

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR)
Maestría en Ciencias Humanas, Opción Historia Rioplatense

Teorías y métodos en los estudios de historia de la cartografía

Seminario 20hs presenciales, 8 créditos

Dra. Carla Lois

Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Objetivos de aprendizaje

El curso está organizado en torno a cinco ejes temáticos que abordan aspectos teóricos, conceptuales y metodológicos sobre el estudio de la historia de la cartografía, con particular énfasis en el análisis de los mapas como fuentes históricas.

Se espera que los y las estudiantes conozcan e identifiquen las principales características de las perspectivas teóricas y conceptuales desde las que se han llevado adelante investigaciones sobre la historia de la cartografía, así como los diferentes modos de conceptualizar las imágenes cartográficas que se han correspondido con cada una de ellas. En este sentido, se espera que relacionen las historiografías propias del campo de la historia de los mapas con diferentes perspectivas disciplinares.

A su vez, se busca que los y las estudiantes puedan analizar los efectos que tienen los aspectos materiales (materialidad) y la disposición espacial (espacialidad) de las imágenes cartográficas en relación con la eficacia de los mapas para representar, visualizar, comunicar. Además, se apuntará a que indaguen sobre cómo afectan las nuevas tecnologías el estudio de la dimensión material y espacial de los mapas.

Asimismo, se promoverá la aplicación de las herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas a un corpus específico de imágenes cartográficas.

Contenidos

Historiografías de la historias de la cartografía. La materialidad y la espacialidad de los mapas. Los mapas como objetos, registros históricos, fuentes, dispositivos de visualización, formas de inscripción. Desafíos metodológicos en el tratamiento de las imágenes cartográficas. El impacto de las nuevas tecnologías y la digitalización de las imágenes sobre los métodos de investigación. Los mapas y los archivos.

Carga horaria: 18 horas cátedra.

Metodología de trabajo y descripción de las actividades teóricas y prácticas

El seminario se organiza sobre la base de una introducción temática de cada módulo, a cargo de la docente, la discusión de los textos de lectura obligatoria con orientación de la docente y el trabajo con distintas imágenes.

La dinámica del dictado es tipo taller. En algunos casos, especialmente cuando el módulo temático incluye una larga lista de bibliografía, los alumnos podrán seleccionar ciertos títulos de la bibliografía obligatoria que sean afines a sus propias temáticas o intereses. En el caso de los textos bibliográficos en idioma extranjero, se usarán aplicaciones de traducción automática.

Mecanismo de evaluación

Para la evaluación de los cursantes se tendrá en cuenta, además de la participación en clase, la elaboración de texto corto (máximo 2 páginas) en el que analicen algunos de los contenidos abordados por la bibliografía y trabajados en clase, aplicados a una imagen cartográfica elegida por el cursante.

Programa

Unidad 1. Paradigmas y “giros”: enfoques y perspectivas teóricas

Enfoques técnicos, empiristas, representacionales y culturales. La influencia de los giros lingüístico, cultural, espacial y visual. Historiografías de un campo de saber sin disciplina. La condición cartográfica: modelo para el pensamiento espacial. La pluralidad y la polivalencia de las imágenes cartográficas: los géneros cartográficos.

Andrade Gomes, Maria do Carmo. 2004. “Velhos mapas, novas lecturas: revisitando a história da cartografia”. GEOUSP - *Espaço e Tempo*. San Pablo. 16. 67-79.

Besse, Jean-Marc. 2008. “Cartographie et pensée visuelle. Réflexions sur la schématisation graphique”. En *Les usages des cartes (XVIIe-XIXe siècle). Pour une approche pragmatique des productions cartographiques*, dir. Isabelle Laboulais. Estrasburgo: Presses Universitaires de Strasbourg. 18-32.

Brea, José Luis. 2005. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal. “Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad.” 5-14.

Brückner, Martin. 2016. "The Cartographic Turn and American Literary Studies: Of Maps, Mappings, and the Limits of Metaphor," in Hester Blum, ed., *Turns of Event: Nineteenth-Century American Literary Studies in Motion*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press. 40-60.

Díaz Ángel, Sebastián. 2009. "Aportes de Brian Harley a la nueva historia de la cartografía y escenario actual del campo en Colombia, América latina y el mundo". *Historia Crítica*, 1, 180-200.

Edney, Matthew H. 1996. "Theory and the History of Cartography". *Imago Mundi*, Vol. 48. 185-191.

Erbig JA Jr. y Brian Bockelman. 2020. "Still turning toward a cartographic history of Latin America". *History Compass*. 18:e12617.

Harley, J.B. 2005. "Hacia la deconstrucción del mapa". En *La nueva naturaleza de los mapas*. México: Fondo de Cultura Económica. 185-207.

Lois, Carla. 2012. "¿Desde la periferia? Enfoques y problemas de la agenda actual sobre la historia de la cartografía en América latina". *Espaciotiempo*. 7. 14-29.

Lois, Carla. 2013. "Los mapas y las cosas. Reflexiones sobre lo cartográfico, revisitado desde los estudios visuales". *Geografías imaginarias: Espacios de resistencia y crisis en América Latina*. Sierra, Marta (ed). Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Lois, Carla. 2015. "El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica". *Geograficando*, v. 11, n. 1.

Unidad 2. Los mapas como dispositivos de visualización

Estrategias de visualización. Los mapas y la cultura visual: claves de lectura e interpretación. Una epistemología visual cartográfica. La condición cartográfica como método: una introducción a los mecanismos de la analogía, la metáfora y la mimesis.

Bailly, Jean-Christophe, Jean-Marc Besse, and Gilles Palsky. 2014. *Le monde sur une feuille: Les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIXe siècle*. Lyon: Fage Éditions. Selección.

Crampton, Jeremy. 2001. "Maps as Social Constructions: Power, Communication and Visualization". *Progress in Human Geography* vol. 25, no 2: 235-252.

Friendly Michael y Palsky Gilles. 2007. "Visualizing nature and society". En: Anderman J. y R. Karrow. *Maps. Finding our place in the world*. The University of Chicago Press, Chicago.

Grady, John. 2006. "Edward Tufte and the Promise of a Visual Social Science". En Luc Pauwels (ed.), *Visual Cultures of Science*, Hanover, University Press of New England. 222-265.

Hyerle, David. 2008. *Visual Tools for Transforming Information into Knowledge*. Thousand Oaks, CA: Corwin.

Tufte, Edward. 1990. *Envisioning Information*. Cheshire, Connecticut: Graphic Press. Capítulo 6: "Narratives of Space and Time". 97-120.

Wandersee, James H. 1990. "Concept Mapping and the Cartography of Cognition." *Journal of Research in Science Teaching* 27: 923-36.

Unidad 3. Los mapas como objetos

La materialidad de los mapas: soportes físicos y digitales, materiales efímeros y durables, encuadernados. La espacialidad de los mapas: los efectos que tienen los emplazamientos de las imágenes-objetos cartográficos sobre los modos de funcionamiento social. El mercado de los mapas.

Blanding, Micahel. 2001. *The Map Thief: The Gripping Story of an Esteemed Rare-Map Dealer Who Made Millions Stealing Priceless Maps*. Nueva York: Gotham Books.

Dym, Jordana y Carla Lois. 2021. "Bound Images: Maps, Books, and Reading in Material and Digital Contexts." *Word & Image* 37, 2: 119-141.

Godlewska, Anne. 1995. "Map, Text and Image. The Mentality of Enlightened Conquerors: A New Look at the Description de l'Égypte". *Transactions of the Institute of British Geographers* Vol. 20, No. 1.

Jacob, Christian. 1992. *L'Empire des cartes: Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*. París: Bibliothèque Albin Michel.

Pedley, Mary. 2005. *The Commerce of Cartography: Making and Marketing Maps in Eighteenth-Century France and England*. Chicago: The University of Chicago Press. Capítulo 2: "Getting to Market"

Verdier, Nicolas. 2015. *La carte avant les géographes. L'avènement du régime cartographique en France au XVIIIe siècle*. París: Publication de la Sorbonne. Capítulo: "Mettre une carte dans un livre". 30-36.

Unidad 4. Los mapas como fuentes

Fuentes visuales: relación entre imagen y texto. El "talismán de la precisión". La cuestión estética. Usos empíricos y usos analíticos. Métodos de análisis. Formas de citado y copyright. Archivos, catalogación y digitalización.

Alexander, Isabella. 2023. *Copyright and Cartography. History, Law, and the Circulation of Geographical Knowledge*. Bloomsbury Academic. Capítulo: "A painted assemblage of facts: private mapmaking in the nineteenth-century". 211-246.

Burke, Peter. 2005. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Madrid: Crítica. Capítulo: "De testigo a historiador". 157-168.

Castro, Teresa. 2013. "Atlas: pour une histoire des images 'au travail'." *Perspective* 1. 161-167.

David Rumsey Historical Map Collection. <https://www.davidrumsey.com/>

Dym, Jordana y Karl Offen, eds. 2011. *Mapping Latin America: A Cartographic Reader*. Chicago: The University of Chicago Press. Selección.

Manguel, Alberto. 2000. *Leyendo imágenes*. Buenos Aires: Norma. Selección.

Mitchell, W., J., T. 1992. *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*, España, AKAL, "Más allá de la comparación: imagen, texto y método". 79-99.

Reeves, Eileen. 1993. "Reading Maps." *Word & Image*, Vol. 9, no.1, January-March, 62.

Unidad 5. Los mapas "fuera de la cartografía"

Reflexiones en torno al uso de mapas en las artes plásticas y en el espacio público. El lugar de la imagen cartográfica en la cultura visual de cada tiempo: códigos colectivos, públicos no especializados e intuición semiótica. Pragmática de los mapas: los usos de imágenes cartográficas en diversas prácticas sociales.

Barber, Peter y Tom Harper. 2010. *Magnificent maps: power, propaganda and art*. Londres: British Library.

Barron, Roderick M. 2008. "Bringing the Map to Life: European Satirical Maps 1845-1945. Cartes satiriques de l'Europe 1845-1945 ou comment donner de la vie aux cartes". *BelGeo*. Revue belge de géographie, n. 3-4. 445-464.

Cosgrove, Denis, 2005, "Maps, Mapping, Modernity: Art and Cartography in the Twentieth Century". *Imago Mundi* 57: 35-54.

De Diego Otero, Estrella. 2005. *Contra el mapa*. Barcelona: Siruela

Harmon, Catherine. 2009. *Maps as Art: Contemporary Artists Explore Cartography*. Princeton: Princeton Architectural Press. Selección.

Kitchin, Rob, y Martin Dodge. 2007. "Rethinking Maps". *Progress in Human Geography*, 31 (3): 331-44.

Padrón, Ricardo. 2007. "Mapping Imaginary Worlds". En: Akerman, James; Karrow, Robert. *Maps: Finding Our Place in the World*. Chicago: The University of Chicago Press. 255-287.