



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

MAESTRÍA EN CIENCIAS HUMANAS, OPCIÓN LITERATURA

SEMINARIO

DE CERVANTES Y DESCARTES A FREUD Y RODÓ: LA FUNDACIÓN QUIJOTESCA Y MÍTICA DE LA MODERNIDAD Y SU CLAUSURA MÍTICA E INCONCLUSA

Docente encargado: Mag. Bruno Oddone

Docente responsable: Prof. Tit. Dr. Aldo Mazzucchelli

Justificación

La tesis central que recorre este seminario es la siguiente: la fundación y clausura de la contingencia moderna, desde el punto de vista metafísico, puede pensarse apelando a una hermenéutica de la literatura de Cervantes y Rodó. Este seminario propone, entonces, la realización de una genealogía de los fundamentos metafísicos de la Modernidad, a partir de su comprensión, interpretación y crítica. En primer lugar, rastrea la procedencia de su fundación, desde un punto de vista descriptivo y subsiguientemente analítico, discriminando entre filosofía, teología, ciencia y literatura. Seguidamente, problematiza desde un punto de vista moral el lugar del criticismo y el romanticismo, la razón y el sentimiento. El siguiente punto temático analiza las relaciones entre lo místico, mítico, filosófico, teológico y poético en el despliegue de los s. XVIII y XIX. Para finalizar, propone la crítica del estudio de los sueños desde el psicoanálisis y el estudio del mundo soñado por José Enrique Rodó a través de la exégesis de los *Motivos de Proteo*.

Objetivos

- a) Comprender e interpretar críticamente los fundamentos metafísicos de la Modernidad a partir de algunos de sus más grandes poetas y filósofos.
- b) Estudiar algunos hitos fundamentales tanto poéticos como filosóficos, desentrañando el camino que va del sujeto de la conciencia (mito de apertura) al sujeto del inconsciente (mito de clausura).

c) Comprender la estrecha relación que existe entre filosofía, literatura, mística y teología desde Descartes y Cervantes hasta Freud y Rodó.

Aclaración bibliográfica

Cada lección contará con bibliografía específica (de las obras mayores se indicarán los pasajes exactos -breves, por lo demás- a ser estudiados en la primera lección del seminario). La misma será presentada por el docente en su lengua original, traduciendo los pasajes fundamentales e interpretándolos desde la lengua y tradición de la que proceden. A los maestrandos se les proporcionará una versión en lengua castellana y otra en su lengua original. El dictado de cada lección será como sigue: la primera mitad será de exposición teórica del docente, la segunda de discusión plenaria, donde se pedirá que todos los maestrandos participen. Asimismo, cada maestrando deberá elegir uno de los puntos del seminario y exponerlo brevemente en clase. Por lo tanto, será menester que los alumnos estudien la bibliografía específica de cada lección previo a su realización.

Contenidos

1. Presentación: ¿a qué llamamos «Modernidad»? ¿Sobre qué se funda? ¿Ciencia, teología, metafísica, literatura? ¿Cuál es el límite del discurso científico, filosófico y teológico? ¿Qué papel juega la palabra poética? ¿Qué es lo que se dice «sujeto» (y, de modo complementario, «objeto»?)

Oddone, B. (2022). Spinoza y Nietzsche. El límite marcado por los afectos y la voluntad de poder. *Eikasía Revista De Filosofía*, (98), 249–274.¹

Serrano, V. (2010). *Soñando monstruos. Terror y delirio en la modernidad*. Sección primera. El gesto moderno, pp. 33-55. Madrid: Plaza y Valdés Editores.²

2. Descartes, Cervantes y Shakespeare: o el cogito y el genio maligno; don Alonso Quijano y don Quijote de La Mancha; la sombra del padre de Hamlet, príncipe de Dinamarca. El sujeto, la locura y el más allá de la ciencia y la filosofía, es decir, la poesía

Cervantes, M. (1956). *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. En Obras Completas. Madrid: Aguliar.

¹https://www.academia.edu/121402691/Spinoza_y_Nietzsche_El_l%C3%ADmite_marcado_por_los_afectos_y_la_voluntad_de_poder

²https://www.academia.edu/45128594/SO%C3%91ANDO_MONSTRUOS_TERROR_Y_DELIRIO_EN_LA_MODERNIDAD_Serrano_Mar%C3%ADn_Vicente

- Descartes,³ R. (1977). *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*. Madrid: Alfaguara.⁴
- Shakespeare, W. (1951). *Hamlet, príncipe de Dinamarca*. En *Obras completas*. Madrid: Aguilar.⁵
- Serrano, V. (2014). *Naturaleza muerta*. Capítulo I. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- Oddone, B. (2025). *Crítica del psicoanálisis y su comprensión e interpretación bajo la luz de la filosofía moderna, de la cual no es sino un fruto*. **VII: Hacia una genealogía del inconsciente. El pensamiento de Descartes: la fundación de la filosofía moderna y su relación con las condiciones de posibilidad para la emergencia de la noción de inconsciente**, *eXtramuros*, (99) pp. 116-165.

3. Criticismo y *Sturm und Drang*: la cosa en sí y lo sublime; *Werther* y *Los bandidos*. Fantasía, delirio, padecimiento y muerte

- Goethe, J. (1963). *Los sufrimientos del joven Werther*. En *Obras completas*, T.I. Madrid: Aguilar.⁶
- Oddone, B. (2025). *Crítica del psicoanálisis y su comprensión e interpretación bajo la luz de la filosofía moderna, de la cual no es sino un fruto*. **VI. Kant, Freud y Schelling: o de lo sublime a lo siniestro a través de lo inconsciente**. *eXtramuros*, (98).

Schiller, F. (1949). *Los ladrones*. En *Obras dramáticas*. Bs. As.: El Ateneo

4. Lo siniestro: Schelling, Freud y Hoffmann: *El hombre de la arena*

- Freud, S. (1981). *Lo siniestro*.⁷ En *Obras Completas*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Kant, I. (2007). *Crítica del Juicio*. Madrid: Tecnos.⁸
- Hoffmann, E. (1814/s.f.). *El hombre de la arena*. Disponible en:

³Lectura: primera meditación.

⁴ Descartes, R. (1913). *Meditationes de prima philosophia*. Leipzig: Felix Meiner.

⁵ Shakespeare, W. (1957). *Hamlet, prince of Denmark*. En *The complete work of William Shakespeare*. London: Oxford University Press.

⁶ Goethe, J. (1938). *Die Leiden des jungen Werther*. Leipzig: Hermann Seemann.

<https://dn790007.ca.archive.org/0/items/dieleidendesjung00goetuoft/dieleidendesjung00goetuoft.pdf>

⁷ Freud, S. (2000). *Das Unheimliche*. Studienausgabe in zehn Bänden mit einem Ergänzungsband. Band IV. Frankfurt: Fischer

⁸ Kant, I. (1922). *Kritik der Urteilskraft*. Leipzig: Felix Meiner.

<https://literaturaalemanaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/coppelius.pdf>

5. Schelling, Hölderlin y Hegel: tres amigos. Mística, poesía y Absoluto. Dolor, locura y delirio

Benz, E. (2016). *Mística y romanticismo. Las fuentes místicas del romanticismo alemán*. Capítulo primero. Madrid: Siruela.

Schelling, F. W. J. (1989). *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados*. Barcelona: Anthropos.⁹

Serrano, V. (2021). *Sobre Spinoza en Hegel y Hölderlin y la filosofía edificante*. En Hegel-Hölderlin. Una Amistad estelar. pp. 253-279. Madrid: Pensamiento.

6. Romanticismo: una irónica crítica a la Ilustración, y un canto sin consuelo a lo que ya no es ni será. *A la naturaleza* (Hölderlin), *A Silvia* (Leopardi), *Sobre el mar* (Keats).

*Nota: las poesías de los tres autores están disponibles en la web en lengua original y en lengua castellana. El docente presentará su propia traducción al castellano de los pasajes fundamentales a ser estudiados.*¹⁰

7. Freud y Rodó: la exégesis onírica, la poesía como argumento, el mundo de *Proteo*, el inconsciente, la fantasía, la crítica a la Modernidad y el desvanecerse, fragmentado, inconcluso, en el olvido

Freud, S. (1979). *La interpretación de los sueños*. BuenosAires: Amorrortu.¹¹

Mazzucchelli, A. (2015). De *Motivos de Proteo* a la sociedad del cansancio. Disponible: <http://www.henciclopedia.org.uy/Columna%20H/MazzucchelliMotivosdeProteo.htm>

Rodó, J. (1957). *Motivos de Proteo*. Obras completas. Madrid: Aguilar.

8. Cierre: el inconsciente como mito, el psicoanálisis como literatura y aparato comercial-capitalista, el idealismo y el romanticismo como espléndidos fracasos, el *Proteo* como las vivencias de un soñador ilustrado. Érase una vez...

⁹ Schelling, F. (2011). *Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände*. Hamburg. Felix Meiner.

¹⁰ Los estudiantes tendrán a disposición las siguientes ediciones bilingües:
Hölderlin, F. (2016). *Poemas*. Edición bilingüe. pp. 56-62, Madrid: Pinguin.
Hölderlin, F. (2004). *Poemas*. Texto bilingüe. pp. 114.120. Madrid: Hiperión.
Keats, J. (2010). *Odas y sonetos*. Edición Bilingüe. pp. 92-94. Madrid: Hiperión.
Leopardi, G. (1998). *Cantos escogidos*. Edición bilingüe. pp. 93-101. Madrid: Hiperión.

¹¹ Freud, S. (2000). *Die Traumdeutung*. Studienausgabe in zehn Bänden mit einem Ergänzungsband. Frankfurt: Fischer.

Oddone, B. (2024). *Crítica del psicoanálisis y su comprensión e interpretación bajo la luz de la filosofía moderna, de la cual no es sino un fruto*. **V. Psicoanálisis y capitalismo. Economía política y economía libidinal**, *eXtramuros, La escritura ante el declive del debate público*, (97).

Serrano, V. (2019). Il mito dell'inconscio e il trauma moderno. *L'inconscio. Revista italiana di filosofia e psicoanalisi*. (N°8), 228-249. http://www.inconsciorivista.it/wpcontent/uploads/2020/04/Serrano_n8.pdf

Cronograma

El seminario constará de 5 lecciones de 4hs de duración. Días: lunes 8 a viernes 12 de setiembre, 18.00 a 22hs. Modalidad: presencial. Asistencia: obligatoria (mínimo: 75 por ciento).

Evaluación

El seminario se aprobará mediante la redacción de un trabajo sobre alguno de los puntos del programa. En caso de resultar pertinente, se buscará que alguno de esos puntos se vincule al tema de tesis de maestría del estudiante. Si fuere el caso, cada estudiante contará con la posibilidad de realizar una consulta con el profesor fuera de las lecciones del seminario, en día y hora a convenir.

El trabajo para la aprobación del seminario tendrá una extensión máxima de 20 páginas a espacio y medio, con justificación completa, cuerpo 12, fuente Times New Roman. Bajo las mismas características tipográficas la extensión mínima será de 10 páginas. El plazo de entrega será de 120 días luego de concluido el seminario.