

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

Carga horaria: 20 horas

PROGRAMA Pedagogía Audiovisual

Mag. Elliana Centurión
Dra. Malena Domínguez

Antecedentes, justificación y fundamentación:

La siguiente propuesta fue diseñada por la Dra. Malena Domínguez y la Mag. Elliana Centurión a partir de los conocimientos principalmente adquiridos durante la ejecución de un proyecto de investigación acción, sobre una experiencia conjunta de evaluación multidisciplinar, que proponía la realización de audiovisuales por parte de estudiantes de la carrera de Magisterio. La experiencia se desarrolló durante tres años. Algunos artículos que las profesionales escribieron sobre la misma integran la bibliografía sugerida para el curso.

Por otra parte, cabe destacar que desde 2014 la Mag. Elliana Centurión se desempeña como Coordinadora Audiovisual de Cineduca en un centro de formación docente, experiencia que motiva su trabajo con la Pedagogía Audiovisual.

Como lo sostienen diversos autores, el audiovisual en el aula favorece el desarrollo del pensamiento complejo, introduce la emoción en el aula y contribuye a mejorar la expresividad y la comunicación de los estudiantes. Por esta razón, nos parece pertinente y necesario dar a conocer el lenguaje audiovisual y los distintos aportes que se han realizado al campo de la Pedagogía Audiovisual. Se considera que esta experiencia puede ser desarrollada por docentes de diferentes disciplinas y carreras universitarias porque amplía sus posibilidades de evaluación al planificar sus propuestas didácticas.

Objetivos del curso:

Generar reflexión sobre el uso del audiovisual en la educación.

Visibilizar estrategias para el uso del audiovisual de manera interdisciplinar en las aulas.

Dar a conocer aportes teóricos del campo de la Pedagogía audiovisual.

Contenido:

Unidad 1: Introducción a las distintas corrientes pedagógicas. ¿Qué es la Pedagogía Audiovisual?

Distintas experiencias en materia de Pedagogía Audiovisual.

Unidad 2: Distintas dimensiones de la educación artística y específicamente en materia audiovisual.

Unidad 3: Lenguaje Audiovisual.

Unidad 4: Análisis fílmico. Grilla de observación.

Metodología:

El curso será teórico-práctico y en modalidad virtual. Tendrá un componente sincrónico y otro asincrónico. Las instancias sincrónicas se desarrollarán a través de zoom. La plataforma EVA será utilizada como repositorio de materiales, como vía de comunicación con los participantes del curso y para el intercambio de trabajos. Cada participante deberá ser miembro activo tanto en las clases sincrónicas como en las propuestas de plataforma. Se espera también que acompañe el desarrollo del curso con la lectura de la bibliografía recomendada y la realización de un trabajo final. Para este trabajo final se les brindará tres consignas y deberán optar por una.

Evaluación de aprendizajes:

Los estudiantes deberán entregar dos trabajos, uno a mitad del curso y otro al final. El trabajo final puede presentarse en una de las 3 opciones que se describen a continuación:

1. ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA AUDIOVISUAL

Se deberá entregar:

1. El link de una secuencia que dure menos de 10 minutos, donde se pueda mostrar la acción pedagógica de un docente que corresponda con una de las teorías pedagógicas revisadas y con la cual se sienta identificada la persona o el equipo que lo presente.
2. El análisis escrito de los elementos del lenguaje audiovisual que constituyen la secuencia y que permite justificar la vinculación con la teoría seleccionada.
3. Una fundamentación breve que dé cuenta del por qué se identifica el equipo o la persona con determinada teoría (vinculación con la historia personal de los o de un integrante del equipo).
4. Realizar una defensa oral para compartir con los integrantes del curso.

2. CREACIÓN DE UN AUDIOVISUAL

Se deberá entregar:

1. El link del audiovisual
2. La fundamentación teórica (audiovisual y pedagógica)

3. PROPUESTA DIDÁCTICA CON AUDIOVISUAL

Se deberá entregar:

1. Contexto educativo (explicitar nivel educativo, disciplina, edad de estudiantes, etc. para la educación formal; características de la institución y edad de los participantes para la educación no formal).
2. Planificación de una propuesta de uso del audiovisual con un grupo.
3. Fundamentación teórica (audiovisual y pedagógica) del audiovisual.

Rúbrica de evaluación para los trabajos finales

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Intervención pedagógica	Carece de claridad y coherencia en lo conceptual o presenta información que es confusa o que está desorganizada.	Evidencia errores conceptuales o no logra apropiación del lenguaje audiovisual para comunicar las ideas pedagógicas desde la cual se posiciona.	Denota claridad conceptual en cuanto a lo pedagógico y logra vincular lo audiovisual con la teoría pedagógica desde la cual se posiciona.
Creatividad	La entrega no evidencia elementos nuevos en relación al curso.	El trabajo cumple con las pautas pero evidencia carencias en cuanto a la producción propia.	El trabajo es original, logra asociar los materiales del curso con las trayectorias personales del equipo.
Aspectos técnicos	La entrega no cumple con los requisitos formales del trabajo solicitado.	Se evidencian errores que deslucen el trabajo. No se comprende texto, imagen o sonido empleado.	El trabajo está estéticamente bien presentado en el formato elegido. Texto, imagen o sonido empleado es comprensible.

Certificación: Se certificará la asistencia al curso habiendo concurrido al menos al 75% de las clases sincrónicas y la aprobación del mismo habiendo cumplido además satisfactoriamente con las actividades de evaluación propuestas.

Bibliografía

- Bergalá, A. (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Laertes.
- Centurión, E., Domínguez, M. y Sabalsagaray, L. (2020). Proyecto de evaluación multidisciplinar: Psicología evolutiva, Pedagogía I y Cineduca. *Educación: teoría y praxis*, 1(1), 59-73. [https://drive.google.com/file/d/1IZr8hNrp4qnWnOBYCg01rDmF_M83u4gl/view1\(3\)](https://drive.google.com/file/d/1IZr8hNrp4qnWnOBYCg01rDmF_M83u4gl/view1(3)) ,1-15.
- Centurión, E., Domínguez, M., & Sabalsagaray, L. (2023). El audiovisual: una estrategia para articular teoría y práctica en la formación docente. *ENFOQUES.Edu*, 6(6), 60-74. <https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/enfoques/article/view/>
- Domínguez, M., Centurión, E. y Sabalsagaray, L. (2021). Formación docente, lenguaje audiovisual y virtualidad, desde una perspectiva crítica. *Revista Elite: Educação, linguagens e tecnologias*,1(3), 1-15. <https://revistas.uneb.br/index.php/elite/article/view/13297/9079>
- Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación*. Fundación Santillana.
- Dussel, I. (2019). Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción de audiovisual y de formación docente. En I. Dussel y D. Gutiérrez. *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, p. 277-293. Manantial-Flacso-OSDE.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- López Herrerías, J. A. (1994). Pedagogía cultural: Paradigma crítico creativo del saber referido a la educación. *Teoría de la Educación*, (6) 37-59. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71739/Pedagogia_Cultural_Paradigma_critico-cre.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Migliorin, C. (2018). *Pedagogía del lío. Cine Educación y Política*. Ed. Cuarto propio.
- Ocaño, J. T. (2010). *Teorías de educación y modernidad*. Grupo Magro Editores.
- Paladino, D. (2019). Qué hacemos con el cine en el aula. En I. Dussel y D. Gutiérrez. *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, p. 135-144. Manantial-Flacso-OSDE.
- Serra, M. S. (2019). El cine en la escuela. ¿Política o pedagogía de la mirada? En I. Dussel y D. Gutiérrez. *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, p. 145-154.
- Tecnológico de Monterrey. (2023). *La educación a través de la producción audiovisual*. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/videos-aprendizaje>