



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de seminario: Teoría e historia del teatro contemporáneo

Área Temática: Teoría y Metodología de la Investigación

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI/NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Dr. G. Remedi	Teoría
Encargado del curso	Prof. Tit.	Dr. G. Remedi	Teoría
Otros participantes del curso	Prof. Adj.	Dra. F. Dansilio	Teoría
		Dr. A. Gortázar	Teoría
		Otros a confirmar	

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial. Evaluación: Participación en clase (discusión de los textos), presentación oral, trabajos prácticos (bibliografía, reseñas) y ensayo final (entre 12-15p).

El Tópico de Seminario se aprueba obteniendo una calificación de ACEPTABLE en todas las tareas descritas.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Objetivos:

1. Que el estudiante se familiarice con la historia del teatro uruguayo del s.XX-XXI, pensado en relación al contexto socio-históricos. De este modo, situar la praxis teatral (modo de pensarlo y de practicarlo, por parte de ceradores y público) dentro de las sucesivas configuraciones económicas, sociales, políticas e ideológicas que caracteriza a cada tramo.
2. Partiendo de los textos (una selección de obras) y el tipo de representación que estos imaginan y presuponen (en tanto textos "para ser representados"), se analizarán los temas y problemas que se buscan simbolizar, dramatizar y poner en escena, así como las distintas poéticas y dramaturgias desarrolladas a tales efectos. Trabajando con un corpus en parte canónico y en parte "estratégico", se pondrá especial atención a la búsqueda de un lenguaje "apropiado a fines", lo que implicará reflexionar acerca de decisiones tomadas en cuanto temas-conflictos, esquema de personajes, uso del lenguaje (de los distintos lenguajes que se despliegan en el teatro) y de los recursos poéticos y estéticos, perspectivas y cosmovisión, formas y géneros cultivados, decisiones en cuanto a espacios y públicos, etc.
3. Que a través de ese recorrido el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas y críticas del teatro.

Contenidos:

La clases girarán principalmente en torno a la lectura y discusión de uno o dos textos (obras), auxiliados por textos suplementarios (teóricos, históricos, crítica, artículos académicos, etc.), organizados en base al siguiente orden cronológico/temático (tentativo):

1. ¿El "nacimiento" de un teatro nacional"? 2. El 900. Florencio Sánchez. 3. Tiempos del sainete, el grotesco y el radioteatro. 4. La construcción institucional y la infraestructura. 5. El teatro independiente. 6. La recepción de las vanguardias. 7. El teatro de la crisis (los 60). 8. El teatro en (¿contra?) la dictadura. 9. La posdictadura (80-90s). 10. El movimiento del teatro negro. 11. Teatralidades carnalescas. 12. El teatro del interior. 13. El teatro fuera de los teatros. 14. Teatro e historia reciente. 15. El teatro contemporáneo y sus inquietudes.

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- Abbondanza, Jorge, Mirza, R, Reyes, C. Pignataro, J., Serra, O. *El teatro en el Uruguay*. Montevideo: MEC, 2010.
- Dansilio, Florencia. Del mensaje al acontecimiento. El giro discursivo en torno a lo político en el teatro uruguayo post-dictadura. Manuscrito 2014.
- Freire, Tabaré. *Florencio Sánchez. El teatro nacional*. Capítulo Oriental 15, 1968.
- Gutiérrez, Ignacio. Construcción discursiva de la generación de los 90 en el teatro uruguayo, *Cuadernos del Claeh* 35,104, 2016 87-103
- Legido, Juan Carlos. *El teatro uruguayo*. Montevideo: Tauro, 1968.
- _____. El mundo del espectáculo. *Enciclopedia uruguaya*. 1969
- Mirza, Roger. *La escena bajo vigilancia. Teatro, dictadura y resistencia*. Montevideo: Banda Oriental/ FHCE, 2007.
- _____. *Teatro/Danza*. Nuestro tiempo N°19.
- Mirza, Roger (Coord). *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2018.
- _____. *Antología de teatro uruguayo en el siglo XXI*. La Habana, Casa de las Américas, 2015.
- _____. *Antología. Dramaturgia uruguaya contemporánea*. Montevideo, INAE, Paso de Gato, 2015.
- _____. *Antología., Teatro Uruguayo Contemporáneo*. Madrid: España 1992.
- Ostuni, Omar. *El otro teatro uruguayo*. Montevideo, COFONTE. sf.
- Pignataro, Jorge. *El teatro independiente uruguayo*. Montevideo: Arca, 1968.
- Rela, Walter. *Breve historia del teatro uruguayo*. De la colonia al 900. Buenos Aires, Eudeba, 1966
- Remedi, Gustavo. *Murgas. El teatro de los tablados*. Montevideo: Trilce, 1996.
- Remedi, Gustavo y Roger Mirza. *La dictadura contra las tablas. Teatro contemporáneo e historia reciente*. Montevideo, Biblioteca Nacional/Ohio State U, 2009.
- Remedi, Gustavo, Coord. *El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral*. Montevideo: CSIC, 2017
- _____. Otros lenguajes de la memoria. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente. Montevideo: CSIC, 2015.
- Santos, Stella. Aproximación al teatro uruguayo. *Conjunto 75*, 1988
- VV.AA. Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay. Montevideo: INAE, 2021.
- VV. AA. *Escenarios de dos mundos* Tomo 4. Madrid. Centro de Documentación Teatral,1992.
- Yáñez, Ruben. *El teatro actual*. Capítulo Oriental 31, 1968.