

2025

Maestría en Ciencias Humanas, (FHCE-Udelar)

Opción Teoría e Historia del teatro

CURSO (Obligatorio) "**Panorama del teatro uruguayo de los siglos XX y XXI**"

Lunes de 18 a 21 Comienza 24 de marzo

Docentes: G. Remedi y profesores invitados (A. Gortázar, F. Dansilio, I. Gutiérrez)

Objetivos:

1. Que el estudiante se familiarice con la historia del teatro uruguayo del s.XX-XXI, pensado en relación al contexto socio-históricos. De este modo, situar la praxis teatral (modo de pensarlo y de practicarlo, por parte de creadores y públicos) dentro de las sucesivas configuraciones económicas, sociales, políticas e ideológicas que caracteriza a cada tramo.
2. Partiendo de los textos (una selección de obras) y el tipo de representación que estos imaginan y presuponen (en tanto textos "para ser representados"), se analizarán los temas y problemas que se buscan simbolizar, dramatizar y poner en escena, así como las distintas poéticas y dramaturgias desarrolladas a tales efectos. Trabajando con un corpus en parte canónico y en parte "estratégico", se pondrá especial atención a la búsqueda de un lenguaje "apropiado a fines", lo que implicará reflexionar acerca de decisiones tomadas en cuanto temas-conflictos, esquema de personajes, uso del lenguaje (de los distintos lenguajes que se despliegan en el teatro) y de los recursos poéticos y estéticos, perspectivas y cosmovisión, formas y géneros cultivados, decisiones en cuanto a espacios y públicos, etc.
3. Que a través de ese recorrido el estudiante adquiera una serie de herramientas, conceptos y categorías analíticas y críticas del teatro.

Contenidos:

Estructurado en tres grandes bloques temporales, el primer tercio del curso aborda el teatro del s. XX hasta el golpe, la segunda parte, de la dictadura al fin del siglo, y el tercer bloque será dedicado a mapear y estudiar más detenidamente el teatro uruguayo del 2000 al presente.

La clases girarán principalmente en torno a la lectura y discusión de 1-2 textos (obras), auxiliados por textos suplementarios (teóricos, históricos, crítica, artículos académicos, etc.), organizados en base al siguiente orden cronológico/temático (tentativo):

1. ¿El "nacimiento" de un teatro nacional"? 2. El 900. Florencio Sánchez. 3. Tiempos del sainete, el grotesco y el radioteatro. 4. La construcción institucional y la infraestructura. 5. El teatro independiente. 6. La recepción de las vanguardias. 7. El teatro del declive (los 60). 8. El teatro en (y contra) la dictadura. 9. La posdictadura (80-

90s). 10. El movimiento del teatro negro. 11. Teatralidades carnales. 12. El teatro del interior. 13. El teatro fuera de los teatros. 14. Teatro e historia reciente. 15. El teatro contemporáneo (siglo XXI) y sus inquietudes.

Modalidad presencial. Evaluación: Participación en clase (discusión de los textos), presentación oral, trabajos prácticos (bibliografía, reseñas) y ensayo final (entre 12-15p).

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Abbondanza, Jorge, Mirza, R, Reyes, C. Pignataro, J., Serra, O. *El teatro en el Uruguay*. Montevideo: MEC, 2010.

Dansilio, Florencia. Del mensaje al acontecimiento. El giro discursivo en torno a lo político en el teatro uruguayo post-dictadura. Manuscrito 2014.

Freire, Tabaré. *Florencio Sánchez. El teatro nacional*. Capítulo Oriental 15, 1968.

Gutiérrez, Ignacio. Construcción discursiva de la generación de los 90 en el teatro uruguayo, *Cuadernos del Claeh* 35,104, 2016 87-103

Legido, Juan Carlos. *El teatro uruguayo*. Montevideo: Tauro, 1968.

_____. El mundo del espectáculo. *Enciclopedia uruguaya*. 1969

Mirza, Roger. *La escena bajo vigilancia. Teatro, dictadura y resistencia*. Montevideo: Banda Oriental/ FHCE, 2007.

_____. *Teatro/Danza*. Nuestro tiempo N°19.

Mirza, Roger (Coord). *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*. Madrid: Ediciones Antígona, 2018.

_____. *Antología de teatro uruguayo en el siglo XXI*. La Habana, Casa de las Américas, 2015.

_____. *Antología. Dramaturgia uruguaya contemporánea*. Montevideo, INAE, Paso de Gato, 2015.

_____. *Antología., Teatro Uruguayo Contemporáneo*. Madrid: España 1992.

Ostuni, Omar. *El otro teatro uruguayo*. Montevideo, COFONTE. sf.

Pignataro, Jorge. *El teatro independiente uruguayo*. Montevideo: Arca, 1968.

Rela, Walter. *Breve historia del teatro uruguayo*. De la colonia al 900. Buenos Aires, Eudeba, 1966

Remedi, Gustavo. *Murgas. El teatro de los tablados*. Montevideo: Trilce, 1996.

Remedi, Gustavo y Roger Mirza. *La dictadura contra las tablas. Teatro contemporáneo e historia reciente*. Montevideo, Biblioteca Nacional/Ohio State U, 2009.

Remedi, Gustavo, Coord. *El teatro fuera de los teatros. Reflexiones críticas desde el archipiélago teatral*. Montevideo: CSIC, 2017

_____. Otros lenguajes de la memoria. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente. Montevideo: CSIC, 2015.

Santos, Stella. Aproximación al teatro uruguayo. *Conjunto* 75, 1988

VV.AA. Territorialidades escénicas en el interior del Uruguay. Montevideo: INAE, 2021.

VV. AA. *Escenarios de dos mundos* Tomo 4. Madrid. Centro de Documentación Teatral, 1992.

Yáñez, Ruben. *El teatro actual*. Capítulo Oriental 31, 1968.