



ANDREA CARRIQUIRY
RODRÍGUEZ

Doctora

andrea.carriquiry@fhce.edu.uy

Fecha de publicación: 19/12/2024
Última actualización: 19/12/2024

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público / Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Dirección: Uruguay 1695 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (0598) 24027260

Correo electrónico/Sitio Web: andrea.carriquiry@gmail.com www.fhuce.edu.uy

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

Doctorado en Humanidades mención Filosofía (2014 - 2019)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Democracia, redes sociales y esfera pública: Hacia una teoría habermasiana de la esfera pública digital

Tutor/es: Gustavo Félix Pereira Rodríguez

Obtención del título: 2019

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [Aprobada con la máxima calificación \("Excelente con mención de publicación"\). Tribunal Dr Roberto Gargarella \(Arg.\), Dra María Julia Bertomeu \(Arg.\), Dr Agustín Reyes \(Uru.\)](#)

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Esfera pública Jürgen Habermas Esfera pública digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría de la democracia

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea (2009 - 2013)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Entre el arte contemporáneo y las artes de masas: Arthur Danto y el problema de la definibilidad del concepto arte

Tutor/es: Juan Fló

Obtención del título: 2014

Financiación:

Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay

Palabras Clave: Arte contemporáneo Arthur Danto Definibilidad del arte Artes de masas Juan Fló

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

GRADO

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (1993 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde

Tutor/es: No corresponde

Obtención del título: 2008

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [No corresponde](#)

Palabras Clave: Filosofía

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

"Democracy's Futures" 3. Coordinados por Seyla Benhabib y Ashraf Ahmed (Columbia). Tercera serie, seis seminarios. (09/2022 - 12/2022)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Columbia University / Modalidad híbrida desde Universidad de Columbia. , Estados Unidos

12 horas

Palabras Clave: Teoría de la democracia Filosofía política

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría de la democracia

"Democracy's Futures" 2. Coordinados por Jedediah Purdy y Madhav Khosla (Columbia). Segunda serie, seis seminarios. (02/2022 - 04/2022)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Columbia University / Modalidad híbrida desde Universidad de Columbia. , Estados Unidos

12 horas

Palabras Clave: Teoría de la democracia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

"Democracy's Futures" 1. Coordinados por Nadia Urbinati (Columbia), Carlo Invernizzi (CUNY), Cristina Lafont (Northwestern) y Jedediah Purdy (Columbia). Primera serie, seis seminarios. (09/2021 - 12/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Columbia University / Modalidad híbrida desde Universidad de Columbia. , Estados Unidos

12 horas

Palabras Clave: Teoría de la democracia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

I Congreso Nacional de Teoría Crítica - "La Argentina y el centenario del Instituto de Investigación Social" (2023)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Cátedra Libre Walter Benjamin (FFyL-UBA), Centro de Estudios de Teoría Crítica Laura Sotelo (FP-UNR), Centro de Estudios Walter Benjamin (FP-UNR), Centro de Investigaciones en Filosofía (IdHICS-FaHCE-UNLP), Grupo de Estudios de Teoría Crítica Contemporánea, Argentina

Alcance geográfico: Nacional

Palabras Clave: Teoría Crítica

Anti-Gender and Anti-LGBTQ+ Politics in Central and Eastern Europe - Historical Continuities,

Transnational Connections, Contested Futures (Virtual) (2022)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad de Chicago, Estados Unidos

Alcance geográfico: Internacional

Democracy without shortcuts, con Cristina Lafont (Univ. Northwestern) (2021)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad Pompeu Fabra (seminario virtual), España

Palabras Clave: Teoría de la democracia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Populism and Democratic Theory, Jane Mansbridge, Harvard University (2020)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Universidad Pompeu Fabra (seminario virtual), España

Palabras Clave: Populismo Teoría de la democracia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría de la democracia

OTRAS INSTANCIAS

Seminario Global Democracy - Universidad Pompeu Fabra (2021)

España

Palabras Clave: Teoría de la democracia Filosofía política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Correspondencia académica con Prof Jean Mansbridge (Univ Harvard) (2020)

Estados Unidos

Palabras Clave: Teoría de la democracia Filosofía política Populismo Modelo de democracia deliberativa

Idiomas

Portugués

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Italiano

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Griego

Lee regular /

Latín

Lee regular /

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Certificate of Proficiency in English, Cambridge University.

Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

Curso A1 Instituto Goethe Montevideo, febrero a octubre 2023, Evaluación interna aprobada

97/100. Curso Comprensión Lectora Alemán FHCE aprobado 12

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión /Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /Estética

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión /Ética /Filosofía política

HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión /Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /Filosofía en Uruguay

HUMANIDADES

Otras Humanidades /NO CORRESPONDE /Estudios Interdisciplinarios

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2021 - a la fecha) Trabajo relevante

Asistente Efectiva del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos 30 horas semanales / Dedicación total

En Régimen de Dedicación Total desde 2023. La carga horaria del cargo de base es 30 hs.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (05/2020 - 07/2022)

Docente Asistente del Dpto de Filosofía de la Práctica, Instituto de Filosofía 16 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2014 - 04/2022)

Ayudante Efectivo Dpto Historia de la Filosofía 30 horas semanales

Extensión Horaria Permanente a 30 hs obtenida por Llamado LLOA-EH 2014. En ese marco realicé también orientación personalizada en actividades de investigación, enseñanza y extensión estudiantiles en el Taller Integral de la Licenciatura en filosofía.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Efectivo

Becario (05/2015 - 05/2018)

Beca Doctorado CAP UDELAR 30 horas semanales

Beca obtenida mediante convocatoria abierta a todos los docentes de UDELAR.

Escalafón: Docente

Funcionario/Empleado (07/2014 - 08/2014)

Docente curso actualización para graduados 20 horas semanales

Docente a cargo de la segunda edición del curso de actualización para graduados "Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte".

Escalafón: Docente

Funcionario/Empleado (09/2013 - 10/2013)

Docente curso actualización para graduados 20 horas semanales

Docente a cargo del curso de actualización para graduados "Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte".

Escalafón: Docente

Becario (10/2010 - 10/2012)

Beneficiaria de Beca de Posgrado CAP Udelar 30 horas semanales
Beca de Apoyo a Posgrado de la Udelar (CAP, CSIC), para la realización de la Maestría en Ciencias Humanas opción Filosofía Contemporánea, FHCE UDELAR
Escalafón: Docente

Funcionario/Empleado (08/2009 - 08/2011)

Ayudante - Sección de Estética 20 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1
Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (05/2006 - 03/2010)

Asistente Académica del Decano 25 horas semanales
Como es sabido, este tipo de cargo -Asistentes Académicos del Decano-, si bien en la UDELAR se lo trata como equivalente a un cargo docente Gr 5, implica básicamente tareas de gestión académica.
Escalafón: Docente

Funcionario/Empleado (03/2007 - 03/2009) Trabajo relevante

Investigadora responsable científica de proyecto Fondo Clemente Estable 17 horas semanales
Responsable Científica del Proyecto financiado por el Fondo Clemente Estable, categoría jóvenes investigadores, "De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa". (En FHCE se contrataba en su momento como equivalente, en este caso, a gr 2 17 hs, de acuerdo a lo financiado por el proyecto.)
Escalafón: Docente

Colaborador (07/2005 - 09/2008)

Colaboradora Honoraria - Sección Estética, Instituto de Filosofía 10 horas semanales
El "Colaborador Honorario" estuvo vigente durante un largo período en la FHCE UDELAR, actualmente no existe esa categoría.
Escalafón: Docente
Cargo: Honorario

Funcionario/Empleado (03/2005 - 09/2005)

Ayudante de investigación 25 horas semanales
Proyecto CSIC El fundamento de los derechos económicos y sociales, dirigido por el Prof. Tit. Miguel Andreoli. Departamento de Filosofía de la Práctica del Instituto de Filosofía.
Escalafón: Docente
Grado: Grado 1

Colaborador (01/2003 - 09/2003)

Ayudante de Investigación 10 horas semanales
Ayudante de Investigación en el "Primer Informe Nacional 2002 sobre Imaginarios y Consumo Cultural en Uruguay", dirigido por Prof. Tit. Hugo Achugar. CEIL, FHCE, UDELAR. A cargo del Relevamiento de Infraestructura Cultural a nivel nacional (66 págs).
Escalafón: Docente

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Filosofía y pensamiento estético en Uruguay (03/2009 - a la fecha)**

En esta línea de investigación mi objetivo ha sido profundizar en la mejor tradición nacional de reflexión crítica, bajo el supuesto de que no es imposible que desde espacios periféricos como el nuestro puedan desarrollarse aportes críticos que contribuyan a la construcción colectiva del conocimiento sobre algunos problemas -no sólo nacionales. Dentro de esta línea, me he concentrado durante la última década en dos temas: la obra de Carlos Vaz Ferreira, y el pensamiento estético en Uruguay. Vaz Ferreira no sólo es el filósofo más importante en la historia de Uruguay, sino que en varias temáticas -y dentro de diferentes subdisciplinas- desarrolló trabajos que son considerados pioneros a nivel internacional en la temática respectiva. Dos casos claros sobre los que he desarrollado varios trabajos son a) la crítica de Vaz a la herencia, que sigue un individualismo consecuente y en algunos puntos está en sintonía con propuestas recientes de teoría económica como la de Anthony Atkinson y b) el abordaje que hace Vaz de los problemas

estéticos, que he leído como un abordaje del problema de la definición del arte avant la lettre. Así, he profundizado en la intersección con otra de mis áreas de trabajo -la estética, y dentro de ella el problema de la definición del arte-. He trabajado entonces el pensamiento uruguayo sobre el arte y la cultura, y en particular he producido trabajos como los mencionados sobre Vaz Ferreira, y otros sobre Torres García y, más recientemente, Juan Fló. Los tres configuran casos ex-céntricos que hacen cada uno a su manera una reinterpretación y crítica de fenómenos artísticos y culturales centrales desde posiciones divergentes de los centros establecidos de producción teórica, y no casualmente siguen siendo reeditados y estudiados internacionalmente. En ese sentido, creo que es una línea a la que vale la pena apostar. Si bien no hay un grupo de investigación formalmente constituido en torno a esta línea de investigación, me he beneficiado de la generosidad intelectual de destacados investigadores que han profundizado en el área de la filosofía uruguaya, como Miguel Andreoli, Yamandú Acosta, José Seoane, Enrique Caorsi, y Juan Fló, entre otros.

Fundamental

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía, Coordinador o Responsable

Equipo: Andrea CARRIQUIRY RODRÍGUEZ

Palabras clave: Juan Fló Carlos Vaz Ferreira Joaquín Torres García Pensamiento estético en Uruguay Filosofía en Uruguay

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

La teoría de Jürgen Habermas: esfera pública y esfera pública digital (01/2012 - a la fecha)

Si bien Jürgen Habermas rankea como uno de los filósofos más influyentes del mundo según la no menos influyente Enciclopedia Stanford de Filosofía, muchas veces algunos de los conceptos que integran su teoría son malentendidos, o subutilizados desde las ciencias sociales. Uno de los objetivos de mi trabajo es colaborar, con espíritu interdisciplinario, al desarrollo y aplicación de algunas de esas herramientas conceptuales. En ese sentido, en los últimos años he trabajado, especialmente en mi tesis de doctorado, en la noción de esfera pública de Jürgen Habermas, que es central a lo largo del desarrollo de su teoría durante más de medio siglo. Así, he analizado las sucesivas reconstrucciones de la noción de esfera pública, y a partir de las más recientes, he profundizado en la línea de trabajo de Jean Cohen y Andrew Arato, colaboradores críticos de Habermas, quienes han hecho un sólido aporte en la articulación del concepto de sociedad civil y su rol dentro de la teoría habermasiana, proponiendo una reestructura importante del modelo original (sistema-mundo de la vida) en favor de un modelo tripartito. Ésta última noción de sociedad civil - que estudian en su desarrollo teórico desde Hegel hasta su actual revival, así como en casos históricos concretos más o menos recientes- resulta particularmente enriquecedora de mi investigación, por su evidente -aunque problemático- entronque con la noción de esfera pública. El propio Habermas ha retomado el aporte crítico de Cohen y Arato para incorporarlo en su teoría: resulta particularmente interesante en este sentido su desarrollo de la circulación del poder, que permite mapear un rol constructivo de la sociedad civil en las democracias contemporáneas. De la bibliografía analizada surge una especial relevancia de los mass media en este panorama, que estudio en relación a la llamada "esfera pública digital" (internet y especialmente las redes sociales), que algunos presentan como la reencarnación de la esfera pública burguesa, y en esa línea panacea para los males de las democracias occidentales, mientras que otros autores la conceptualizan como multiplicadora de todas las plagas que acosan a esas democracias. En el momento actual estudio la postura de Habermas sobre este tema -si bien no se ha centrado en este fenómeno, he podido rastrear menciones puntuales en algunas entrevistas y diversas publicaciones-, con el objetivo de identificar aportes sobre el tema de (o desde) la teoría habermasiana. Si bien no hay un grupo de investigación formalmente constituido en torno a esta línea de investigación, me he beneficiado del contacto con los Profesores Titulares del Departamento de Filosofía de la Práctica -el trabajo sostenido junto a mi tutor de tesis de doctorado, Gustavo Pereira, y el intercambio informal pero muy valioso para mí con Miguel Andreoli.

Fundamental

10 horas semanales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Filosofía, Coordinador o Responsable

Equipo: Andrea CARRIQUIRY RODRÍGUEZ

Palabras clave: Esfera pública Jürgen Habermas Esfera pública digital

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política

"La agenda anti-género en Uruguay: actores, discursos y estrategias", Ceifem (09/2021 - a la fecha)

Línea de investigación del Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (Ceifem), financiado por el Espacio Interdisciplinario, Udelar. Al igual que en gran parte de Latinoamérica, en los últimos años grupos religiosos han desplegado en Uruguay una fuerte estrategia para trasladar su capacidad de acción social al ámbito político-partidario y parlamentario, en alianza con actores políticos conservadores. El denominador común de sus agendas, fundamentadas tanto desde lo laico como lo religioso, es el foco discursivo sobre la familia, en especial el control de los cuerpos y la institución de un disciplinamiento social y moral. Con la asunción del gobierno de coalición liderado por el Partido Nacional, la alianza anti-género se instala en el estado uruguayo, amenazando el ejercicio efectivo por parte de las mujeres y las personas LGBTIQ+ de los derechos conquistados. Comprender este fenómeno requiere la adopción de un abordaje interdisciplinario capaz de identificar y analizar los diferentes planos en los cuales el discurso anti-género opera, los impactos que tiene en la vida política y social del país, y las maneras en que el discurso se encarna e impacta en personas concretas. Objetivo general: Analizar en el caso uruguayo los dispositivos utilizados por actores políticos, sociales y religiosos anti-género para reinstalar el modelo de familia patriarcal y heteronormativo y volver a los roles y relaciones tradicionales de género, retrocediendo en la legislación ampliatoria de los derechos de las mujeres y personas LGBTIQ+ aprobadas en el período 2005-2019. Objetivos específicos: 1. Desde la ciencia política y la teoría crítica jurídica, analizar los procesos institucionales que buscan consolidar la agenda anti-género en la normativa nacional, y la incidencia de diversos actores en el ámbito legislativo. 2. Desde la teoría política y el análisis crítico del discurso, mapear las disputas discursivas en torno a la agenda de derechos de las mujeres y la población LGBTIQ+, y sus implicancias para la defensa de una esfera pública de deliberación democrática. 3. Adoptar un abordaje etnográfico anclado en la antropología feminista para analizar las experiencias de mujeres y personas LGBTIQ+ a fin de comprender cómo el nuevo discurso anti-género limita las condiciones habilitantes para el ejercicio de derechos sexuales y reproductivos y de ciudadanía sexual.

Mixta

5 horas semanales , Integrante del equipo

Equipo: ANDREA CARRIQUIRY, NIKI JOHNSON , CONSTANZA MOREIRA , ROSTAGNOL, SUSANA

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios Feministas

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía social

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Estudios de Internet y Sociedad (Internet und Gesellschaft)

El arte contemporáneo y la definibilidad del arte (07/2005 - 08/2014)

La definibilidad del arte no fue puesta en cuestión hasta que algunas producciones en la mitad del siglo XX en el campo de las artes visuales sugirieron que el concepto de arte no podía tener una definición capaz de determinar las notas necesaria y suficientes para identificar una obra y permitir incluirla en la clase correspondiente, o identificar la actividad que produce obras definibles de esa manera. Ese origen de la cuestión radicado en un preciso momento histórico del arte (en particular por la obra de Duchamp) tardó en reflejarse en la filosofía pero lo hizo a partir del año 1957 en la que tres autores produjeron simultáneamente trabajos que indican la indefinibilidad del arte- entre los cuales hay un breve trabajo de Juan Fló presentado al congreso mundial de Estética de Venecia de 1957 publicado en sus Actas). A partir de ese momento se produce -más precisamente a partir del Pop art- un proceso de realimentación entre el arte y la teoría que ha proseguido a lo largo de los últimos cincuenta años y ha dado lugar a una mutación radical de las artes visuales en gran medida desvisualizadas. Acontecimiento espectacular que es necesario descifrar no solamente desde el punto de vista de las artes sino como síntoma de la situación general de la sociedad contemporánea. En esta línea Juan Fló coordinador de esta línea de investigación- ha publicado un trabajo que resume los aspectos teórico epistemológicos de la cuestión y en particular de las cuestiones estéticas, históricas y sociales de las que son indicadores. ("El arte antes (y después) de su indefinibilidad", Dianoia, UNAM). De un carácter polémico es el conjunto de artículos en que Fló discute con G. Peluffo sobre el arte contemporáneo. (Arte Contemporáneo: Los sentidos encontrados, Brecha/MEC, 2007).

Fundamental

10 horas semanales

Instituto de Filosofía, Sección de Estética , Integrante del equipo

Equipo: JUAN FLÓ

Palabras clave: Arte contemporáneo Definibilidad del arte

Áreas de conocimiento:

Fundamentos morales de los derechos sociales (11/2004 - 09/2005)

Se busca determinar los fundamentos morales de los derechos de subsistencia, entendidos como aquellos que buscan asegurar la satisfacción de las necesidades básicas. Se discuten las razones morales que justifican la obligación de ayudar. Principalmente se investiga la noción de libertad de oportunidades de Amartya Sen y el enfoque deontológico de Th Pogge.

25 horas semanales

Departamento de Filosofía de la Práctica, Instituto de Filosofía , Integrante del equipo

Equipo: DIAB, FERNANDA , MIGUEL ANDREOLI

Palabras clave: Derechos económicos y sociales Fundamentación moral

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Políticas culturales / Consumo e Imaginarios Culturales (09/2002 - 09/2003)

Se trata de analizar los consumos y los imaginarios culturales de Uruguay, pero también de analizar otros ámbitos de la producción cultural y de las políticas públicas en relación con la cultura.

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, Programa Fundación Rockefeller , Integrante del equipo

Equipo: ACHUGAR, HUGO , RAPETTI, SANDRA , DOMINZAÍN, SUSANA , ROSARIO RADAKOVICH

Palabras clave: Consumo Cultural Imaginarios

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa (03/2007 - 03/2009)

El arte, y la teoría del arte, llevan un siglo centrados en torno a la cuestión de la definibilidad del arte: desde que Marcel Duchamp presentara a principios del siglo XX su famoso urinario, práctica y teoría artísticas han quedado perplejas ante una cuestión central: ¿qué es el arte? O, más técnicamente: ¿es posible una definición del arte? ¿se puede definir qué tipo de objetos caen bajo esa categoría? ¿o no existe el arte y simplemente se ha llamado arte a diferentes fenómenos que, a lo largo de la historia de la humanidad, han tenido funciones heterogéneas y nada en común? Para algunos pocos, el último siglo ha resultado estéril por no haber dado respuestas sólidas a esta cuestión; pero para otros éste ha sido un siglo prolífico, en el que se han multiplicado obras de arte, artistas, bienales, curadores, coleccionistas, y atractivos libros de teoría del arte todo aquello que puede integrar lo que se ha dado en llamar el mundo del arte. El objetivo de esta investigación es analizar la cuestión central en la estética contemporánea de la definibilidad del arte en el último siglo, tomando dos casos paradigmáticos: el citado Duchamp, en la práctica artística, a principios de siglo, y Arthur Danto, en la teoría, en la actualidad; ambos podrían leerse en base a la corriente institucionalista, que legitima la situación actual de las artes. Por otra parte, se intenta exponer y defender una postura alternativa, que marca un sentido posible en el que se podría sustentar una definición del arte, basada en el trabajo édico e inédico de un teórico nacional, el Prof. Juan Fló, que ha desarrollado una investigación en ese sentido a lo largo de las últimas cinco décadas.

17 horas semanales

Instituto de Filosofía , Sección de Estética

Investigación

Coordinador o Responsable

Concluido

Equipo:

Palabras clave: Definición del arte Arthur Danto Marcel Duchamp

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

El fundamento de los derechos económicos y sociales (03/2005 - 09/2005)

Ver descripción completa en CV UY investigador responsable (Miguel Andreoli).

25 horas semanales

Instituto de Filosofía , Departamento de Filosofía de la Práctica

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: ANDREOLI, MIGUEL (Responsable) , DIAB, FERNANDA

Palabras clave: Derechos económicos y sociales - Fundamentación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política

Primer Informe Nacional 2002 sobre Imaginarios y Consumo Cultural en Uruguay (01/2003 - 09/2003)

En particular, estuve a cargo del Relevamiento de Infraestructura Cultural a nivel nacional, publicado (66 págs), que cubre aproximadamente 1.500 unidades de infraestructura cultural - museos, bibliotecas, teatros, cines, canales de televisión, emisoras de radio, medios de prensa escrita, productoras audiovisuales, estudios de grabación, sellos discográficos, etc.

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ACHUGAR, HUGO (Responsable) , RAPETTI, SANDRA, DOMINZAÍN, SUSANA, RADA KOVICH, ROSARIO

Palabras clave: Consumo Cultural - Infraestructura Cultural

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

Políticas culturales en el fin de siglo (09/2002 - 11/2002)

20 horas semanales

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Financiación:

Institución del exterior, Apoyo financiero

Equipo: ACHUGAR, HUGO (Responsable)

Palabras clave: Políticas culturales - Fin de siglo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales

DOCENCIA

Maestría en Ciencias Humanas (Opción Estudios Latinoamericanos) (04/2024 - 07/2024)

Maestría

Responsable

Asignaturas:

¿América Latina será toda feminista? Repensando los antifeminismos y feminismos desde la teoría de la democracia?, 30 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Teoría de la democracia, filosofía social

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) (08/2023 - 11/2023)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Pensamiento crítico feminista latinoamericano, 1 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política feminista

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría Feminista

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios

Feministas

Maestría en Estudios Latinoamericanos (04/2023 - 07/2023)

Maestría

Asistente

Asignaturas:

Seminario de Tesis, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) (08/2022 - 11/2022)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Pensamiento Crítico Feminista Latinoamericano, 1 hora, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía política feminista

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teoría feminista

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Estudios

Feministas

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (10/2022 - 11/2022)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

"¿El pueblo dónde está?" Teoría de la democracia deliberativa, movimientos sociales e inversión de la circulación del poder, 7 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Teoría de la democracia

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Teoría Social

Maestría en Estudios Latinoamericanos (05/2022 - 07/2022)

Maestría

Asistente

Asignaturas:

Seminario de maestría ¿Democracia deliberativa y/o participativa en América Latina?, 2 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Teoría de la democracia

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología /

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (09/2014 - 11/2014)

Grado

Asistente

Asignaturas:

Metodologías de la Investigación Filosófica I, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (07/2014 - 08/2014)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte, 6 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (06/2014 - 07/2014)

Grado

Asistente
Asignaturas:
Seminario de Filosofía Contemporánea, 1 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Contemporánea

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2013 - 10/2013)

Perfeccionamiento
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Arthur Danto y el problema de la definibilidad del arte, 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (07/2005 - 08/2011)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Estética, 3 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2009 - 11/2009)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario "El arte contemporáneo y la posibilidad de una teoría de las artes visuales", 6 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte contemporáneo

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (11/2007 - 05/2008)

Grado
Asistente
Asignaturas:
-Taller de apoyo a las monografías de final de carrera (Extracurricular), 2 horas, Teórico-Práctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2007 - 11/2007)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario La reducción sociológica del arte, 10 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología de la cultura

Licenciatura en Filosofía opción Investigación (08/2005 - 11/2005)

Grado
Asistente
Asignaturas:
Seminario Duchamp y la definición del arte, 10 horas, Teórico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

EXTENSIÓN

Taller Integral de la Licenciatura en Filosofía (05/2014 - 04/2022)

Instituto de Filosofía, Incluye guiar a cada estudiante del Taller, obligatorio para la Licenciatura, en la realización de al menos una actividad de extensión (10 créditos), más una actividad de investigación o enseñanza (10

2 horas

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión de Dedicación Total por el orden docente (Primer suplente) (08/2024 - a la fecha)

FHCE Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Apoyo docente a la evaluación del doctorado: a cargo de la encuesta e informe con recomendaciones de mejora del diseño académico del Doctorado de la FHCE (03/2019 - 12/2019)

Otros 15 horas semanales

Asistente Académica del Decano - Investigación, Comunicación, Convenios (05/2006 - 03/2010)

Decanato

Gestión de la Investigación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (05/2020 - 05/2020)

Docente Invitada en el posgrado en Historia del Arte y Patrimonio 1 hora semanal

Profesor visitante (05/2018 - 05/2018)

Docente invitada Especialización 1 hora semanal

Profesor visitante (04/2017 - 04/2017)

Docente invitada 1 hora semanal

Participé como docente invitada en el curso de posgrado El arte y el mundo del arte hoy, del Programa de Historia del arte y Patrimonio de la Facultad de Cultura. Mi participación fue honoraria de modo de no generar interferencias con mi beca de posgrado.

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (05/2020 - 05/2020)

Especialización

Invitado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (05/2018 - 05/2018)

Especialización

Invitado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Especialización en Historia del arte y Patrimonio (04/2017 - 04/2017)

Especialización

Invitado

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA - URUGUAY

Dirección Nacional de Cultura

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (01/2013 - 11/2013)

Responsable cultural (docente) de Proyecto ga 10 horas semanales

Docente a cargo del dictado de los Talleres de Teoría Contemporánea del Arte, proyecto ganador del Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, dictados en Montevideo (Biblioteca Nacional y Centro Cultural Bartolomé Hidalgo), Colonia (Centro Cultural Bastión del Carmen), y Maldonado (sede de la Udelar en Maldonado (CURE)).

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Fondos Concursables (01/2013 - 11/2013)

Pregrado

Responsable

Asignaturas:

Talleres de teoría contemporánea del arte (3 ediciones), 3 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY - URUGUAY

Facultad de Ciencias Humanas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2010 - 10/2010) Trabajo relevante

Profesora Adjunta (Grado 3) 3 horas semanales

Renuncié a este cargo al obtener la Beca de Posgrado CAP UDELAR, ya que en la modalidad obtenida ésta tenía como condición para asumir la beca el no estar trabajando fuera de la UDELAR.

Funcionario/Empleado (02/2008 - 02/2009)

Profesora Adjunta (Grado 3) 2 horas semanales

(La carga horaria contabiliza solamente horas aula).

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Comunicación Social (02/2010 - 10/2010)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Licenciatura en Comunicación Social (02/2008 - 02/2009)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Estética, 2 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 8 horas

Carga horaria de investigación: 20 horas

Carga horaria de formación RRHH: 2 horas

Carga horaria de extensión: 4 horas

Carga horaria de gestión: 6 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación se ha centrado en tres áreas: filosofía política, estética, y filosofía en Uruguay. Y en las últimas dos décadas he profundizado especialmente en un tema central de cada área: la teoría de Jürgen Habermas, el problema de la definición del arte, y la obra del filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreira.

Habermas es considerado uno de los más importantes filósofos contemporáneos por haber construido una teoría que explica, en base al mismo núcleo conceptual, desde el problema de la verdad hasta cuestiones de teoría de la democracia. Su teoría se ha configurado como un sólido marco de trabajo en el que se inscribieron en su momento las otras dos líneas de investigación: los problemas del arte como síntomas de problemas más amplios que puede colaborar a explicar, y el pensamiento uruguayo como una de las fuentes potencialmente pertinentes para contribuir al debate público a nivel local.

Atravesando esas líneas de investigación, una de las preguntas que orientan mi trabajo permanece constante: qué elementos pueden cumplir funciones socialmente valiosas para el fortalecimiento y desarrollo de las democracias contemporáneas. Me he enfocado entonces en aspectos que podrían parecer periféricos pero que en un análisis más detenido se revelan como fuentes de donde surgen (y podrían renovarse) las bases para la democracia, como la denominada circulación oficial y no oficial del poder comunicativo, que creo especialmente útil para explicar cierto vaciamiento de la participación política y social, pero también su posible renovación.

En particular, he profundizado en una noción central en Habermas: la esfera pública en sus sucesivas reconstrucciones desde 1961. Mi hipótesis es que las últimas reconstrucciones podrían echar luz sobre la llamada esfera pública digital, en especial para una identificación más precisa de sus potenciales democráticos y sus riesgos específicos. Esta identificación podría mostrarse útil tanto en el debate de tipo normativo -sobre problemas de la libertad de expresión, por ejemplo-, como en la autocomprensión de la sociedad civil, y el diseño de políticas públicas en el área de las TIC.

En los últimos años me he centrado, dentro de la teoría de la democracia deliberativa, en algunos fenómenos problemáticos de las democracias contemporáneas y de la sociedad civil, así como en tipos de acción que podrían funcionar en sentido contrario. En particular, me he enfocado en los feminismos, especialmente los latinoamericanos, como un caso especialmente interesante alrededor del cual se manifiestan dichas tendencias contrapuestas. Este trabajo lo vengo desarrollando en articulación conceptual con una serie de exponentes de la llamada teoría crítica que constituyen aportes críticos a Habermas como autor fundacional -en particular, Jean Cohen, Andrew Arato, Nancy Fraser, Seyla Benhabib, Regina Kreide y Rahel Jaeggi. En este marco he profundizado en los últimos años la dimensión interdisciplinaria de mi trabajo: en efecto, la teoría de la democracia y la filosofía política feminista son campos en los que un enfoque interdisciplinario

puede resultar especialmente fructífero. En ese marco se inscribe mi trabajo en el CEIL (FHCE, Udelar) y en el CEIFEM (EI, Udelar).

Me he beneficiado tanto de trabajar con notables referentes en las áreas mencionadas como de los apoyos institucionales que he obtenido a lo largo de los años -un proyecto del Fondo Clemente Estable como Responsable Científica, Becas de Maestría y de Doctorado de la CAP UDELAR y de la ANII, la integración al Sistema Nacional de Investigadores, y el ingreso al Régimen de Dedicación Total de la Udelar, con el Plan de Trabajo titulado Teoría de la democracia deliberativa y esfera pública: conceptualizando los discursos de odio, 'noticias falsas' y sociedad civil 'incivilizada' en torno a los feminismos latinoamericanos contemporáneos.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Uncivil Society: To Debate or Not to Debate? A Criterion and Two Types of Politics (Completo, 2024) Trabajo relevante

ANDREA CARRIQUIRY

Critical Horizons, p.:1 - 13, 2024

Palabras clave: Uncivil society Jean Cohen Jürgen Habermas Civil society Deliberative democracy Public sphere

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Teoría social

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 15685160

DOI: [10.1080/14409917.2024.2431786](https://doi.org/10.1080/14409917.2024.2431786)

<https://doi.org/10.1080/14409917.2024.2431786>

Published online: 02 Dec 2024

WEB OF SCIENCE™ Scopus®

Deliberación en entornos digitales y tolerancia: repensar la esfera pública digital, con Habermas y más allá de Habermas (Completo, 2024) Trabajo relevante

Daímon, v.: 93 p.:37 - 54, 2024

Palabras clave: esfera pública digital democracia deliberativa Jürgen Habermas Rainer Forst tolerancia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 11300507

E-ISSN: 19894651

DOI: [10.6018/daimon.612101](https://dx.doi.org/10.6018/daimon.612101)

<http://dx.doi.org/10.6018/daimon.612101>

Integra un número monográfico sobre "Diversidad y deliberación en entornos digitales"

WEB OF SCIENCE™ Scopus® 

Pensar con Habermas, después de Habermas: el rol de la prensa en la esfera pública (digital) (Completo, 2022) Trabajo relevante

ANDREA CARRIQUIRY

Sistema, v.: 263 p.:49 - 64, 2022

Palabras clave: Habermas Esfera pública Esfera pública digital Prensa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Lugar de publicación: España

ISSN: 02100223

Scopus[®] *latindex*

Jürgen Habermas y lo privado vuelto al público. En la esfera pública original y en la esfera pública digital (Completo, 2022) Trabajo relevante

Ideas y Valores, v.: 71 Número 180 , p.:123 - 146, 2022

Palabras clave: Jürgen Habermas esfera pública esfera pública digital subjetividad privacidad

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Medio de divulgación: Papel

ISSN: 01200062

E-ISSN: 20113668

DOI: [10.15446/ideasyvalores.v71n180.85017](https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v71n180.85017)

<http://dx.doi.org/10.15446/ideasyvalores.v71n180.85017>

WEB OF SCIENCE™ Scopus[®] 

Releyendo a Habermas desde un horizonte feminista. Algunos aspectos de la teoría de la esfera pública (Completo, 2021)

Protrepis, p.:31 - 50, 2021

Palabras clave: Habermas Feminismos Esfera pública

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

E-ISSN: 20079273

DOI: [10.32870/prot.i21.321](https://doi.org/10.32870/prot.i21.321)

<http://dx.doi.org/10.32870/prot.i21.321>

Año 11, Número 21 (noviembre 2021 - abril 2022) Págs. 31 - 50.



De la «esfera pública plebeya» a las esferas públicas en plural (Completo, 2019) Trabajo relevante

ANDREA CARRIQUIRY

Encuentros Latinoamericanos , v.: 3 2 , p.:72 - 97, 2019

Palabras clave: Jürgen Habermas Esfera pública Esferas públicas en plural

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 1688437X

<http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat>

La crítica de Vaz Ferreira a la herencia: razones contra la "demasiada desigualdad en el punto de partida" (Completo, 2018) Trabajo relevante

ANDREA CARRIQUIRY

Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, v.: 20 p.:1 - 10, 2018

Palabras clave: Carlos Vaz Ferreira Filosofía en Uruguay Impuestos a la herencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía uruguaya

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

ISSN: 18519490

<http://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios/index>

SciELO *latindex*

Duchamp según Jean Clair vs Arthur Danto, a 100 años de la Fuente (Completo, 2017)

Laocoonte Revista de Estética y Teoría de las Artes, p.:182 - 198, 2017

Palabras clave: Definición del arte Arthur Danto Marcel Duchamp

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 23868449
DOI: [10.7203/laocoonte.0.4.10287](https://doi.org/10.7203/laocoonte.0.4.10287)
<http://dx.doi.org/10.7203/laocoonte.0.4.10287>



Lo privado vuelto público: el insilio en una escritura poético-política (Reseña, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY
Cuadernos LIRICO, 2017
Palabras clave: Esfera pública literaria Tatiana Oroño
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política
Medio de divulgación: Internet
E-ISSN: 22628339
DOI: [10.4000/lirico.3967](https://doi.org/10.4000/lirico.3967)
<http://dx.doi.org/10.4000/lirico.3967>

WEB OF SCIENCE™

La crítica de Vaz Ferreira a la herencia, desde su futuro. Con Miguel Andreoli (Completo, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY
Crítica Contemporánea, v.: N°7 p.:262 - 273, 2017
Palabras clave: Carlos Vaz Ferreira Crítica a la herencia Miguel Andreoli
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía en Uruguay
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 16887840
<http://www.criticacontemporanea.org/>
Entrevista a Miguel Andreoli. N°7.

Feminismos y esfera pública en Habermas: algunas observaciones desde el debate reciente en Uruguay (Completo, 2017)

ANDREA CARRIQUIRY
Encuentros Uruguayos, v.: X N°1 p.:20 - 33, 2017
Palabras clave: Esfera pública Jürgen Habermas Feminismos Uruguay
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
E-ISSN: 16885236
<http://www.encuru.fhuce.edu.uy/>

Para qué sirven las humanidades: Algunos argumentos desde Vaz Ferreira y E. H. Gombrich (Completo, 2016)

ANDREA CARRIQUIRY
Revista [sic], v.: N° 14 p.:14 - 20, 2016
Palabras clave: Carlos Vaz Ferreira EH Gombrich Humanidades
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 1688938X
E-ISSN: 16889398
http://www.aplu.org.uy/?page_id=326

Publicado en el número dedicado a Historia y vigencia de las humanidades (Año VI, número 14, abril 2016).

latindex

NO ARBITRADOS

Apuntes sobre pensamiento estético en Uruguay: el caso de Vaz Ferreira (Completo, 2010)

ANDREA CARRIQUIRY

Artemérica, v.: 22 2010

Palabras clave: Definición del arte Vaz Ferreira Estética

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: La Habana, Cuba

Escrito por invitación

E-ISSN: 22180842

www.arteamerica.cu

El arte según Kant: la autonomía, Greenberg y otros problemas de definición (Completo, 2007)

ANDREA CARRIQUIRY

Actio, v.: 9 p.:89 - 115, 2007

Palabras clave: Definición del arte Kant autonomía del arte Clement Greenberg

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética - Filosofía

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Montevideo

E-ISSN: 15108082

www.fhuce.edu.uy/public/actio/Textos/9/Carriquiry9.pdf

La revista Actio es publicada por el Departamento de Filosofía de la Práctica del Instituto de Filosofía y los artículos son sometidos a un Comité de Selección.

LIBROS

Ellas dicen: Pensadoras feministas latinoamericanas (Participación , 2024)

ANDREA CARRIQUIRY Publicado

Editor/Compilador: Karen Wild

Edición: Sujetos Editores

Editorial: Sujetos Editores , Ciudad de la Costa

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Graciela Sapriza Conocimiento situado Pensamiento feminista latinoamericano

Esfera pública Paradojas de la exclusión

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política feminista

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9915-9519-9-7

El capítulo fue objeto de un proceso de revisión en diálogo con autoras de otros capítulos del libro; dentro de las categorías disponibles, lo marco como "no referado".

Capítulos:

Graciela Sapriza: Paradojas de la exclusión y aportes de un conocimiento situado

Página inicial 163, Página final 173

Vaz Ferreira: en homenaje (Participación , 2011)

ANDREA CARRIQUIRY , JOSÉ SEOANE , YAMANDÚ ACOSTA , CARLOS CAORSI , DIAB, FERNANDA, EDGARDO PEREZ MONZILLO , EDUARDO PIACENZA Publicado

Editor/Compilador: José Seoane
Editorial: CSIC UDELAR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Definición del arte Vaz Ferreira
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 97899740475
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Notas sobre arte y estética en Vaz Ferreira
Página inicial 37, Página final 42

El primitivismo y el arte del siglo XX, 100 años después de las Señoritas de la calle de Avinyó (Participación , 2008)

ANDREA CARRIQUIRY Publicado

Editor/Compilador: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE UDELAR
Número de volúmenes: 1
Edición: 1a
Editorial: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UDELAR - Dpto de Publicaciones , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Arte siglo XXDefinición del arte Arte africano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974004238
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
El problema de la definición del arte africano y su recepción a comienzos del siglo XX
Página inicial 35, Página final 43

Relevamiento de Infraestructura Cultural (Completo , 2003)

ANDREA CARRIQUIRY Publicado

Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 66
Edición: 1a
Editorial: Trilce - FHCE , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Infraestructura Cultural Consumo Cultural Políticas Culturales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Políticas culturales
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9974323290
Financiación/Cooperación:
Institución del exterior / Apoyo financiero,
Publicado junto al Primer Informe Nacional 2002 sobre Imaginarios y Consumo Cultural en

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

¿Que la tortilla se vuelva? Movimientos feministas e inversión de la circulación del poder (2024)

ANDREA CARRIQUIRY

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: VII Jornadas CInIG de Estudios de Género y Feminismos y V Congreso Internacional de Identidades: Desafíos feministas: logros, confines y estrategias.

Ciudad: La Plata

Año del evento: 2024

Anales/Proceedings: Actas del VIIº Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos y Vº

Congreso Internacional de Identidades

ISSN/ISBN: 2250-5695

Publicación arbitrada

Editorial: FaHCE Universidad Nacional de La Plata

Ciudad: La Plata

Palabras clave: Movimientos feministas Inversión de la circulación del poder

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política

Medio de divulgación: Internet

Financiación/Cooperación:

Servicio de Relaciones Internacionales / Apoyo financiero, Uruguay

<http://jornadascinig.fahce.unlp.edu.ar/vii-jornadas-2024/actas>

Para la asistencia al Congreso que dio lugar a las Actas Conté con el apoyo financiero del Programa 720 del Servicio de Relaciones Internacionales de la UDELAR.

Ideas y obras de arte en Platón: los extremos de la escala ontológica, o no (2017)

ANDREA CARRIQUIRY

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Palabras clave: Platón Crítica política al arte Crítica metafísica al arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Historia de la Filosofía

Medio de divulgación: Internet

www.fhuce.edu.uy

El problema de la definibilidad del arte: una propuesta local (2013)

ANDREA CARRIQUIRY

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: V Jornadas de Investigación de la FHCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2013

Editorial: Dpto Publicaciones FHCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Definibilidad del arte Pensamiento uruguayo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

www.fhuce.edu.uy

Torres García migrante (y la definición del arte) (2011)

ANDREA CARRIQUIRY

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Lugares y figuras del desplazamiento: 'Navegaciones y regresos'

Migraciones trans-atlánticas y territorios literarios en devenir.

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2011

Palabras clave: Definición del arte Joaquín Torres García

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Medio de divulgación: Internet

<http://les-ameriques.recherche.univ-lille3.fr/>

Organizado por Centre d'Études sur les Civilisations et les Langues étrangères (CECILLE)

Universidad de Lille, Lettres Arts du spectacles et langues Romanes, Universidad de Caen), Les

Suds d'Amérique, Universidad de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, y Biblioteca Nacional,

Academia de Letras, APLU, CLAEH, IPA, FHCE.

Duchamp, Danto y la definición del arte (2010)

ANDREA CARRIQUIRY

Publicado

Resumen

Evento: Nacional

Descripción: III Jornadas de Investigación y II de Extensión FHCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Anales/Proceedings: Actas de las III Jornadas de Investigación y II de Extensión FHCE UDELAR

ISSN/ISBN: 9789974006881

Editorial: FHUCE UDELAR

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Definición del arte Duchamp Danto

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Medio de divulgación: CD-Rom

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Juan Fló: Pensar siempre (2021)

Semanario Brecha. 18, 19

Periodicos

ANDREA CARRIQUIRY

Palabras clave: Juan Fló Filosofía en Uruguay

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 17/12/2021

Lugar de publicación: Montevideo

<https://brecha.com.uy/pensar-siempre/>

Vaz Ferreira, el debate público y nosotros: Seguir la huella (2021)

Semanario Brecha 19, 20

Periodicos

ANDREA CARRIQUIRY

Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 10/12/2021

<https://brecha.com.uy/seguir-la-huella/>

De Cabildo Abierto a Habermas: Cómo lidiar con las nuevas derechas para proteger el sistema democrático (2019)

La Diaria 16, 17
Periodicos
ANDREA CARRIQUIRY

Palabras clave: Habermas Cabildo Abierto Nuevas derechas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 19/11/2019
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2019/11/como-lidiar-con-las-nuevas-derechas-para-proteger-el-sistem>
Fue una de las 10 columnas más leídas del año 2019 (<https://ladiaria.com.uy/articulo/2020/1/las-opiniones-mas-leidas-de-2019/>)

La crítica de Vaz Ferreira a la herencia (2018)

La Diaria 16, 17
Periodicos
ANDREA CARRIQUIRY

ISSN/ISBN:16885112
Palabras clave: Vaz Ferreira Crítica a la herencia Impuestos a la herencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía uruguaya
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 21/04/2018
Lugar de publicación: Montevideo
<https://findesemana.ladiaria.com.uy/articulo/2018/4/la-critica-de-vaz-ferreira-a-la-herencia/>

Arte: ¿abierto o sin salida? (2017)

La Diaria 11, 11
Periodicos
ANDREA CARRIQUIRY

ISSN/ISBN:16885112
Palabras clave: Definición del arte Arte contemporáneo Marcel Duchamp
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 13/01/2017
Lugar de publicación: Montevideo
<https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/1/arte-abierto-o-sin-salida/>

El fin del arte desde el fin del mundo: La estética contemporánea y una propuesta local (2010)

Portal Uruguay Cultural, Ministerio de Educación y Cultura
Revista
ANDREA CARRIQUIRY

Palabras clave: Definición del arte Juan Fló
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Lugar de publicación: Montevideo
Acceso al 5/9/2011: <http://www.portaluruguaycultural.gub.uy/2010/03/el-fin-del-arte-desde-el-fin-del>
El artículo fue escrito para el Portal Uruguay Cultural, del Ministerio de Educación y Cultura (www.portaluruguaycultural.gub.uy). Si bien stricto sensu no es una revista sino un sitio web, no encontré un campo del formulario más adecuado donde registrar este trabajo.

"Cuidado, curadores" (2009)

La Diaria 8, 9
Periodicos
ANDREA CARRIQUIRY, GABRIEL LAGOS

ISSN/ISBN:16885112
Palabras clave: Arte contemporáneo Mundo del arte
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/06/2009
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

El arte de vender(se) - Relaciones entre arte y publicidad (2007)

La Diaria 6, 7
Periodicos
ANDREA CARRIQUIRY, GABRIEL LAGOS

ISSN/ISBN:16885112
Palabras clave: Arte y publicidad
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Estética
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 02/05/2008
Lugar de publicación: Montevideo
www.ladiaria.com.uy

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

EDICIÓN O REVISIÓN

Fló, Juan y Peluffo, Gabriel. "Arte contemporáneo: Los sentidos encontrados" (2007)

ANDREA CARRIQUIRY
Libro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Editorial: Ediciones de Brecha
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Udelar y Brecha
Palabras clave: Arte contemporáneo
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Información adicional: Revisión de los artículos escritos por Juan Fló incluidos en el libro.

Fló, Juan. Torres García Nueva York, estudio introductorio a Torres García, New York (2007)

ANDREA CARRIQUIRY
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 43
Editorial: Fundación Joaquín Torres García
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Fundación Joaquín Torres García
Palabras clave: Torres García
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte uruguayo
Información adicional: Revisión del Estudio Introductorio escrito por Juan Fló

Fló, Juan. "Notas para una lectura sintomática de la Crítica de la facultad de juzgar." (2005)

ANDREA CARRIQUIRY
Otro

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Número de páginas: 45
Editorial: FHCE UDELAR, Papeles de Trabajo
Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: FHCE UDELAR
Palabras clave: Kant Estética
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Información adicional: Colaboración en la preparación del manuscrito de Juan Fló.

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Entrevistada sobre concepciones de la libertad. Programa Ideas cruzadas (2023)

ANDREA CARRIQUIRY

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=wOqhn6lpwMY&list=PLST4zdr192blDBOCm0iTvYSUKpDTN66Lo&index=7>

[v=wOqhn6lpwMY&list=PLST4zdr192blDBOCm0iTvYSUKpDTN66Lo&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=wOqhn6lpwMY&list=PLST4zdr192blDBOCm0iTvYSUKpDTN66Lo&index=7)

Emisora: Tv Ciudad

Fecha de la presentación: 17/09/2023

Tema: La libertad, desde un enfoque filosófico

Duración: 57 minutos

Palabras clave: Libertad Teoría de la democracia deliberativa

Información adicional: Indico la duración completa del Programa, pero cabe consignar que la estructura del Programa es de dos entrevistados en diálogo.

Entrevistada en el noticiero Informe Capital, sobre declaraciones de legisladoras Graciela Bianchi e Inés Monzillo (2022)

ANDREA CARRIQUIRY

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: Tv Ciudad

Fecha de la presentación: 14/02/2022

Tema: Debate público sobre denuncia de violación grupal en el Cordón

Palabras clave: Debate público Feminismos Antifeminismos Violencia de género

Entrevistada sobre el problema de la verdad en filosofía (2021)

ANDREA CARRIQUIRY

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=FF-OMc6LvZE>

Emisora: Tv Ciudad, programa La letra chica

Fecha de la presentación: 16/03/2021

Tema: El problema de la verdad en filosofía

Ciudad: Montevideo

Integrante de Mesa sobre democracia y debate público (2021)

ANDREA CARRIQUIRY

Mesa redonda

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=j8vbsNaK9XI>

Emisora: Radiomundo, programa En perspectiva

Fecha de la presentación: 06/05/2021

Tema: Debate público y democracia

Duración: 60 minutos

Ciudad: Montevideo

Entrevistada sobre la privacidad/publicidad desde un enfoque filosófico (2021)

ANDREA CARRIQUIRY

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Emisora: Tv Ciudad, programa La letra chica

Fecha de la presentación: 18/05/2021

Tema: Lo privado y lo público desde un enfoque filosófico

Ciudad: Montevideo

Entrevistada sobre concepciones filosóficas del poder (2020)

ANDREA CARRIQUIRY

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=QORHPJfUv68>

Emisora: Tv Ciudad, programa La letra chica

Fecha de la presentación: 09/09/2020

Tema: Concepciones filosóficas del poder

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: Circulación del poder Teoría de la democracia deliberativa

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

«De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa» - Informe final Proyecto FCE 364 (2009)

ANDREA CARRIQUIRY

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: «De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte, y una propuesta alternativa»

Número de páginas: 91

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: Fondo Clemente Estable (Proyecto FCE 364)

Palabras clave: Definición del arte Duchamp Danto

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte uruguayo

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Información adicional: Informe final del proyecto del cual fui responsable científica. Proyecto 364 categoría jóvenes investigadores Fondo Clemente Estable.

"Definiciones y reducciones del arte: Arthur Danto vs Bourdieu y Gombrich" Informe Fondo Clemente Estable (2008)

ANDREA CARRIQUIRY

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte y una propuesta alternativa

Número de páginas: 28

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: Fondo Clemente Estable (Proyecto FCE 364)

Palabras clave: Definición del arte Danto Bourdieu Gombrich

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

Ciencias Sociales / Sociología / Sociología / Sociología del arte

Información adicional: Informe II de avance del proyecto del cual fui responsable científica, Proyecto 364 categoría jóvenes investigadores Fondo Clemente Estable.

«Duchamp y la definición del arte» Informe I Fondo Clemente Estable (2007)

ANDREA CARRIQUIRY

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Nombre del proyecto: De Duchamp a Danto: un siglo de indefinición sobre el arte y una propuesta alternativa

Número de páginas: 27

Institución Promotora/Financiadora: Fondo Clemente Estable (Proyecto FCE 364)

Palabras clave: Definición del arte Duchamp

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte moderno

Información adicional: Informe I del Proyecto del cual fui Responsable Científica, Proyecto 364 categoría jóvenes investigadores Fondo Clemente Estable.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Evaluación Proyecto ANII (2022)

Uruguay

Cantidad: Menos de 5



EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Responsable del Comité Académico de la Sección Pensamiento, sociedad y democracia de la Revista Encuentros Latinoamericanos (2023 / 2024)

Tipo de publicación: Revista

Editorial: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos, FHCE Udelar

Cantidad: De 5 a 20

REVISIONES

Revista Estudios de Filosofía (Univ Antioquía) (2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Editada por el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia).

Pensamiento: Revista de Investigación Filosófica (Univ Pontificia Comillas, España) (2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Daimon: Revista Internacional de Filosofía (Universidad de Murcia, España) (2023 / 2024)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Revista Debates, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (2022)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Registrada en EBSCOhost, BASE, CLASE, Latindex, LatinREV, MIAR, REDIB y ESCI WoS.

Arte, individuo y sociedad - Universidad Complutense (España) (2021)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Principios: Revista de Filosofía (UFRN, Brasil) (2020)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Brasil. <https://periodicos.ufrn.br/principios/index>

Revista de la Facultad de Derecho (2019)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

Publicación de la Universidad de la República; fundada en 1932, indexada en SciELO, Latindex, Dialnet

Revista Encuentros Latinoamericanos (2018)

Tipo de publicación: Revista

Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR (2017 / 2017)

Revisiones

Uruguay

FHCE UDELAR

Co-coordinación del Grupo de Trabajo Ideas, ejemplaridad y forma. Desde Platón a la escolástica. Junto a Francisco O'Reilly. Incluyendo la evaluación de los trabajos presentados a ese Grupo de Trabajo. VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR. Montevideo, 11 al 13 de octubre 2017

VI Jornadas de Investigación y V de Extensión (2015 / 2015)

Revisiones

Uruguay

FHCE UDELAR

Co-coordinación del Grupo de Trabajo Ideas, ejemplaridad y forma. Desde Platón a la escolástica. Junto a Francisco O'Reilly. Incluyendo la evaluación de los trabajos presentados a ese Grupo de Trabajo. VI Jornadas de Investigación y V de Extensión de la FHCE UDELAR. Montevideo, 7 al 9 de octubre de 2015

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Programa de Apoyo a Publicaciones - CSIC (2024)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica)

Se trata de la subcomisión de Apoyo a Publicaciones de la CSIC: para cada postulación presentada, dicho comité selecciona evaluadores y luego pondera los informes que estos realizan

JURADO DE TESIS

Licenciatura en Filosofía FHCE UDELAR (2021)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Integrante del Tribunal de Tesina de grado de la estudiante de la Licenciatura en Filosofía FHCE UDELAR Gisel Carbajal, incluyendo la realización del dictamen correspondiente y la participación en la respectiva defensa.

Licenciatura en Filosofía FHCE UDELAR (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Integrante del Tribunal de Tesina de grado de la estudiante de la Licenciatura en Filosofía FHCE UDELAR Camila Telechea, incluyendo la realización del dictamen correspondiente y la participación en la respectiva defensa.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

OTRAS

"La agenda anti-género en Uruguay: actores, discursos y estrategias" (2022 - 2022)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas , Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación interdisciplinaria para Estudiantes de Grado
Tipo de orientación: Cotutor (ANDREA CARRIQUIRY , CONSTANZA MOREIRA)
Nombre del orientado: Elisa Novell
País: Uruguay
Palabras Clave: Antigénero Antifeminismo Nuevas derechas Extrema derecha
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Ajuares de libertad: la producción de textiles realizados por presas políticas durante el período de dictadura cívico militar en Uruguay (2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Virginia Sosa Santos
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: Ex presas políticas Esfera pública / esfera privada Memoria y género Producción de textiles
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía política
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE / Estudios Interdisciplinarios

TUTORÍAS DESISTIDAS

OTRAS

"La agenda anti-género en Uruguay: actores, discursos y estrategias" (2022)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas , Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación interdisciplinaria para Estudiantes de Grado
Tipo de orientación: Cotutor
Nombre del orientado: Francisca Iribarren
País/Idioma: Uruguay,
Palabras Clave: antigénero Antifeminismos Nuevas derechas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía política
La experiencia de investigación incluyó reuniones periódicas de análisis con el equipo de investigación (integrado por Niki Johnson (FCS), Constanza Moreira (FCS), Susana Rostagnol

(FHCE) y Andrea Carriquiry (FHCE), trabajo de relevamiento y análisis del corpus del discurso por parte de la estudiante y seguimiento de las diferentes instancias planificadas por el EI. Además, se incorporó a la estudiante a diferentes actividades relacionadas que llevó a cabo el equipo, como las reuniones mensuales plenarias del CEIFEM, de las que participó en varias ocasiones. Lamentablemente la estudiante no realizó otras actividades inicialmente previstas por haber ganado una beca para continuar sus estudios de posgrado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Francia).

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

Beca de Doctorado (2015)

(Nacional)

ANII

Fui seleccionada como beneficiaria de una Beca de Doctorado (POS_NAC_2014_1_102163).

Lamentablemente me fue imposible usufruirla, ya que también me fue otorgada una beca de la Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR incompatible con ésta -los calendarios de los llamados se solapaban-.

Beca de Maestría (2011)

(Nacional)

ANII

Fui seleccionada como beneficiaria de una Beca de Posgrado (RES 793-011, BE POS 2010 2521).

Lamentablemente me fue imposible aceptarla, ya que en el interín -los calendarios de los llamados se solapaban- me había sido otorgada una beca de la Comisión Académica de Posgrado de la UDELAR que impedía aceptar otra beca.

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornadas Internacionales "La opinión pública en la sociedad tecnolozada: desafíos éticos y políticos" (2024)

Simposio

Conferencia dictada: Desinformación y discursos de odio como problemas de la esfera pública: dos herramientas conceptuales para enfrentarlos

España

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad de Valencia

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Esfera pública digital Discursos de odio

Desinformación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía política

Las Jornadas se realizaron el 21 y 22 de noviembre de 2024 en la Universidad de Valencia, institución que se hizo cargo de la totalidad de las erogaciones implicadas en el viaje.

XXV World Congress of Philosophy: Philosophy across Boundaries (25 vo Congreso Mundial de Filosofía) (2024)

Congreso

Ponencia: Reflecting on the digital public sphere, with Habermas and after Habermas: fake news, fragmentation and the independent press

Italia

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: International Federation of Philosophical Societies (FISP)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: esfera pública digital Jürgen Habermas

Desinformación Fragmentación de la esfera pública Prensa independiente

El congreso se realizó del 1 y el 8 de agosto de 2024 en Universidad Sapienza, Roma

XIX Congreso de la International Association of Women Philosophers: "Feminismos hoy, aportes filosóficos contra la violencia, la discriminación y las exclusiones". (2023)

Congreso

?Arendt, Habermas, Cohen y Arato: esfera pública, poder comunicativo y doble circulación del poder?

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 40

Nombre de la institución promotora: International Association of Women Philosophers y Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Filosofía Filósofas Feminismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión

Buenos Aires, 31 julio al 3 de agosto 2023.

13 Jornadas de Estudios de las Ideas y del Pensamiento Latinoamericano Profesor Javier Pinedo (2023)

Simposio

Entre la compensación y la igualdad: diálogos entre Historia, Filosofía y teoría feminista en torno a la obra de Carlos Vaz Ferreira Sobre feminismo (1933)

Chile

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Universidad de Valparaíso y Universidad de Santiago de Chile

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Vaz Ferreira Feminismos

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión

En coautoría con Dra Inés Cuadro.

In[ter]disciplinadas. Jornadas de Estudios Feministas (2023)

Congreso

?Ahora sí vas a cobrar la pensión?: pensar los discursos de odio en la esfera pública

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (Ceifem),

Udelar

Alcance geográfico: Nacional

In[ter]disciplinadas. Jornadas de Estudios Feministas (2023)

Congreso

Mesa "¿Con mis derechos no se metan! El embate conservador a la agenda política feminista"

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (Ceifem)

Udelar

Alcance geográfico: Nacional

Mesa redonda "150 años de Vaz Ferreira: Carlos y María Eugenia" (2022)

Otra

Vaz Ferreira más allá de las efemérides

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de España Palabras Clave: Vaz Ferreira

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=aD5gerZwZ6k&list=PLhKSitKzNqiaKvhPtvSCiGv4ga0M_zsp6&index=2)

[v=aD5gerZwZ6k&list=PLhKSitKzNqiaKvhPtvSCiGv4ga0M_zsp6&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=aD5gerZwZ6k&list=PLhKSitKzNqiaKvhPtvSCiGv4ga0M_zsp6&index=2)

IX Jornadas de Investigación; VIII Jornadas de Extensión y VII Encuentro de Egresados y Maestrandos de la FHCE UDELAR (2022)

Congreso

Pensamiento, sociedad y democracia: teoría de la democracia deliberativa desde América Latina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FHCE Udelar

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Democracia deliberativa América Latina

Mesa redonda ?Una contribución a la reflexión en torno a las desigualdades en América Latina

desde el campo de las Humanidades?, del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano (CEIL). 3 y 4 de noviembre 2022.

VII Congreso Uruguayo de Ciencia Política ?La Ciencia Política frente al nuevo escenario global:

repensando los márgenes de la Democracia? (2021)

Congreso
"Esfera pública ?revisada?, democracia y movimientos feministas"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: AUCIP
Alcance geográfico: Regional Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión
Montevideo, 4 al 6 de agosto de 2021.

XVI Colóquio Habermas, VII Colóquio de Filosofia e Informação (2020)

Congreso
Um mal-entendido e uma ferramenta conceitual em tempos da esfera pública digital: a circulação comunicativa do poder / Un malentendido y una herramienta conceptual en tiempos de esfera pública digital: la circulación comunicativa del poder
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: UFSC, IBICT Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Habermas Esfera pública Circulación del poder
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Teoría de la democracia
El evento se realizó virtualmente debido a la pandemia; el registro de mi ponencia leída, así como del texto completo de la misma proyectado, figuran en la dirección web indicada, del minuto 16:40 al minuto 34:30.

Simposio Iberoamericano Teoría Crítica, PUCP, Lima (2020)

Simposio
?The colonization of the lifeworld and the dual circulation of power according to Cohen, Arato and Habermas / La colonización del mundo de la vida y la doble circulación del poder en Habermas, Cohen y Arato?
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: PUCP (Pontificia Universidad Católica de Perú)
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Jürgen Habermas Jean Cohen Andrew Arato
Circulación del poder Colonización del mundo de la vida

VIII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR (2019)

Congreso
Ponencia Feminismos y esfera pública
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE UDELAR Palabras Clave: Jürgen Habermas esfera pública feminismos

VII Jornadas de Investigación y VI de Extensión de la FHCE UDELAR (2017)

Congreso
Ponencia Buenas razones: crítica política al arte y diálogo en Platón
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: FHCE UDELAR Palabras Clave: Esfera pública Platón Arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía Antigua
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política
Montevideo, 11 de octubre 2017

Presentación del libro de Tatiana Oroño Libro de horas (2017)

Otra

Presentación del libro de Tatiana Oroño Libro de horas

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: MNAV / Editorial HUM Palabras Clave: Esfera pública Esfera pública literaria Esfera privada

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

5 de setiembre de 2017, Museo Nacional de Artes Visuales. Junto a Gabriela Sosa y Gabriel Peluffo Linari.

Jornadas Académicas 2017 de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (2017)

Congreso

Ponencia La crítica a la herencia en Vaz Ferreira: razones para un debate

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Ciencias Económicas y de Administración

UDELAR Palabras Clave: Carlos Vaz Ferreira Crítica a la herencia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía en Uruguay

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Ética / Filosofía política

Fui invitada a presentar esta ponencia en la Mesa Temática Conceptos de pobreza y desigualdad en Uruguay, organizada por Andrea Vigorito. Comentaristas: María Inés Moráes y Rodrigo Arim. Este trabajo fue posteriormente citado en: Arim, Rodrigo, En defensa del impuesto a las herencias, La diaria, 7 de abril de 2018 <https://ladiaria.com.uy/articulo/2018/4/en-defensa-del-impuesto-a-las-herencias/>

V Jornadas de Investigación de la FHCE UDELAR (2013)

Congreso

Ponencia El problema de la definibilidad del arte: una propuesta local

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 5

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

UDELAR Palabras Clave: Definibilidad del arte Juan Fló

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

III Jornadas de Investigación de la FHCE UDELAR (2010)

Congreso

Ponencia Duchamp, Danto y la definición del arte

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

UDELAR Palabras Clave: Definición del arte Arthur Danto Marcel Duchamp

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte

Jóvenes visiones sobre Vaz Ferreira - Ciclo de mesas redondas de jóvenes investigadores (2008)

Otra

Ponencia A propósito de Vaz Ferreira: apuntes sobre el pensamiento estético en Uruguay,

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Ministerio de Educación de Cultura y Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Educación Palabras Clave: Vaz Ferreira Estética uruguaya

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética - Historia de la Estética en Uruguay

Coloquio El primitivismo y el arte del siglo XX. 100 años después de las Señoritas de la calle de Avinyó (2007)

Simposio

Ponencia: ¿A primera vista? La recepción del arte africano a comienzos del siglo XX

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 8

Nombre de la institución promotora: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE

UDELAR Palabras Clave: Arte siglo XX Definición del arte Arte africano

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte del siglo XX

Coloquio Pintura y realidad: Rembrandt y Cézanne, dos aniversarios (2006)

Simposio

Ponencia Pintura y realidad: El caso Cézanne

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 6

Nombre de la institución promotora: Sección de Estética del Instituto de Filosofía de la FHCE

UDELAR Palabras Clave: Cézanne Arte moderno Arte contemporáneo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Historia del arte moderno y contemporáneo

La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte (2004)

Simposio

Mesa redonda Estética - Coloquio La vigencia de la filosofía de Immanuel Kant a doscientos años de su muerte

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación Palabras Clave: Kant Crítica del Juicio

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Estética

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

-Integrante titular de la **subcomisión del Programa de apoyo a Publicaciones de CSIC** (Comisión Sectorial de Investigación Científica). Desde 2024.

-Integrante de la **Comisión de Dedicación Total**, por el orden docente (Primer suplente), en la FHCE (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Desde 2024.

-Integro el CEIFEM (Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas), dirigido por Niki Johnson y Susana Rostagnol y financiado por el Espacio Interdisciplinario de la Udelar, que tiene entre sus principales objetivos fortalecer capacidades de investigación en la temática. Desde 2021 a la fecha.

- Con el objetivo de vincular al medio académico local con comunidades académicas internacionales, integro entre otras redes internacionales:

-- Latin American Interdisciplinary Gender Network (Universidad de Yale),

-- International Association of Women Philosophers (Iaph).

-Como apoyo docente a la Evaluación del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas de la FHCE, estuve a cargo de la encuesta a tutores, doctorandos y doctores, y elaboración de un Informe con recomendaciones de mejora del diseño académico del programa de doctorado. 2019.

-En el Instituto de Filosofía (FHCE) fui co-encargada de dos asignaturas especialmente relevantes para la investigación: Metodología de la Investigación Filosófica (2014) y el Taller Integral -desde 2014 a 2022.

-Colaboré activamente con el proceso de creación institucional de la Sección de Estética de la FHCE, y su posterior fortalecimiento, con el objetivo de dar continuidad al trabajo de investigación iniciado por su responsable Juan Fló, Investigador Emérito del SNI. 2003 a 2012.

-Como Asistente Académica del Decano de la FHCE, estuve a cargo de los temas de Investigación. 2006 a 2010.

Información adicional

-Fui integrante de la Comisión Preparatoria, y de la primera Comisión Directiva, de Investiga Uy, asociación de investigadores e investigadoras del Uruguay. 2021.

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	31
Artículos publicados en revistas científicas	14
Completo	13
Reseña	1
Trabajos en eventos	5
Libros y Capítulos	4
Libro publicado	1
Capítulos de libro publicado	3
Textos en periódicos	8
Periodicos	7
Revistas	1
Otros tipos	12
PRODUCCIÓN TÉCNICA	12
EVALUACIONES	15
Evaluación de proyectos	1
Evaluación de eventos	2
Evaluación de publicaciones	9
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	2
FORMACIÓN RRHH	3
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	1
Iniciación a la investigación	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis de maestría	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones desistidas	1
Iniciación a la investigación	1

