

CV Elliana Centuri3n

### **Datos personales**

Nombre: Elliana Centuri3n

Documento: C3dula de identidad – 44850342

Fecha de nacimiento: 17/07/1984

Nacionalidad: Uruguay

Direcci3n: Juana de Ibarbourou 248 / CP: 70000 Pa3s: Uruguay / Colonia del Sacramento

Tel3fono: 092642915

Correo electr3nico: licecen@gmail.com

### **Formaci3n de grado:**

Licenciada en Ciencias de la Comunicaci3n (2004 – 2008). Universidad de la Rep3blica(Udelar).

### **Formaci3n de posgrado:**

Mag3ster en Informaci3n y Comunicaci3n de Udelar(2024).

Diploma superior en Educaci3n, Im3genes y Medios (2016 – 2017) en FLACSO Argentina.

### **Cursos de Formaci3n Permanente**

Tutor3a y Comunicaci3n en Entornos Virtuales de Aprendizaje (07/2020 – 09/2020) en el Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto", Uruguay. Curso aprobado de 270 horas(18 cr3ditos).

Un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario en Lenguajes Art3sticos (08/2018 – 09/2018) en el Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superior "Juan E. Pivel Devoto", Uruguay. Curso aprobado de 60 horas.

Arte e identidad regional (06/2020 – 09/2020) en Universidad de la Rep3blica / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes – Udelar. Curso aprobado de 30 horas. Direcci3n de Arte (07/2016 - 03/2017) en Universidad de la Rep3blica / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Curso aprobado de 60 horas.

Creaci3n Audiovisual en tiempo real (04/2016 - 05/2016) en el Ministerio de Educaci3n y Cultura / Instituto Nacional de Artes Esc3nicas / INAE , Uruguay. Curso aprobado de 25 horas. Formaci3n para la docencia en tutor3a virtual y Gesti3n de Plataforma Moodle (05/2020 – 06/2020) en El Abrojo , Uruguay. Curso aprobado de 40 horas.

La producci3n del cine independiente (07/2010 – 12/2010) en Universidad de la Rep3blica / Licenciatura en Ciencias de la Comunicaci3n – Udelar. Curso aprobado de 30 horas. Curso "Construyendo relatos, un viaje entre la idea y el guion" dictado por Gabriel P3ez Hern3ndez en marco del Bolibia Lab. (2020).

Curso "Edici3n para no Editores-Principios del montaje", dictado por Andr3s Fonseca en el marco del Bolivia Lab. (2020) Bolivia.

Participaci3n en eventos Festival Internacional de Cine Montevideo Fant3stico (2019). Integr3 el tribunal de evaluaci3n de cortometrajes.

VII Jornada de Pedagog3a Audiovisual organizada por el Programa Cineduca y la Coordinaci3n de Artes del CES (2019).

VI Jornada de Pedagog3a Audiovisual organizada por el ProArte de CODICEN, Programa

Cineduca de CFE y Coordinación de Artes de CES (2018).

V Jornada de Pedagogía Audiovisual organizada por el equipo de ProArte de CODICEN, Programa Cineduca de CFE y Coordinación de Artes de CES (2017).

IV Jornada de Pedagogía Audiovisual organizada por el ProArte de CODICEN, Programa Cineduca de CFE y Coordinación de Artes de CES (2016).

II Jornada de Pedagogía Audiovisual organizada por el equipo de ProArte de CODICEN, Programa Cineduca de CFE y Coordinación de Artes de CES (2014).

Taller "Camino al rodaje" dictado por el cineasta Guillermo Casanova (2017). Taller de guion cinematográfico dictado por la cineasta Inés Bortagaray en el IPES (2017).

Taller Herramientas de Edición y Aportes de Diseño Gráfico a la Realización Audiovisual en marco de Encuentro de Coordinadores de Cineduca (2017).

Taller de Fotografía y Arte cinematográfico realizado en CERP Sur (2016). Taller animación digital brindado por el cineasta Walter Tournier (2014).

Taller Formulación de proyectos cinematográficos dictado por Fernando Epstein en Casa de la Cultura de Colonia del Sacramento (2012).

### **Actuación profesional**

Coordinadora Audiovisual de Cineduca en el Consejo de Formación en Educación (CFE) desde 2014.

Docente de Lenguaje, comunicación y medios audiovisuales del CES desde 2010 hasta 2022.

Docente orientadora en tecnologías en el CFE desde el año 2020 hasta 2025.

Docente efectiva(por concurso) de Lenguajes Artísticos en el CFE desde 2019. Actividad de extensión: Realización del Webinar: "El Dirigible, un encuentro con sus protagonistas". (06/2020 en los IINN de Montevideo) para la difusión de la investigación acerca de la película El Dirigible.

### **Producción bibliográfica:**

Formación docente, lenguaje audiovisual y virtualidad desde una perspectiva crítica (2021) Trabajo de Elliana Centurión, Malena Domínguez y Lilián Sabalsagaray publicado en Revista arbitrada Educação em movimento, v.: 1, 2021. Medio de divulgación: Internet. Lugar de publicación: Brasil ISSN: 16769430 revistas.uneb.br. Comunicación virtual entre equipo de profesoras y estudiantes de Formación Docente (2020).

Resumen de Elliana Centurión , Malena Domínguez y Lilián Sabalsagaray. Evento: Internacional Descripción: Congresso de difusão do conhecimento Ciudad: Bahía Año del evento: 2020 Medio de divulgación: Internet <https://www.even3.com.br/>. Proyecto de evaluación multidisciplinar publicado en la revista Educación: teoría y praxis. Autoras: Elliana Centurión , Malena Domínguez, Lilián Sabalsagaray. ISSN/ISBN: 2730-4949 Medio de divulgación: Internet. Fecha de publicación: 29/09/2020. Lugar de publicación: Web del Instituto de Formación Docente de Rosario ifdrosario.cfe.edu.uy.

El audiovisual: una estrategia para articular teoría y práctica en la formación docente, artículo publicado en la revista arbitrada Enfoques del Instituto de Formación Docente de Salto. Autoras: Elliana Centurión, Malena Dominguez y Lilián Sabalsagaray.

Una experiencia educativa de Formación Docente en materia audiovisual, ponencia presentada en el evento de Ciencia y Tecnología 7 Educina(2023) de la UBA.