

1. Datos personales

Allison Eleanor Mackey

Fecha de nacimiento: 1/2/1972

Domicilio: Calle 1 y 22, Punta del Diablo, Rocha

Tel: 4477 2421 Cel: 094895694

Email: dramackey@gmail.com

2. Títulos obtenidos

2. a.) 2011. PhD - Doctorado en Literatura Inglesa. Department of English and Cultural Studies, McMaster University (Hamilton, Ontario, Canadá).

2004. MA - Maestría en Teoría y Crítica. Centre for the Study of Theory and Criticism, The University of Western Ontario (London, Ontario, Canadá).

2002. BA - Licenciada en Letras (especialización en Literatura Inglesa y Filosofía, con honores). Nipissing University (North Bay, Ontario Canadá).

2. b.) McMaster University. Título de tesis PhD: “Apparitions of Planetary Consciousness in Contemporary Coming-of-Age Narratives: Reimagining Knowledge, Responsibility and Belonging.” Defensa oral: 11 de mayo, 2011. Comité supervisor: Dr. Sarah Brophy, Dr. Helene Strauss, Dr. Susan Searls-Giroux. (nominada por el Depto. para un Governor General’s Medal)

University of Western Ontario. Título de tesis MA: “The Gift that Keeps on Giving: Guilt, Language and Reparation” Defensa oral: 10 octubre, 2004. Comité supervisor: Dr. Clive Thomson, Dr. Allan Pero, Dr. Tilottama Rajan.

3. Estudios realizados

Certificación TESL (Teaching English as a Second Language)
Canadian Centre for Language and Cultural Studies. Toronto, Canadá.
(Certificado obtenido en diciembre 1995).

Curso Regional de Educación Ambiental, Red Nacional de Educadores Ambientales
“Educación ambiental, agua y problemas ambientales locales,” para Educadores Ambientales de la RENEA de Maldonado-Rocha y Lavalleja, 16-17 y 23-24 agosto 2013 (32 horas). Intendencia de Maldonado, Uruguay.

4. Cargos Desempeñados

a.) Cargos universitarios

Prof. Adj. Grado 3, 20 horas. Literatura Inglesa. Departamento de Letras Modernas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Cargo actual. Toma de posesión: marzo 2018)

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Prof. Adj. Grado 3, 16 horas. Comprensión Lectora en Inglés (1 & II). Licenciatura en Turismo - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Sede: Centro Universitario de la Región Este (CURE)-Maldonado. (Cargo actual. Toma de posesión: agosto 2017).

Investigadora Asociada (desde 2013) en el Department of English
University of the Free State, Bloemfontein, Sudáfrica

b.) Cargos no-universitarios

Associate Editor, *Environmental Humanities*, Duke University Press (desde 2021)

Editora de sección “Canadá/Latinoamérica” para *Postcolonial Text*: revista arbitrada en humanidades de acceso libre (desde 2006).

Miembro comité académico de *Tekoporá: revista latinoamericana de humanidades ambientales y estudios territoriales*. Revista arbitrada del Centro Universitario de la Región Este (CURE-Maldonado), y co-editora del número especial llamado “Eco-crítica: perspectivas del sur” (Vol. 3, No. 1, Julio 2021).

Educadora, PAS -Programa Aprender Siempre (programa de educación no-formal para adultos) del Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay (2012- 2017).

Referente Departamental del CONENFOR para Rocha. Área de Articulación y Coordinación, Consejo Nacional de Educación No Formal, Uruguay (2014).

Docente de Alfabetización Digital y de Educación Ambiental. Centros MEC (La Coronilla y San Luis del Medio, Rocha). Ministerio de Educación y Cultura, 2013-2014.

Docente de Inglés como Segunda Lengua (ESL)
Summer Language Program (Programa intensivo para adolescentes de China)
Department of International Affairs. McMaster University (Hamilton, Ontario, Canadá).
40 horas semanales, 2007.

English Teacher - The British Schools, Senior School
1ro, 2o, 4to y 6to (IB-International Baccalaureate)
Montevideo, Uruguay. 20 horas semanales. 2005.

5. Actividades de Investigación

5. 1. a. Publicaciones

Mackey, Allison (2023) “*In the Earth and Gaia: A Review Cluster*” (with Ashley Kniss and Christy Tidwell) *Gothic Nature*. 4, 246-261: <https://gothicnaturejournal.com/>

Mackey, Allison (2022) Maternando mundos: vuelta a lo telúrico a través del eco-gótico andino de Mónica Ojeda y Natalia García Freire. Número 32 “Literatura y ciencias desde la teoría del antropoceno” de la *Revista [sic]*.

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Mackey, Allison (2022). Aguas ambiguas: encarnando una conciencia antropocénica a través del ecogótico rioplatense. *Revista CS*, 36, 247-287.

Mackey, Allison, Victoria Lembo, Sofia Rosa y Mauricio Cheguhem (co- editores). (2021). “Editorial: Escrituras del ambiente, el paisaje y el territorio: ecocrítica y estudios culturales en America del Sur” en *Tekoporá*. Vol 3. No. 1: 1-14.

Mackey, Allison (2021). “La reproducción más allá de la extinción: cuidados desintoxicados en ficciones antropocénicas latinoamericanas” *Tekoporá. Latin América Review of Environmental Humanities and Territorial Studies* Vol. 3, N°1, 2021: 370-387.

Mackey, Allison y Özlem Öğüt Yazıcıoğlu (2021). “Dreaming as Pharmakon in Larissa Lai’s *Salt Fish Girl* and Cherie Dimaline’s *The Marrow Thieves*” *SFRA Review*, Vol 51, No 2.

Mackey, Allison (2021). “Reproduction Beyond Hu/Man Extinction: Detoxifying Care in Latin American Anthropocene Fictions” *Feminist Encounters: A Journal of Critical Studies in Culture and Politics*. Vol 5, issue 1 (Special issue: “Gender and the Anthropocene”).

Mackey, Allison (2018). “Guilty Speculations: The Affective Climate of Global ‘Cli-Fi’” *SFS: Science Fiction Studies*. Special Issue “Science Fiction and Climate Crisis.” Eds. Brent Ryan Bellamy and Veronica Hollinger. Vol. 45, No. 3: 530-544.

Mackey, Allison (2016). “Troublesome Indigestion: the ‘Return’ of Omar Khadr and Post-racial Politics of Citizenship.” Special Issue editado por Sarah Trimble y Nadine Attewell: “The Work of Return” en *TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies*, No. 35 (primavera), 2016: 107-136.

Mackey, Allison (2016). “Review: *The People’s Right to the Novel: War Fiction in the Postcolony* por Eleni Coundouriotis” (New York: Fordham University Press, 2014). *Research In African Literatures*, 47:3.

Mackey, Allison (2016). “E/motional Connection: Young People, Social Media, and the Re-Orientation of Affect.” Special Issue editado por Jessie Forsyth, Sarah Olutola & Helene Strauss: “Mediations of Affect and Access” en *Safundi: The Journal of South African and American Studies*, Vol. 17, No. 2: 156-173.

Mackey, Allison (2013). “Troubling Humanitarian Consumption: Reframing Relationality in African Child Soldier Narratives” *Research in African Literatures*, Vol. 44 No. 4: 99-122.

Mackey, Allison (2013). “Post-National Coming of Age and Contemporary Anglo-Canadian Fiction: Relational and Spectral Narrative Strategies in David Chariandy’s *Soucouyant* and Dionne Brand’s *What We All Long For*” Editado por Nat Hurley & Stephen Bruhm: “Childhood and its Discontents” Numero especial de *English Studies in Canada*, Vol. 38. No. 3 & 4: 227-253.

Mackey, Allison (2010). “Make it Public! Border Pedagogy and the Transcultural Politics of Hope in Contemporary Cinematic Representations of Children” *College Literature* Vo. 37, No. 2: 171-185.

Mackey, Allison (2000). "Return to the (M)other to Heal the Self: Identity, Selfhood and Community in Toni Morrison's *Beloved*." *Journal of the Association for Research on Mothering: Mothering in the African Diaspora* Vol. 2, No. 2: 42-51.

5.c. Capítulos de libro

Allison Mackey y Elif Sendur. "Affective Reproduction in Space: Coming to Terms with our own End through Claire Denis' *High Life* and Pella Kågerman and Hugo Lija's *Aniara*" en el libro *Annihilation to High Life: Feminist Posthumanism and Posthumanist Feminism in Contemporary Science Fiction Film*, editado por Russell Killborn y Julia Empey, Bloomsbury Press, 2023.

Mackey, Allison (2019). "Mapping Political Agencies: Towards an Ethics of the Humanitarian Imagination" en el libro *Routledge Handbook of African Literature* editado por Moradewun Adejunmobi y Carli Coetzee. New York & London: Routledge.

5.e. Capítulos de libro en proceso de publicación

Mackey, Allison. "Ambiguous Waters: Embodying Anthropocene Consciousness through Río de la Plata's Eco Gothic" en el libro *Facing the Great Derangement: Cultural Responses to Climate Change and the Unthinkable*, editado por Gisela Heffes, Ken Benson, Azucena Castro, y Gianfranco Selgas (University Press of Florida).

5.2. Presentación de trabajos en congresos

Mackey, Allison NEMLA 2023 Fungal Resilience

Mackey, Allison (2022) (ponencia) en el panel: "Afectividad, multiplicidad y parentesco: lecturas eco-feministas de la crisis existencial en la literatura latinoamericana contemporánea" en el congreso de AEGS: "Futuridades Feministas: hacer, pensar e imaginar en tiempos de crisis", los días 5,6 y 7 de diciembre de 2022. Valparaíso, Chile. (presencial)

Mackey, Allison (2022) (Conferencia Magistral sobre Ficción Climática en el marco del Cátedra extraordinaria Henry David Thoreau CISAN- UNAM (México, presencial).

Mackey, Allison. (2022) ponencia "Care and Repair Beyond the Human: Uncanny intimacies & mycorrhizal models of care in American eco-gothic narratives" presentado en la mesa redonda (co-organizada con Elif Sendur) llamado "Uses and Misuses of Care in a Critical Posthumanist Framework I" en el congreso anual de NeMLA (Northeastern Modern Language Association) Baltimore, EE UU, 10-13 marzo (presencial).

Mackey, Allison. (2021) "Making Kin with Monsters: The Emergence of the Nonhuman in Hemispheric Ecogothic" en panel (co-organizada con Elif Sendur) llamado "Seeping, Contaminating, Emerging Bodies in Speculative Genres", Conferencia Anual de la Association for the Study of Literature and the Environment (ASLE). 26 julio-6 agosto (virtual).

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Mackey, Allison. (2021) “Aguas Ambiguas: rethinking monstrosity and care in eco-gótico rioplatense” *Facing the Great Derangement: Cultural Responses to Climate Change and the Unthinkable* International Workshop, Department of Romance Studies and Classics, University of Stockholm. 3-4 junio (virtual).

Mackey, Allison y Özlem Ögüt Yazıcıoğlu. (2021) "(Missing) Dreams as Pharmakon: Memory and Resistance in Larissa Lai's *Salt Fish Girl* and Cherie Dimaline's *The Marrow Thieves*." *Living in the End Times: utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture*. Virtual Conference, Cappadocia University, Turkey. 13-15 enero (virtual).

Mackey, Allison. (2020) “Beyond Hu(man) Extinction: Multispecies Ethics of Care in Latin American Eco-fictions” en la mesa redonda: *Multispecies Becoming: Coming into Terms with Our Own End*. Chair: Elif Sendur (SUNY Binghamton University). Northeastern MLA Convention. Boston, EEUU. 5-8 marzo.

Mackey, Allison. (2019) “Especulación líquida: los contornos permeables de la afectividad negativa en ficción climática del sur global.” Simposio #15: Humanidades Ambientales: literatura y ecocrítica ante los procesos glo/cales latinoamericanos en las “IX Jornadas de Historia y Cultura de América.” Universidad de Montevideo 24-26 julio.

Mackey, Allison. (2019) “Beyond Toxic Reproduction: An Eco-Ethics of Care and the End of Hu(man)ity” 3rd Interdisciplinary Ecological-Ethical Encounters: “Fragile Resistances, Critical Practices.” The Department of Western Languages and Literatures, Bogaziçi University, Istanbul, 7 – 8 mayo.

Mackey, Allison. (2019) “The Eco-Aesthetics of Ugly Feelings in Speculative Anthropocene Fictions” Fourteenth International Conference on the Arts in Society: “Art as Communication: The Impact of Art as a Catalyst for Social Change.” Polytechnic Institute of Lisbon, Portugal, 19–21 junio.

Mackey, Allison. (2019) “Horrible Progeny: Two Hundred Years of Frankenstein” Seventeenth International Conference on New Directions in the Humanities: “The World 4.0: Convergences of knowledge and machines.” University of Grenada, Spain. 3-5 July.

Mackey, Allison. (2018) “La estética del afecto negativo en narrativas de precariedad” II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro: *Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría*. Organiza Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República., Montevideo 4 - 5 oct.

Mackey, Allison. (2016) “Re-imagining Guilty Entanglements: The Affective Climate of Global Climate Fiction” Association for Cultural Studies Crossroads in Cultural Studies Conference (bianual). University of Sydney, Australia. 13 al 17 dic.

Mackey, Allison. (2016) “Speculative Renegotiations of Relationality: Guilt and Animality in Lauren Beukes *Zoo City* and Nnedi Okorafor's *Who Fears Death*.” Conference of the Association for Commonwealth Literature and Language Studies (ACLALS). University of Stellenbosch, Sudáfrica. 10 al 15 de julio.

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Mackey, Allison. (2014) “Community/ Connection 2.0: African Youth, Social Media, and the Reorientation of Affective Belonging,” John Douglas Taylor Conference (anual): Contemporary Orientations in African Cultural Studies. McMaster University, Hamilton, Ontario, Canadá. 30 mayo al 1 junio.

“Mackey, Allison. (2014) “E/Motional Connection 2.0: Social Media and Trans-Hemispheric Renegotiations of Affective Belonging” Association of Canadian College and University Teachers of English Conference. Congress of the Social Science and Humanities Research Council -SSHRC (anual). Brock University, St. Catharines, Ontario, Canadá. 24 al 27 mayo.

“Canada’s Postmodern Condition? Multiculturalism, (Mis)Recognition, and the Ethics of Relational Memory in David Chariandy’s *Soucouyant*,” (Re)Reading the Postmodern: A Canadian Literature Symposium. University of Ottawa, Canadá. 9 al 11 mayo, 2008.

“Making it Public: Insiders, Outsiders and the Cultural Politics of Hope,” Insiders/Outsiders: Graduate Student Conference. Department of Romance Studies. Duke University, Durham, Carolina del Norte, EEUU. 21 y 22 de septiembre, 2007.

5.3. Actividades como conferencista invitado

FIC 2023-05-20

“Habitar en hongo: sobre las posibilidades del pensamiento micótico”. Seminario de teoría y crítica (Depto de Filosofía y Letras) Universidad Nacional Autónoma de México, 7 noviembre, 2022 (presencial/virtual). [pasantía financiado por fondos MIA]

“De la ecofobia al parentesco: las orientaciones afectivas y estéticas cambiantes de ficciones antropocénicas” Seminario Interdisciplinario sobre América del Norte CISAN - UNAM, 4 nov. 2022 (presencial/virtual). [pasantía financiado por fondos MIA]

“Reframing (In)gratitude and the Figure of the Child Refugee”. Simpósio internacional *Shifting Frames: Migrant Children, Politics and History*. University of Potsdam, Germany. 2-4 mayo, 2019.

I Congreso Internacional: “Lenguas-Migraciones-Culturas: Confluencias y divergencias de lo vernáculo y lo foráneo o de lo nativo y lo extranjero” Título de ponencia: “‘No nos estamos ahogando, estamos luchando’: precariedad, performatividad e (in)gratitud en narrativas de refugiados” Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Del 10 al 12 de noviembre, 2016.

5.4. Participación en proyectos de investigación

Coordinara y responsable: Grupo interdisciplinario “Costa+ Educación Ambiental Costera: Participación e Integralidad”, colectivo interdisciplinario de Educación Ambiental en interacción con organizaciones e instituciones locales a través de un abordaje holístico y transdisciplinario de la zona costera de la Región Este, Uruguay (otorgado fondos 24 meses hasta 2025)

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Grupo de Investigación en Humanidades Ambientales-Ecocrítica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay. El grupo está conformado por docentes y estudiantes de la FHCE. El grupo ha organizado una amplia variedad de actividades visualizando el campo de las Humanidades Ambientales.

2015-2016 - Responsable de proyecto de investigación: “Reconfiguring intimacy and participation: young people and digital media in local/global contexts.” Beca postdoctoral financiada por la Universidad of the Free State, Bloemfontein, Sudáfrica.

2011 - Responsable del proyecto: “Conectados en Comunidad: el ejercicio de la ciudadanía digital a través del uso responsable de los TICs” en Escuela No. 96 de Punta del Diablo, Rocha, Uruguay. Uno de 11 proyectos nacionales elegidos por “Programa Aprende: proyectos de trabajo con la comunidad”. Financiado por Plan Ceibal y el Banco Internacional de Desarrollo.

5.9 Becas y pasantías

Pasantía
UNAM

Beca de investigación post-doctoral (2 años)
Nombre de supervisora: Dr. Helene Strauss, Head of Department of English
University of the Free State, Bloemfontein, Sudáfrica, 2015-2016.

Beca de investigación: “Institute for Globalization and the Human Condition” (McMaster University \$10,000 CAD) para investigación inicial sobre las implicaciones sociales y culturales de la implementación del Plan Ceibal en Montevideo, Uruguay, 2009.

5.10. Asociaciones científicas a las que pertenece

SNI -Nivel I (activa), ANII Uruguay.
RIHA - Red Iberoamericana de Humanidades Ambientales
ASLE (Association for the Study of Literature and the Environment)
ACS (Association for Cultural Studies)
ACLALS (Association of Commonwealth Literature and Language Studies
NEMLA (Northeastern Modern Language Association)

6.Actividades de Enseñanza en los últimos 5 años

6.1.a Actividades a nivel de grado

Seminario de Licenciatura en Letras, semestre impar 2023 – “Romanticismo(s)” Docente responsable (presencial).

Licenciatura en Letras, semestre par 2022 -Tópico de Seminario en Literatura Inglesa: “Ficción Climática” Docente responsable (presencial).

Licenciatura en Letras, semestre impar 2022 – Curso de Literatura Inglesa” Shakespeare y sus

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

otros”. Docente responsable (presencial).

Licenciatura en Letras, 2021 -Tópico de Seminario en Literatura Inglesa: “EcoGothic”. Docente responsable (virtual).

Licenciatura en Letras, 2021- Curso de Literatura Inglesa “American Gothic”. Docente responsable (virtual).

Licenciatura en Letras, 2020 - Tópico de Seminario en Literatura Inglesa: “Margaret Atwood, Gender and Dystopia”. Docente responsable (virtual).

Licenciatura en Letras, 2020 – Curso de Literatura Inglesa “Shakespeare and his Others.” Docente responsable (virtual).

Licenciatura en Letras, 2019 – Tópico de Seminario en Literatura Inglesa: “Romanticismo(s): sentimiento, imaginación, naturaleza”. Docente responsable.

Licenciatura en Letras, 2018 – Curso de Literatura Inglesa: “A 200 años de *Frankenstein*: del Prometeo moderno a la clima-ficción” Docente responsable.

Comprensión Lectora en inglés I. Licenciatura en Turismo, FHCE-UDELAR. CURE-Maldonado, 2018-2022 (semestre impar, cada año). Docente responsable.

Comprensión Lectora en inglés II. Licenciatura en Turismo, FHCE-UDELAR. CURE-Maldonado, 2018-2023 (semestre par, cada año).

6.1.b. Actividades a nivel de posgrado

Seminario Posgrado en Lenguas Extranjeras 2023

6.2 Generación de material didáctico

2021, elaboración de entrada sobre “Ficción Climática” en el compendio de palabras/ conceptos clave (campo literario y la literatura del siglo XXI) destinado a estudiantes de grado y posgrado, publicado en formato de libro electrónico por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

6.3. Otras actividades de enseñanza

Curso de Educación permanente, 2021: “Imaginarios acuáticos de la Cuenca del Plata: cultura, paisaje, tránsitos” Universidad de la República (CURE), Maldonado, Uruguay. 32 horas. Docente coordinadora (con otros docentes participantes: Francisco Bustamante, Javier Uriarte).

Licenciatura en Letras, 2020 y 2022. Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana. Docente participante: responsable de dar una clase sobre *Beowulf* y otra sobre *Canterbury Tales* de Chaucer (docentes responsables del curso: Maria de los Angeles Gonzalez y Fernando Ordoñez).

Licenciatura en Letras, 2019. Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana. Docente participante: responsable de dar una clase sobre *Canterbury Tales* de Chaucer y dos clases sobre *Othello* de Shakespeare, 2019 (docente responsable del curso: Emilio Irigoyen).

Cursos de Educación Permanente, 2018: Cursos de Inglés para funcionarios del sanatorio SEMM-Mautone. Centro Universitario de la Región Este CURE-Maldonado. Carga horaria: 75 horas. Docente responsable.

Curso de Educación Permanente, 2017: “Introducción a ‘Cli-Fi’: Representaciones narrativas del cambio climático” Centro Universitario de la Región Este (CURE)-Maldonado. Duración de curso: 32 horas. Docente responsable.

Supervision de tesinas

Paula, Mikaela, Favio
Seminario posgrado

7. Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

7.5 Conferencias, charlas y actividades de divulgación

Entrevista en *Relaciones* (septiembre 2023)

Ciclo de “cine club ambiental” organizado en conjunto con el Cine Universitario (2022 & 2023).

Charla sobre el modo gótico para *#elotrolibro*, Club de lectura Latinoamericano, en el marco de Red Nacional Clubes de Lectura de Uruguay (5 de octubre, 2021).

Columna “Ojo de Pez” sobre “Mujeres en las artes y las ciencias” en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. *Ulma: radio comunitaria de Punta del Diablo*. 11 febrero, 2021.

Mesa Redonda: “Frankenstein y su impacto en la cultura pop y los géneros narrativos” VI Semana Negra Uruguay: Encuentro Internacional de Novela Policial. Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay. Julio, 2018 (participación cancelada a último momento por razones de salud).

Experta local del coloquio: “Las mediaciones tecnológicas en los procesos de socialización: ¿nuevos vínculos, nuevos riesgos?” EXPO APRENDE de Plan CEIBAL. Auditorio del SODRE, Montevideo. 18 octubre, 2013.

7.7. Otros

Jurada nominada por la Universidad de la República, Premios a las Letras: categoría Literatura Infantil y Juvenil, edición 2019. Dirección Nacional de Cultura.

8. Actividades de Cogobierno y Gestión Universitario

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Tribunal Teoría

Tribunal Defensa Tesina de grado (estudiante Guadalupe Vendemia). Departamento de Letras Modernas del Instituto de Letras, FHCE-UDELAR (2021).

2022. Integrante Tribunal para el llamado N° 63/21 a un cargo de Ayudante de Literatura Inglesa (Gr. 1, efectivo, 20 horas sem.) del Departamento de Letras Modernas del Instituto de Letras, y del llamado para provisión interino del mismo cargo.

2021-2022. Integrante Tribunal para el llamado N° 44/20 a concurso de méritos y pruebas para la provisión efectiva de un (1) cargo de Asistente (Esc. G, Gr. 2, 20 h sem.) de Literatura Francesa para el Departamento de Letras Modernas del Instituto de Letras.

2020. Integrante del Tribunal para el llamado N° 20/20 a concurso de méritos y pruebas para la provisión efectiva de un (1) cargo de Asistente (Esc. G, Gr. 2, 20 h sem.) para el Departamento de Teoría y Metodología Literarias del Instituto de Letras.

2020. Integrante de Tribunal del llamado N° 08/18 a concursos de méritos y pruebas para la provisión efectiva de un cargo de Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 20 h sem.) del Departamento de Letras Modernas del Instituto de Letras.

2019. Integrante del Tribunal del llamado N° 71/19 Colaboradores Honorarios para el proyecto "Humanidades ambientales/Ecocrítica." Instituto de Letras.

9. Actividades Profesionales

Prologo Literatura y traducción
Laura Masello

Congreso de Letras 2023

Rio

Organizadora - Grupo de Trabajo (No. 19 –“Humanidades Ambientales-Ecocrítica”) en las *Jornadas Académicas* llevadas de la FHCE (noviembre 2022).

Co-organizadora del XI Coloquio Internacional Montevideana: Fuentes, interpretaciones, apropiaciones y re-escrituras de Giovanni Boccaccio. Organizan: Dptos. de Letras Modernas y Filología Clásica de la Universidad de la República Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo, 24-26 de junio de 2021.

Co-editora: número especial sobre ecocrítica de la revista *Tekoporá: Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales*. Primera revista arbitrada del Centro Universitario de la Región Este (junio 2021).

2021, miembro del comité científico para la conferencia “La ville dans les fictions climatiques” (La ciudad dentro de la ficción climática) del Programa PARVIS del I-Site FUTURE, Université Gustave Eiffel, París.

CURRICULUM VITAE — A.E. Mackey

Co-organizadora principal (Vice Local Institute Director) del Instituto Internacional del Association for Cultural Studies: “Precarious Futures.” En la University of the Free State, Bloemfontein, Sudáfrica. Del 7 al 12 diciembre de 2015.

Agustina Blum Pérez

Fecha de nacimiento: 13 de julio del 1996

Dirección: Antonio Machado 1459, Atahualpa, Montevideo.

Celular: 099 922 678

Correo: blum.agustina@gmail.com

Experiencia laboral

Docente universitaria - Grado 1 Efectiva.

UdelaR - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Subunidad académica - Departamento Letras Modernas, cátedra de Literaturas Anglófonas.

AGOSTO 2023 - PRESENTE

Docente e investigadora efectiva, grado 1 en el Instituto de Letras, subunidad Letras Modernas, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Investigadora - Pasante.

300 años de Montevideo - Lugares de Memoria.

AGOSTO 2023 - PRESENTE

Pasante en el proyecto de recuperación patrimonial de la Intendencia de Montevideo en convenio con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Investigación. Específicamente abordando los Lugares de Memoria, dependientes del Archivo Sociedades en Movimiento, proyecto enfocado en localizar en Montevideo espacios de resistencia y lucha de los movimientos sociales. Encargada de acompañar el proceso del movimiento feminista.

Tallerista

Curso de derechos humanos y diversidad sexual.

AGOSTO 2022-FEBRERO 2023

Taller impartido a docentes sindicalizados en SINTEP, ADES Montevideo y

AFUTU enmarcado en un acuerdo con Colectivo Ovejas Negras. Se abordó la diversidad sexual desde una perspectiva de derechos humanos y acompañamiento en instituciones educativas.

Tallerista

Pro - Fundación.

AGOSTO 2022 - MAYO 2023

Tallerista en coordinación con MIDES sobre diversidad sexual y políticas públicas, impartido a estudiantes, profesores y funcionarios públicos.

Docente

Inmaculada Concepción "Los Vascos".

MARZO DE 2019 - AGOSTO 2023

Docente de literatura para los cursos de 2do y 3ro Educación Media Superior.

Tallerista, editora y redactora

Revista Harta.

JUNIO 2019 - SETIEMBRE 2022

Revista digital de acceso libre para adolescentes uruguayas. Crea contenido e imparte talleres en secundaria y primaria desde una perspectiva de género. Seleccionada por el fondo Fortalecidas de la IM (2017) y FRIDA (2018-presente).

Docente suplente

Inmaculada Concepción "Las Alemanas".

AGOSTO DE 2016 - FEBRERO 2018

Docente de literatura para los cursos de 9no Educación Básica Integral, 1ro y 2do de Educación Media Superior.

Educación

Licenciatura en Letras

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Udelar.

Inicio de carrera: 2015

Carrera cursada, en proceso de escritura de tesis.

Profesorado de Literatura

Instituto de Profesores "Artigas".

Inicio de carrera: 2018

6to Derecho

Preuniversitario Ciudad de San Felipe.

Egresada 2014

Otras Formaciones

Aproximaciones para el abordaje y detección de situaciones de violencia basada en género - 12 horas

Casa de las Ciudadanas / Intendencia de Montevideo.

Marzo 2022

Inglés para fines académicos

Udelar.

Año 2019

First Certificate of Cambridge

Universidad de Cambridge.

Año 2014

Actividades académicas

Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Argentina.

XI Congreso Internacional Orbis Tertius. Literaturas, artes y activismos:

nuevas articulaciones.

ABRIL 2024

Congreso Internacional Orbis Tertius. Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones. Ponencia presentada en el Simposio 22: Imaginarios artístico-culturales de las espacialidades latinoamericanas. Titulada “El territorio con memoria y ansiedad al futuro en *Acostarse a la orilla de una tajadura* de Alejandra Gregorio”.

Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Argentina.

XI Congreso Internacional Orbis Tertius. Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones.

ABRIL 2024

Congreso Internacional Orbis Tertius. Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones. Ponencia presentada en el Simposio 27- Situación de la literatura uruguaya contemporánea 2002-2022. Titulada “El agua y lo no humano en *Peces mudos* de Rosario Lázaro Igoa”.

UdelaR - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Congreso internacional Imaginarios, tradiciones y silencios.

NOVIEMBRE 2023

Ponencia “Una narrativa de la esperanza: Solarpunk y su escritura periférica II”.

Instituto de Profesores “Artigas”

Coloquio internacional de literatura fantástica.

OCTUBRE 2023

Ponencia “Una narrativa de la esperanza: Solarpunk y su escritura periférica”.

UdelaR - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Jornadas Académicas 2022

NOVIEMBRE 2022

Ponencia “Entre hadas y monstruos: formas de narrar la histeria en el archivo del Hospital Vilardebó entre los años 1884 - 1899”.

UdelaR - Archivo Sociedades en Movimiento.

Proyecto: Memorias de la disidencia sexo genérica: visibilizando violencias y redes solidarias.

AGOSTO DE 2021- JUNIO 2022

Sistematización de expedientes en el espacio de recuperación patrimonial del Hospital Vilardebó.

Instituto de Profesores “Artigas”

X Seminario de literatura grecolatina.

OCTUBRE 2018

Presentación de ponencia sobre Las Metamorfosis, Ovidio, mito de Eco y Narciso, titulada “La sonoridad de los ecos como marca ontológica de la existencia”.

UdelaR - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Jornadas Académicas 2017

OCTUBRE 2017

Ponencia “Pansexualidad en la literatura de Marosa Di Giorgio”.

Referencia Laboral

Dr. Diego Sempol

096 354 291

Docente e investigador del Departamento de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR. Investigador Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores.

Referencias Personales

Mikaela Sánchez Pérez

094 436 359

Asistente de investigación en Archivo Sociedad en Movimiento. Docente de literatura.

Lic. Florencia Rodríguez Fava

Licenciada en Letras. Docente de Literatura e Idioma Español.