

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad Curricular: Cultura Portuguesa

Área Temática: Lenguas Extranjeras

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del Curso	Prof. Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del Curso	Lector	Gonçalo Moura Coimbra	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros	-
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: unidad curricular ofertada para TODOS los servicios
---	----	---

		universitarios mediante los cupos establecidos por el Celex
--	--	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El alumno aprueba el curso con la clasificación de Aceptable o superior con la presentación de tres trabajos prácticos y la realización de dos parciales.

Modalidad del curso: presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Portugués para fines universitarios 1 o equivalente.

Propuesta de Horario:

Martes y Jueves (preferencialmente por la mañana, pero puede ser cualquier horario).

Cultura Portuguesa: Música, Literatura y Teatro

Propuesta

Este curso propone una primera aproximación a la Cultura Portuguesa, enfocándose en un marco temporal que abarca desde el siglo XIX hasta el XXI. El concepto de cultura empleado no se abordará desde una perspectiva antropológica, sino como la expresión artística de un pueblo, en este caso, de la nación portuguesa. Sin la pretensión de un abordaje exhaustivo, se ha optado por seleccionar tres áreas culturales: la música, la literatura y el teatro. Estas disciplinas permitirán a los estudiantes explorar algunos aspectos fundamentales del patrimonio cultural portugués, favoreciendo una comprensión de su evolución histórica y artística.

La primera parte del programa estará dedicada al Fado, el género musical más representativo de la Cultura Portuguesa, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2011. Analizaremos su evolución desde sus orígenes, como danza “sensual” brasileña, hasta convertirse en la canción típicamente portuguesa, caracterizada por una voz solista, acompañada por la guitarra clásica y, por supuesto, por la guitarra portuguesa. Exploraremos las transformaciones del Fado a lo largo del tiempo, así como su impacto en la Cultura Portuguesa.

La segunda parte del programa estará centrada en el escritor José Saramago, único portugués galardonado con el Premio Nobel de Literatura, cuya obra es una referencia fundamental de la literatura contemporánea en lengua portuguesa. Proponemos el estudio de una de sus obras más importantes: *Ensaio sobre a Cegueira* (1995). Esta novela es una alegoría sobre la fragilidad de la condición humana, principalmente ante el caos. A pesar de su crudeza y del retrato de una humanidad al borde del colapso, *Ensaio sobre a Cegueira* nos ofrece una reflexión sobre la resistencia, la empatía y la posibilidad de redención.

Finalmente, la tercera parte estará dedicada a Bernardo Santareno, uno de los dramaturgos más destacados de Portugal. Nos centraremos en el análisis de su obra *O Pecado de João Agonia*, una pieza teatral censurada por el régimen de Salazar. A través de esta obra, nos adentraremos en el retrato de un Portugal “primitivo” y socialmente atrasado, donde la

homosexualidad no solo era considerada un desvío moral, sino también un delito. Este drama, cargado de simbolismo y denuncia, nos permitirá reflexionar sobre las tensiones entre opresión social, religión y libertad individual.

Objetivos del Curso

1. Ofrecer una introducción a la Cultura Portuguesa a través de la música, la literatura y el teatro.
2. Analizar y contextualizar las manifestaciones artísticas seleccionadas en su marco histórico y social.
3. Estimular el interés por el estudio de la cultura y el arte de Portugal.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

Filho, F. (2010). Masculinidades Santarenas em O Pecado de João Agonia. *Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários*, V. 18, 67-77.

Mendonça, L. (2012). O fado e “as regras da arte”: “autenticidade”, “pureza” e mercado. *Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, V. 23, 71-86.

Nery, R. (2004). *Para uma História do Fado*. Corda Seca & Público.

Pais, J. (2012). O Fado Dançado no Brasil: Trânsitos Culturais. *Pensar a Prática, Goiânia*, v.15 (1), 1-27.

Teixeira, G. (2010). A violência é cega: Reflexões em torno de *Ensaio sobre a Cegueira* de José Saramago. *Aurora*, n. 7, 19-27.

Ramos, L. (2012). Sombras blancas: la antiutopía en *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago. *Revista Literaria de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay*, n. 4, 19-35.

Rohrig, M. (2014). A Problemática do Género em *Ensaio sobre a Cegueira* de José Saramago. *Revista Ártemis*, V. 17(1), 51-60.

Santana, S., & Muniz, M. (2011). *O Pecado de João Agonia* de Bernardo Santareno: entre ironia, opressão e silêncios. *Convergência Lusíada*, n. 26.

Santareno, B. (1985). *O Pecado de João Agonia*. In *Obras Completas*, 2º Volume. Caminho.

Saramago, J. (2014). *Ensaio sobre a Cegueira*. Porto Editora.