

**Maestría en Humanidades con opción a Historia Rioplatense
Instituto de Historia, FHCE, UDELAR**

Curso

“Hacer arder...”.

Activismos artísticos y activismos feministas en la historia reciente del Río de la Plata

Docente: Drx. Patricia Fogelman (CONICET-UNTREF / FHCE, Udelar)

Modalidad: presencial

Créditos: 6 (seis)

Carga horaria: 30hs (clases presenciales de 3hs.)

Días y horarios: martes y miércoles, de 18 a 21hs. (del 02/09/25 al 01/10/25), a confirmar

Presentación

El programa de este curso parte de una introducción a la historia del vínculo entre arte y feminismo en América Latina para enfocar más específicamente sobre el caso rioplatense. Si bien la historia de los reclamos feministas por los derechos y la denuncia frente a la violencia contra las mujeres en el Río de la Plata es de largo aliento, la historia regional reciente pone sobre la palestra un conjunto de peculiaridades e impone la incorporación de nuevas nociones (femicidios, travesticidios, transodio, pero también transfeminismo, feminismo decolonial, feminismo interseccional, entre otras). Esa misma historia reciente, o mejor aún, la del tiempo presente, también pone en relieve a ciertos actorxs sociales y políticxs que antes no se percibían claramente por el soslayo y la opresión patriarcal: las disidencias sexo-genéricas, con sus nuevas nomenclaturas, con sus formas de sociabilidad y política afectiva diferentes, que se suman a la trayectoria del feminismo e incorporan - como instrumentos de denuncia y reclamo - recursos provenientes de las artes más diversas.

Así, esta constelación de actorxs del transfeminismo, hace que sus intervenciones plásticas, sonoras, performáticas -que son documentos/fuentes- nos acerquen a un territorio cuyas fronteras son permeables, móviles, escurridizas y, muchas veces, esas producciones difíciles de apresar en un archivo, a diferencia de los documentos escritos más convencionales. Estamos asistiendo a una transformación histórica del discurso y la práctica política en conjunción con el arte, y pensar sobre lxs productorxs, las fuentes y su archivo es de relevancia para lxs historiadorxs del tiempo presente y es plausible que también lo será en el futuro de la Historia social y cultural.

Para ello, es clave que nos acerquemos a algunas definiciones centrales, pero no exentas de polémica, como lo son “activismo en el arte”, “activismo artístico” y “*artivismo*”, pensando estas manifestaciones en sus relaciones con la política. Dentro de la batería de recursos del conjunto de sus creaciones e intervenciones, la performance ocupa un papel central que nos enfrenta con la dificultad de “capturar” o “retener” no solo audiovisualmente el gesto y la acción, sino el “clima”, los “efectos” que una performance

- muchas veces fugaz – deja entre el público y todxs lxs participantes. Por eso, reflexionar sobre la cuestión del archivo y la performance, es un desafío muy interesante para lxs historiadorxs.

La historia reciente y del tiempo presente están marcadas por una contundente denuncia feminista contra la violencia patriarcal. El reclamo feminista logró poner en agendas políticas, educativas, incluso, sanitarias, un malestar que casi no tenía nombre en el pasado. El *artivismo* feminista contra el femicidio y la violencia, su lucha por la legalización del aborto en la Argentina y en todo el espacio rioplatense produjo una “marea verde” que se ha extendido en muchísimos países: esa “marea” visibilizó sujetos sociales y audibilizó sus voces, produciendo fuentes audiovisuales, pero también creó (y recreó) objetos cargados de simbolismo, colores, emblemas, incorporó sonidos y ritualidades. El activismo artístico y el artivismo son una cantera riquísima para abordar estas producciones documentales, y para ello abordaremos casos de Argentina y Uruguay.

Por otro lado, la perspectiva de los estudios de género viene - desde ya varias décadas -, impactando y dinamizando fuertemente a las Humanidades y a la Historia cultural como disciplina, en particular. Si bien los estudios de Historia de las Mujeres han cobrado mayor peso en algunos programas académicos, los estudios *queer* o *cuir*, se están sumando más recientemente y ayudan a comprender mejor los aspectos performativos del género. Así, esa performatividad del género será abordada desde algunas contribuciones teóricas fundamentales para, luego, poder analizar casos específicos de artivismo y activismo artístico en Argentina y Uruguay (principalmente, de Buenos Aires y Montevideo y, también, de algunas otras ciudades) donde las disidencias sexo-genéricas produjeron acciones, obras e intervenciones que permiten pensar en clave SUR las agendas políticas contemporáneas, las mezclas e hibridaciones de técnicas artísticas y la emergencia de nuevos símbolos, lenguajes y formas de afectividad/colaboración.

Entre los casos a analizar, se incluyen las apropiaciones simbólicas del fuego y de algunos objetos provenientes de matrices religiosas históricas que realizan las feministas en sus performances, incluyendo ritualizaciones contra el miedo y potentes reivindicaciones del deseo. El tópico de las *brujas feministas* será estudiado a partir de producciones realizadas en Buenos Aires y en Montevideo, viendo cómo “el fuego de la Inquisición” es reapropiado en clave liberadora al cambiar de lado.

El curso se cierra con un análisis sobre la presencia del anticlericalismo en el feminismo y en el transfeminismo, que -no obstante- viene enlazada con un discurso/acción política y artística de “reencantamiento del mundo”, a partir del artivismo transfeminista del Sur.

Objetivos

Que les cursantes logren

- Advertir las intersecciones posibles entre disciplinas como la historia cultural, la historia del arte y los estudios de género, y extender su propio conocimiento historiográfico
- Utilizar con fluidez la metodología de los estudios culturales sobre un conjunto de fuentes de diversa naturaleza (material, visual, textual, sonora, performática)
- Incorporar los instrumentos que este programa propone en el desarrollo de un breve trabajo escrito final, como ejercicio de entrenamiento en la investigación

Actividades prácticas y teóricas, aprobación y acreditación

- **Modalidad del curso:**

Se trata de un curso orientado a los estudios rioplatenses de historia reciente y del tiempo presente. Equivale a 6 créditos e implica 30 horas de asistencia a clase, y otras horas destinadas a trabajos en archivo, bibliotecas u observaciones de campo y otras actividades pertinentes. También están previstas horas de consulta y asesoramiento para el desarrollo de los trabajos escritos durante la cursada y la investigación y redacción del trabajo final.

- **Requisitos para aprobación del curso:**

Asistencia regular presencial. Compromiso sostenido con las lecturas obligatorias del programa y participación habitual en clase; preparación y exposición de un mínimo de 3 textos de la bibliografía de lectura obligatoria a lo largo de las diferentes unidades. Lx profesora realizará su exposición en cada clase y se reservará espacio para las presentaciones de lxs estudiantes a cargo de algunas lecturas previstas, para discutir las colectivamente.

Se evaluarán actividades escritas durante la cursada y se requiere la entrega de un trabajo de informe final. Durante la cursada se darán orientaciones tendientes a la elaboración de este trabajo, que tendrá el formato de una mini-investigación con fuentes y con revisión bibliográfica que no debe superar las 12 páginas en total (A4, Arial 12, 1,5 interlíneas, 3cm en todos los márgenes, notas a pie Arial 10 y cita americana en el cuerpo del texto, debe incluir lista de bibliografía consultada). El tema y la estructura del trabajo se pactará durante la cursada en conjunto con lx docente.

Nota

Se sugiere también, la participación de les cursantes como asistentes en varias actividades organizadas por la FHCE de UDELAR: *Jornadas de Historia Mundial* el 16 de septiembre 2025; y fuera de la cursada, a *In[ter]disciplinadaes, I Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur*, organizado desde el Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (CEIFem) del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República, que se desarrollará entre el 18 y el 21 de noviembre de 2025 en Montevideo, y las actividades académicas conmemorativas de los 80 años de la FHCE, del 6 al 9 de octubre de 2025.

“Hacer arder...”.

Activismos artísticos y activismos feministas en la historia reciente del Río de la Plata

1. Introducción: arte y feminismo latinoamericano

GIUNTA, Andrea. “Activismos feministas en el arte latinoamericano”, en GIUNTA, A. *Diversidad y arte latinoamericano. Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*. Buenos Aires: Siglo XXI Eds., 2024. pp. 25-50.

VALENCIA, Sayak. “El transfeminismo no es un generismo”. *Pléyade* 22 / julio-diciembre (2018) online. pp. 27-43. <https://www.scielo.cl/pdf/pleyade/n22/0719-3696-Pleyade-22-27.pdf>

2. Algunas definiciones fundamentales: activismo en el arte, activismo artístico, artivismo

Activismo artístico

GROYS, Boris. "Sobre el activismo en el arte". *Arte en flujo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014, p. 55-74.

LÓPEZ CUENCA, Alberto. "¿Pero esto qué es? del arte activista al activismo artístico en América Latina, 1968-2018", *El Ornitorrinco Tachado*. Revista de Artes Visuales, N° 8, UNAM, México, 2018, p. 17-28.

EXPÓSITO, Marcelo, VIDAL, Ana y VINDEL, Jaime. "Activismo artístico" en Red Conceptualismos del Sur, *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Catálogo de exposición. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012, p. 43-50.

RICHARD, Nelly. "Lo político en el arte: arte, política e instituciones". *Hemispheric Institute*. Web, s/f. Disponible en: <<http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>>. (Acceso: 10 de enero de 2023).

Artivismo y política

PROAÑO GÓMEZ, Lola. "Artivismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano". *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 13 (26), 2017, p. 48-62.

DELGADO, Manuel (2013). "Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos", en *QuAderns-e. Institu Catalá d'Antropologia*, Núm. 18 (2). Pp. 68-80.

3. Activismo y performance

TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de performance". Online: <http://www.nyu.edu/tisch/performance>, 2001. (consulta: 12 de julio de 2010)

SOTO RODRÍGUEZ, N. El performance art bajo la lupa: entre la institución y el espacio público. *Revista de ICP* N° III. 2015. p. 199-210.

DÍAZ, S. "Performar es descolonizar. Ensayo de una epistemología corporante". *Mundo Performance*. 2020. <https://mundoperformance.net/2020/11/05/performar-es-descolonizar-ensayo-de-una-epistemologia-corporante/>

POLTI, Victoria (2021) "Escucha performativa y artivismo (trans) feminista: Lastesis y sus resonancias sono-corpo-políticas", *Revista Estudios Curatoriales* - año 8 número 13 - primavera. Pp. 61-72.

4. La cuestión del archivo. Pensar y hacer archivo desde la región

TAYLOR, Diana. *El archivo y el repertorio. El cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado, 2015.

POLTI, Victoria. "Archivos colaborativos y escuchas performativas transfeministas: el Banco de sonido #Vivas" en *Revista ANPHLAC* N° 35, jan/jun, 2023, p. 63-81.

GIUNTA, Andrea. “Archivos, performance y resistencia. Nelbia Romero y el arte de Uruguay bajo dictadura. Archivos”, en GIUNTA, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2018. p. 181-210.

5. Acciones artísticas contra la violencia en el espacio rioplatense: contra la dictadura, el femicidio, la trata y todo abuso

APARICIO GUIRAO, M. (2017). Las prácticas artísticas durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985) y las prácticas artísticas durante la dictadura cívico-militar argentina (1976-1983). Una perspectiva comparada. <https://iberoamericasocial.com/las-practicas-artisticas-la-dictadura-civico-militar-uruguaya-1973-1985-las-practicas-artisticas-la-dictadura-civico-militar-argentina-1976-1983-una-perspectiva-comparada/>

VIDAL, Yanina. “Artivismo feminista: aproximación en tres casos del 8 de Marzo en Uruguay”. *Telóndefondo / Ensayos*. 31 <https://doi.org/10.34096/tdf.n31.8261> 2020. Pp. 49-65.

LUCIO, Mayra y ZALDUMBIDE, Rocío. “Presencias y ausencias intercorporales en el artivismo feminista: la performance de Las Mariposas A.U.Ge”, en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* N°42, Año 15, 2023. p. 36-47.

GELROTH, Ekaterina Giovanna (2024). *Relaciones entre performance, feminismo y ciudadanía: etnografías sobre Diez de cada diez (Montevideo) y las Caudillas del barro (Entre Ríos) en 2019 y 2022*. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires.

6. Disidencias sexo-genéricas, activismo artístico y artivismo

Performatividad de género. Dos contribuciones fundamentales

DE LAURETIS, Teresa. (2006) "La tecnología del género". *Revista Mora* N°2. Pp. 6-34

BUTLER, Judith (2011) “Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’”, en: TAYLOR, Diana, y Marcela A. Fuentes (edits.). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University. Pp. 51-90.

Artivismo, transfeminismo y disidencia: la fuerza de las redes afectivas

RAPOSO, Paulo. “Artivismo. Articulando disidencias, criando insurgencias”. *Cuadernos de Arte e Antropología*, Vol. 4, N° 2, 2015, p. 1-12.

LONGONI, Ana y DIÉGUEZ, Ileana. *Incitaciones transfeministas*. Buenos Aires: DocumentA/Escénica, 2021.

MORALES, M. V. y QUINTANA, M. M. (2022). “Legado, amistad y performatividad: Un análisis de los vínculos entre los activismos de derechos humanos y sexogenéricos en la Argentina de posdictadura”. *Revista de Historia*; 23. Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Humanidades; 12-2022; p. 115-139.

7. Experiencias rioplatenses de artivismo y activismo artístico feminista y “cuir”

Serigrafistas Queer

CUELLO, Nicolás. “Serigrafistas Queer (2007-2011): Comunidades de resistencia y afinidad poético-políticas”. *Actas de las III Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género*. La Plata, FAHCE-UNLP, 25 al 27 de septiembre de 2013 sitio web: <http://jornadascinig.fahce.unlp.edu.ar/iii-2013>

Cromoactivismo

MARADEI, Guadalupe. “Cuerpos parlantes: intervenciones artísticas y archivos de la disidencia sexual en la cultura argentina”. *CAIANA. Revista de historia del arte y la cultura visual del Centro Argentino de Investigadores del Arte*. Número 8. Buenos Aires: semestre de 2016, p. 48-58.

Mujeres Públicas

GUTIÉRREZ, María Laura y CUELLO, Nicolás. “Mujeres Públicas · ‘Fragmentos de un hacer feminista (2003-2016)’”, *Catálogo de exposición*. Córdoba: Museo de Arte Contemporáneo Emilio Caraffa, 2016. p. 35-41.

8. Hacer arder al miedo: invocaciones y brujas feministas del activismo rioplatense

FOGELMAN, Patricia. “Fuego violeta, fuego verde y el marrón de la ‘Acción Volcán’”. *Revista Eletrônica da ANPHLAC* (35), 2023b, p. 34–62.

POLTI, Victoria. “Y el miedo...? Que arda!: performatividad sonora en activismos transfeministas en Buenos Aires: el caso de ARDA”. *TRANS-Revista Transcultural de Música*, núm. 26, 2022, p. 2-22.

VIDAL, Yanina. *Tiemblen, las brujas hemos vuelto. Artivismo, teatralidad y performance en el 8M*. Prólogo: Pía Urrutia Epílogo: Lorena Verzero. Montevideo: Editorial Estuario, 2020. <https://aridarevista.iupa.edu.ar/tiemblen-las-brujas-hemos-vuelto-entrevista-a-yanina-vidal/>

VIDAL, Yanina. “¡Qué arda la palabra! Voces y corporalidades en Poesías Performáticas”. Consejo de Formación en Educación. Uruguay: *Revista [sic] Literatura y arte*, editada por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, 2020. 68-78. <https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/issue/view/6>

9. Anticlericalismo y reencantamiento del mundo desde el arte cuir y el activismo en el Sur

FOGELMAN, Patricia. “El activismo transfeminista anticlerical en Buenos Aires: ARDA y sus apropiaciones simbólicas del fuego”. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Número 20, Santiago de Chile, abril 2023-septiembre 2023, pp. 111-159.

FOGELMAN, Patricia. “El reencantamiento travesti. Arte y religiosidad en Buenos Aires”, en Carlos PRADO, Cleverson RODRIGUES DA SILVA, Fábio da Silva SOUSA e Jorge Christian FERNÁNDEZ (Orgs.). *Nuestra América: pesquisas e trajetórias em história das Américas*. Paranaíba: EduFatecie, 2024. pp. 225-250.

Conclusiones y cierre de la cursada.

Bibliografía sugerida (por orden temático, no alfabético)

FRANCO, Marina y LVOVICH, Daniel. “Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión”. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, núm. 47, 2017. pp. 190-201.

FAZIO VENGOA, Hugo. “La historia del tiempo presente: una historia en construcción”. *Historia Crítica*, núm. 17, julio-diciembre, 1998. Universidad de Los Andes. Bogotá. pp. 47-57.

ALLIER MONTAÑO, Eugenia, VILCHIS ORTEGA, César Iván, OVALLE, Camilo Vicente (coordinadores). *En la cresta de la ola: debates y definiciones en torno a la historia del tiempo presente*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales: Bonilla Artigas Editores, 2020.

ARÓSTEGUI, Julio. *La historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid: Alianza, 2004.

SUÁREZ TOMÉ, Danila. *Introducción a la teoría feminista*. Rojas: Nido de vacas ediciones, 2022.

ROSA, María Laura. *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*. Buenos Aires: Biblos, 2014.

TVARDOVSKAS, Luana. *Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina. 1. ed.* São Paulo: Intermeios, 2015.

LONGONI, Ana. “Tres coyunturas de activismo artístico”. *Coyunturas*, N°1, junio, 2010. pp. 9-93.

LONGONI, A. (2011). ¿Qué queda del activismo artístico? *Revista Ñ*. https://www.clarin.com/ideas/cultura_de_la_crisis_0_rkMxXdF3DQg.html

OLIVEIRA, Júlia Glaciela da Silva. “Artivismo urbano: as novas figurações políticas dos feminismos latino-americanos”. *Domínios da Imagem*, Londrina, v. 9, n. 17, jan./jun. 2015. p. 196-217.

VICO ALADRO, E, JAVILKOVA SEMANOVA, Dimitrina, y BAILEY, Olga. (2018). “Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora”. *Revista Científica de Educomunicación*. Número 57 pp. 9-18

TAYLOR, Diana. *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso, 2012.

SCHECHNER, R. *Performance: Teoría y prácticas interculturales*. (trad) M. Ana Diz. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires, 2000.

FUENTES, Marcela. *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

CVETKOVITCH, Ann. *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona, Bellaterra, 2018.

DOHERTY, A. (2013). Cuando el arte y el activismo se encuentran: ser joven feminista artivista. <https://justassociates.org/es/relatos-de-mujeres/cuando-arte-activismo-se-encuentran-ser-joven-feminista-artivista>

ROMANO, Lúcia Regina Vieira V. *De quem é esse corpo? A performatividade de gênero feminino no teatro contemporâneo - cruzamentos entre processos criativos das mulheres, cena e gênero*. 1. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2017.

GUTIÉRREZ, María Laura. “Mujeres Públicas: desvíos visuales en los feminismos; El amor no es un privilegio heterosexual. Las alianzas sexo-afectivas; Las ventajas de ser lesbiana”, en: *Imágenes de lo posible. Una genealogía discontinua de intervenciones lésbicas y feministas en Argentina 1986-2013*. Córdoba: Editorial Asentamiento Fernseh, 2021. pp. 37-50; 83-87;187-195.

GUTIÉRREZ, Laura (2019) “Metodologías del desecho. Apuntes para los cruces entre feminismos y estudios visuales”, *Revista Sudamérica*. Nº 10, Julio 36. pp. 36-53.

VERZERO, Lorena. “*Cuerpos en red: entretejiendo el activismo feminista*” en *Vidal, Yanina, Tiemblen! las brujas hemos vuelto: activismo, teatralidad y performance en el 8M*. Montevideo: Estuario, 2020.

VERZERO, L. (2014). Ocultarse en lugares públicos: Activismo teatral durante la última dictadura argentina. *VIII Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata.

GAUCHET, Marcel (2005). *El desencantamiento del mundo. Una historia política de la religión*. Madrid: Trotta. Pp. 1-33.

MAFFESOLI, Michel (2002), “El reencantamiento del mundo”, en: *Sociológica*, año 17, número 48, México: UAM. pp. 213-241.

FEDERICI, Silvia. “Reencantar el mundo. Tecnología, cuerpo y construcción de lo común”, en FEDERICI, S. *Reencantar el mundo: el feminismo y la política de los comunes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón, 2020. pp. 265-277.

Currículum Vitae resumido:

Drx. Patricia A. Fogelman

Historiadora cultural e investigadora Independiente en el CONICET de Argentina con sede en el Centro MATERIA del IIAC la UNTREF.

Realizó cuatro estancias posdoctorales en Brasil y Francia. Obtuvo un doctorado en cotutela entre la EHESS de París y la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Máster en Historia Latinoamericana por la Universidad Internacional de Andalucía, y estudió el Profesorado y la Licenciatura en la Universidad Nacional de Luján.

Su proyecto actual en CONICET se titula *Historia cultural de las materialidades y performances de contenido religioso. Cruces entre arte y religión en Buenos Aires, Luján y Aparecida*. El proyecto anterior en CONICET, se llamó: *El reencantamiento del mundo en clave queer. Una mirada historizante sobre los desplazamientos religiosos en el activismo feminista y la escena LGTTBQINB+ porteña*.

Dirige el Programa Transversal Género, Religión, Arte y Materialidades (Transversal-GRAMa) en el Centro MATERIA del IIAC de la UNTREF, y dentro del Programa dirige el Grupo de Estudios sobre Religiosidad (GERE) y co-coordina el laboratorio de performance/investigación/creación *Puntos de Fuga* con apoyo del Programa Mecenazgo del GCBA.

En el IEALC de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA dirige el Grupo de Estudios

de Historia de Brasil y Portugal (GEHBP).

Fue profesore invitado a la *Chaire Pablo Neruda* en el IHEAL de la Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), dictó cursos en UNIANDES de Colombia, y mini-cursos en Brasil (UERJ, UNIVERSO y UNISINOS).

Es profesore invitado de Historia Sociocultural de la Región en la Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial (FFyL, UBA), donde dicta un seminario sobre Historia de Brasil y del Río de la Plata durante la colonia, y profesore en el Doctorado en Historia y Teoría Comparada de las Artes de la UNTREF, donde dicta un seminario sobre *Representación, género y religión*.

A partir de 2025, ingresó a la FHCE de UdeLaR como Profesor Agregado, Grado 4, en la Subunidad de Historia Mundial del Instituto de Historia.

Algunas publicaciones elegidas:

- Ana Paula Barcelos, Patricia Fogelman, Rafael Brandão y Leda Simões: *Conexões Brasil-Argentina: pontes e intercâmbios a partir da História*. Rio de Janeiro: Mauad X editora, 2024.
- Patricia Fogelman. “Viajar para aprender a ver. Exploraciones en historia cultural de la religión”, en: Dillmann, Mauro e Katrib, Cairo M. I. *História & Religiosidades no Brasil: a produção de um campo a partir de narrativas de historiadores*. Curitiba, Brasil, Editora CRV, 2017. Pp. 159-179.
- Patricia Fogelman. “La religión como objeto de análisis: sobre el concepto y tres vías de abordaje histórico”, en: *Revista Brasileira de História das Religiões-RBHR*. Vol. 7, nro. 21. Passo Fundo: Janeiro/abril de 2015. Pp. 7-23. ISSN. 1983-2850. Pp. 7-23.
- Patricia Fogelman. “La armonía celestial vista “desde abajo”: economía, sociedad y barroco en Minas Gerais colonial”, en: *História*. São Leopoldo (RGS). UNISINOS 22 (3) Setembro/Outubro 2018. Pp. 384-399.
- Patricia Fogelman (2023). “El artivismo transfeminista anticlerical en Buenos Aires: ARDA y sus apropiaciones simbólicas del fuego”. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Número 20, Santiago de Chile, abril 2023-septiembre 2023, pp. 111-159.
- Patricia Fogelman. “Exvotos y dispositivos culturales en los santuarios nacionales Nuestra Señora de Luján y Nossa Senhora Aparecida”, en: Ana Paula Barcelos, Patricia Fogelman, Rafael Brandão y Leda Simões: *Conexões Brasil-Argentina: pontes e intercâmbios a partir da História*. Rio de Janeiro: Mauad X editora. Outubro 2024. Pp. 246-268.

Contacto: pafogelman@gmail.com

Dre. Patricia Fogelman
Niterói, 27 de abril de 2025