

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Seminario de Literatura italiana**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso requerirá que el estudiante, además de la monografía final, realice una presentación oral y un trabajo escrito sobre el proyecto de la monografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se requiere buena comprensión lectora del italiano.

Objetivos:

En 1963 un grupo de escritores se reúne en Palermo formando el Gruppo 63, la nueva ola vanguardista italiana, luego de los futuristas. Como todas las nuevas vanguardias del periodo su posición "rebelde" es acompañada por una intensa labor crítico-teórica y la conciencia de que *épater la bourgeoisie* es sólo el primer paso de un proyecto más vasto y complicado por los cambios de la industria cultural en la posguerra. En él convergen poetas y novelistas, pero también músicos y artistas, todos intelectuales que pese a no escribir ningún manifiesto comparten una posición crítica común contra el arte y la literatura de consumo del nuevo capitalismo e invocan un aggiornamento de la cultura en Italia, atrasada con respecto al contexto europeo. En el complejo cuadro de las diferentes líneas ideológicas y estéticas que lo conforman, el Gruppo 63 desde el principio identifica en la novela - el producto cultural burgués por excelencia - el campo de batalla privilegiado. A partir del análisis de tres novelas fundamentales del periodo el curso quiere entrar en esa "neoavanguardia" literaria italiana y profundizar el debate sobre esa forma y su función social y estética.

Contenidos:

- 1) *Fratelli d'Italia* (1963) de Alberto Arbasino.
- 2) *Hilarotragoedia* (1964) de Giorgio Manganelli.
- 3) *Il giuoco dell'oca* (1967) de Edoardo Sanguineti.
- 4) *La figlia prodiga* (1967), de Alice Ceresa.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arbasino, Alberto. *Fratelli d'Italia*. Milano: Feltrinelli 1963 (trad. *Hermanos de Italia*. Barcelona: Seix Barral, 1973).
2. AAVV. Gruppo 63. *Il romanzo sperimentale*. Milano: Feltrinelli, 1965 (trad. Grupo 63. La novela experimental. Caracas: Monte Avila, 1969).
3. Barilli, Renato. *La neoavanguardia italiana*. Bologna: Il mulino, 1995.
4. Belpoliti, Marco y Elio Grazioli, eds. *Alberto Arbasino*. Milano: Marcos y Marcos, 2001.
5. Cordibella, Giovanna y Tatiana Crivelli, Dossier Alice Ceresa, «altrelettere», (2024), pp. 1-3, DOI: 10.5903/al_uzh-86
6. Manetti, Beatrice y Massimiliano Tortora. *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*. Roma: Carrocci editore, 2022.
7. Giorgio Manganelli. *Hilarotragedia*. Milano, Feltrinelli 1963 (trad. *Hilarotragedia*. Madrid: Siruela, 2006).
8. Menechella, Grazia. *Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli*. Ravenna: Longo, 2002.

9. Sanguineti, Edoardo. *Il giuoco dell'oca*. Milano: Feltrinelli, 1967 (trad. *El juego de la oca*. Caracas: Monte Avila, 1969).
10. Sanguineti, Edoardo. *Ideologia e linguaggio*. Milano, Feltrinelli 1965 (trad. *Vanguardia, ideología y lenguaje*. Caracas: Monte Avila, 1965).

Año 2025