



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Estética I

Área Temática: Estética

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Adjunto	Washington Morales Maciel	Estética
Encargado del curso	Profesor Adjunto	Washington Morales Maciel	Estética
	Ayudante	Marcos Rostan Davyt	Estética
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI Dos encuentros presenciales Lunes 10 h a 12 h y jueves 10 h a 12 h
-----------------------------------	--

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 50 totales (30 ASA, 10 otras facultades, 5 IFES-CFE, 5 otras instituciones)
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Dos evaluaciones parciales escritas, tercer parcial recuperatorio (en caso de corresponder) con posibilidad de exoneración y examen.

Objetivos:

Presentar de forma panorámica (i) los dos grandes modos en los que la estética se practica y ha practicado (empírica y filosófico-especulativa), (ii) los problemas relativos a la naturaleza relacional de las propiedades estéticas, (iii) los distintos dominios de atribución de esas propiedades y (iv) las diversas perspectivas acerca de (y los diversos problemas relativos a) la especificidad ontológica del arte.

Contenidos:

- 1 Valor estético y valor artístico
 - 1.1 Experiencia, actitud y juicio estéticos
 - 1.2 Valores en el arte y valores del arte
- 2 Distinción de abordajes: estéticas empíricas y estéticas especulativas
- 3 Ontología de las artes
 - 3.1 Prioridad ontológica de la estéticas
 - 3.1.1 Categorías del arte
 - 3.1.2 Teorías deflacionarias del valor artístico
 - 3.2 Definiciones del arte
 - 3.2.1 Procedimentalismo
 - 3.2.2 Funcionalismo
 - 3.2.3 Institucionalismo
 - 3.2.4 Pluralismo conceptual
- 4 Interpretación de los objetos artísticos
 - 4.1 Objetivos y justificación de las interpretaciones artísticas
 - 4.1.1 Apreciaciones o significados realizativos
 - 4.1.2 Estética y conocimiento
- 5 Estéticas no centradas en el arte
 - 5.1 Estética de objetos cotidianos
 - 5.2 Estética de la naturaleza
- 6 Estética y ética

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Todos los textos estarán disponibles en español.

1. Brady, E., y Prior, J. (2020). Environmental Aesthetics: A Synthetic Review. *People and Nature*, 2(2), 254-266. DOI: <https://doi.org/10.1002/pan3.10089>
2. Davies, S. (2007). *Philosophical Perspectives on Art*. Oxford: Clarendon Press.
3. Eaton, M. M. (2004) Art and the Aesthetic, en P. Kivy (ed.), *The Blackwell Guide to Aesthetics* (63-77). Malden: Blackwell.
4. Forsey, J. (2024). "The Useful-Beautiful Couplet": On the Aesthetic Appraisal of Designed Objects, en F. Zanella et al (eds.), *International Conference Design! OPEN: Objects, Processes, Experiences and Narratives 2022* (pp. 11-20). Cham: Springer Nature

Switzerland. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-49811-4_2

5. Gibson, J. (2008). Cognitivism and the Arts. *Philosophy Compass*, 3. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1747-9991.2008.00144.x>
6. Lamarque, P., & Olsen, S. H. (Eds.). (2018). *Aesthetics and the philosophy of art* (2nd ed.). Nashville, TN: John Wiley & Sons.
7. Mikalonytė, E. S., Doran, R. y Liao, S.-yi. (2024). Experimental Philosophy of Art and Aesthetics, en E. N. Zalta y U. Nodelman (eds.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, url: <https://plato.stanford.edu/archives/win2024/entries/experimental-aesthetics/>
8. Saito, Y. (2019). Aesthetics of the Everyday, en E. N. Zalta y U. Nodelman (eds.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, url: <https://plato.stanford.edu/archives/win2024/entries/aesthetics-of-everyday/>
9. Stecker, R. (2013). Interpretation, en B. Gaut & D. McIver Lopes (eds.), *The Routledge Companion of Aesthetics* (309-19). NY: Routledge.
10. Widdows, H. (2018). *Perfect Me. Beauty as an Ethical Ideal*. Princeton: Princeton University Press.

Año 2025