la realización de un curso de Educación Permanente que articula la reflexión teórica sobre las representaciones de pasado con el análisis específico de las representaciones fílmicas de la Antigüedad grecorromana.

La pertinencia del curso se justifica por varias razones. Por una parte, resulta innegable la contribución de la cinematografía al desarrollo de las primeras representaciones audiovisuales de tiempos y culturas distantes. La combinación de la imagen en movimiento y del sonido generan un efecto de realismo que no se manifiesta del mismo modo en recreaciones iconográficas o en dramatizaciones escénicas anteriores a la invención del cine. Por otra parte, la creatividad fílmica gravita no solo en el modo en que los espectadores imaginan el pasado, sino en la forma en que lo conciben e interpretan. Las obras que Hollywood ha producido con relación a figuras, acontecimientos y procesos de la Antigüedad clásica, constituyen ejemplos esclarecedores de la incidencia de

una industria cultural en la conformación de los imaginarios históricos del mundo contemporáneo, y de su problemática relación con una comprensión crítica del pasado. Este curso procura profundizar, desde una perspectiva interdisciplinaria, sobre estas complejas relaciones, a través de una reflexión teórica y metodológica basada en el estudio de obras representativas.

Por la temática que aborda, el curso está destinado a estudiantes y docentes universitarios, estudiantes y profesores de formación docente, y profesores de Enseñanza Media, no solo de Historia sino de otras disciplinas del ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales.

Fecha de dictado:

Del martes 2 de setiembre al martes 11 de noviembre. Martes de 10 a 12 hs.

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Teoría e Historiografía
Encargado del curso	Prof. Agr.	Juan Andrés Bresciano	Departamento de Teoría e Historiografía
Otros participantes del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Departamento de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Cristina Barbero	Departamento de Historia Mundial

Carga horaria aula	20 horas
Plataforma EVA	SI
Trabajo final	SI

Cupos	25
Condiciones	
Servicios	

Forma de evaluación:

Trabajo final individual y externo que consistirá en el análisis de una obra cinematográfica elegida por el estudiante.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No corresponde

Objetivos:

1. Ponderar la relevancia heurística de la producción cinematográfica hollywoodense para investigar las formas en que se representa artísticamente el pasado grecorromano, en distintos períodos del siglo XX y XXI.
2. Abordar, desde un enfoque interdisciplinario, las convenciones explícitas e implícitas que se emplean, así como los códigos de representación que se utilizan, en la recreación imaginativa de las civilizaciones clásicas.
3. Identificar las relaciones interepocales e intercivilizatorias que gravitan en las construcciones ficcionales de la Antigüedad clásica generadas por esa cinematografía.
4. Discernir los contextos de producción, circulación y recepción a partir del análisis de algunas películas paradigmáticas.
5. Explorar la incidencia que esta producción ejerce en la conciencia histórica y los problemas que plantea.

Contenidos:

1. Las representaciones cinematográficas del pasado

- 1.1. Problemas teóricos.
- 1.2. Desafíos metodológicos.

2. La cinematografía hollywoodense sobre la Antigüedad clásica

- 2.1. Periodizaciones tentativas.
- 2.2. Tipologías fílmicas.
- 2.3. Objetivos y propósitos.
- 2.4. Aspectos técnicos, estilísticos y semióticos.

3. Las obras en sus contextos históricos

- 3.1. La gravitación de los factores ideológicos y políticos.
- 3.2. La incidencia de los factores económicos y sociales.
- 3.3. La influencia de los factores culturales.

4. Las obras y el legado cultural grecolatino

- 4.1. Las relaciones entre mito, historia y ficción.
- 4.2. Las adaptaciones de obras literarias de la Antigüedad clásica.
- 4.3. Las adaptaciones de obras literarias sobre la Antigüedad clásica.
- 4.4. Las reinenciones radicales.

5. Las obras y su proyección

5.1. Su circulación en el espacio y en el tiempo.

5.2. Sus aportes a los imaginarios históricos.

5.3. Su relación problemática con la conciencia histórica.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ALONSO, Juan; MASTACHE, Enrique A.; ALONSO, Jorge. *La antigua Roma en el cine*. Madrid, T&B: Madrid, 2008.
2. ALONSO, Juan, MASTACHE, Enrique A. y ALONSO, Jorge. *La antigua Grecia en el cine*. Madrid, T&B 2013
3. BLANSHARD, Alastair; SHAHABUDIN, Kim. *Classics on Screen: Ancient Greece and Rome on Film*. Londres, Bristol Classical Press, 2011.
4. CYRINO, Monica S.; SAFRAN, Meredith E. (eds.). *Classical Myth on Screen*. Nueva York, Palgrave Macmillan, 2015
5. LILLO REDONET, Fernando. *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
6. LILLO REDONET, Fernando. *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
7. LLEWELLYN-JONES, Lloyd. *Designs on the Past: How Hollywood Created the Ancient World*. Edimburgo, Edinburgh University Press, 2018.
8. MICHELAKIS, Pantelis. *Greek Tragedy on Screen*. Oxford, Oxford University Press, 2013.
9. WINKLER, Martin M. *Cinema and Classical Texts: Apollo's New Light*. Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- 10 WYKE, Maria. *Projecting the Past: Ancient Rome, Cinema, and History*. Nueva York, Routledge, 1997.