



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I

Área Temática: Literatura Uruguaya

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Adjunto	Daniel Vidal	Literatura Uruguaya
Encargado del curso	Profesor Adjunto	Daniel Vidal	Literatura Uruguaya
Otros participantes del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literatura Uruguaya

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Sin límite de cupo. Incluye tres estudiantes en situación de privación de libertad.
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso será evaluado con la realización de un parcial en la modalidad escrito-presencial (en el salón de clase), y un parcial en la modalidad escrito y domiciliario cuyas pautas de elaboración serán brindadas una semana antes de su entrega en soporte en papel.

El curso sigue las pautas de evaluación y calificaciones del Tipo 3: "Aprobación por exoneración (aprobación directa) o examen".

Las pautas de evaluación y calificaciones son las siguientes:

-La o el estudiante aprueba por exoneración (aprobación directa) cuando obtiene una calificación de "Aceptable" o superior en promedio de las dos pruebas previstas y de las intervenciones orales destacadas.

-La o el estudiante que obtenga una calificación "Insuficiente" en una de las dos pruebas y en la restante "Aceptable" o superior, podrá rendir un tercer parcial recuperatorio, presencial y en clase, con los temas remitidos al segmento del parcial con calificación "Insuficiente". En caso de aprobar esta tercera prueba, la o el estudiante aprobará el curso.

-La o el estudiante con calificación de "Insuficiente" en las dos pruebas parciales podrá rendir examen de manera directa sin posibilidad de rendir un tercer parcial recuperatorio.

-La o el estudiante con calificación "Muy insuficiente" obtenida en una o en las dos pruebas parciales perderá el curso sin derecho a rendir examen.

-La o el estudiante que no se presente a la prueba parcial presencial o no entregue la prueba parcial domiciliaria perderá el curso y el derecho a realizar un tercer parcial recuperatorio -en caso de que sí haya rendido una de las dos pruebas-. Podrá rendir examen con arreglo a la normativa vigente.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): Lecturas específicas de y sobre literatura uruguaya del siglo XIX.

Objetivos: Reflexionar sobre la construcción de identidad nacional a través de ejemplos paradigmáticos y marginales de la literatura uruguaya del siglo XIX e inicios del siglo XX. Observar paradigmas y modificaciones en la construcción simbólica del gaucho oriental como sujeto modélico de lo criollo y del pasaje hacia la modernidad. Analizar en ejemplos modélicos de la literatura del *Novecientos* las novedades estéticas y la zona marginal de la poesía anarquista; dar cuenta de la recepción cosmopolita y la literatura de la ciudad en obras de José Pedro Bellan, Juan Parra del Riego y Edgarda Cadenazzi, ya adentrado el siglo XX.

Contenidos:

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. La literatura gauchesca en la construcción simbólica de la nación. Textos de Juan María Gutiérrez y Francisco Bauzá, el cruce con las ideas de patria y nación en Ernest Renan, Benedict Anderson, Josefina Ludmer, Adolfo Prieto, Inés de Torres y Ángel Rama.
2. La voz política del gaucho en la poesía del intelectual: “Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maipú” y “Diálogo patriótico interesante entre Jacinto Chano, capataz de una estancia en las Islas del Tordillo y el gaucho de la guardia del monte” de Bartolomé Hidalgo.
3. Lengua, etnia y clase social en la imagen de la nación oriental: *Ismael*, de Eduardo Acevedo Díaz.
4. Inclusión y exclusión del indio en el romanticismo tardío de la nación oriental: *Tabaré*, de Juan Zorrilla de San Martín.
5. Dos facetas de la poesía anarquista del Novecientos: «¡Mayo!... ¡Mayo!», de Enrique Galán y *Cantos rojos*, de Ángel Falco. Apropiaciones, desvíos y resemantizaciones.
6. Los sectores populares y los espacios de la nación. *El conventillo* y *El desalojo*, de Florencio Sánchez.
7. Empoderamiento femenino, erotismo y deseo en *Cantos de la mañana*, de Delmira Agustini.
8. Montevideo, la clase media y el cosmopolitismo: *El cumpleaños de Juan Rivault*, de José Pedro Bellán.
9. Lo nuevo, la tradición y lo moderno. Recepciones heterogéneas del futurismo: *Himnos del cielo y de los ferrocarriles*, de Juan Parra del Riego y *El tobogán solitario*, de Edgarda Cadenazzi.

Bibliografía crítica básica

(Durante el desarrollo del curso se brindará bibliografía complementaria sobre los temas tratados en cada unidad)

- Adamovsky, E. (2019). *El gaucho indómito: de Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Anderson, B. (2005). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. 1983. 2.^a reimpresión en FCE; México: Fondo de Cultura Económica.
- Berman, M. (2013). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. 1982. Madrid-México: Siglo XXI editores.
- De Torres, M. I. (2013). *¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.
- Giaudrone, C. (2005). *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce.
- Ludmer, J. (2012). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. 2000. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora.
- Rama, Á. (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama.

- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. 1991. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vidal, D. (2021). *Flores negras. Poesía y anarquismos del Novecientos en el Uruguay*. Montevideo: Astromulo.
- Zum Felde, A. (1930). *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura*. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada. Tres tomos. Reediciones: 1941 y 1967.

Año 2025