



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Cinco estudiantes para otras licenciaturas de la FHCE y dos para otras carreras la Universidad de la República.
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

En cuanto curso teórico-práctico, este se aprobará por la realización de un trabajo práctico, que se indicará en clase, y por dos parciales. Estos últimos se realizarán en forma presencial. Los parciales sustituirán al examen en caso de que se obtenga la calificación exigida por el reglamento de evaluación. En cada parcial se propondrá dos propuestas, de las cuales el/la estudiante escogerá una. Por su lado, el trabajo práctico consistirá en la redacción de un texto de una extensión no mayor a cinco páginas (a espacio y medio) sobre algún aspecto crítico o bibliográfico, que se determinará oportunamente, y será discutido y evaluado en clase. Para su redacción se aportarán pautas específicas.

Al comienzo del curso se hará entrega de una guía con recomendaciones bibliográficas y críticas a fin de facilitar el trabajo global, así como para economizar tiempo y privilegiar el debate de las piezas incluidas en todo el programa.

Como se dijo, la asistencia es obligatoria por tratarse de un curso teórico-práctico. La modalidad de trabajo será íntegramente presencial.

Para obtener la aprobación directa del curso (exoneración), según lo establecido por el artículo 7 del “Reglamento de estudios de grado de la FHCE”, se requerirá como mínimo la “calificación final de Aceptable”, como promedio de las dos pruebas parciales. La aprobación final, según el caso, se regula por el artículo 8 del citado Reglamento. Cuando no se obtenga la calificación aceptable en una de las dos evaluaciones será posible realizar una prueba de recuperación para compensar aquella en la que no se obtuvo la referida calificación. Quienes aun realizando la tercera prueba recuperatoria no alcancen la calificación de aceptable tendrán ganado el derecho a rendir el examen en carácter reglamentado.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

(1) Examinar un repertorio de problemas de la vida cultural de o sobre el país en los textos literarios y a través de los mismos, sin descuidar su especificidad. Estos ofrecen un panorama de la escritura en (o del) país –principalmente poesía, narrativa y ensayo–, en contacto con diversas fronteras lingüísticas, políticas y culturales y con otros discursos. En ese recorrido se trabajará con textos desde fines del siglo XVIII hasta, aproximadamente, 1930. Sin embargo, y según lo previsto en el Plan vigente de la Licenciatura en Letras, se incorporan piezas posteriores para establecer diálogos y conexiones con el período central.

(2) Estimular en el estudiante el afán investigativo, la capacidad reflexiva y la creatividad y el rigor en la escritura. Este último aspecto será especialmente atendido en los trabajos prácticos.

(3) Aunque distribuido en unidades sinópticas y panorámicas, el curso prioriza el estudio de los textos. Con el auxilio de lecturas teóricas y críticas se tratará de comprender un conjunto de

estas perspectivas, para lo cual se contempla distintas perspectivas en la bibliografía fundamental.

Contenidos:

1. Introducción: el problema de la literatura nacional.

El Parnaso Oriental (1835-1837), Luciano Lira (compilador): poesía y vida del impreso local entre la colonia y la primera república. Dos casos: Francisco Acuña de Figueroa y Petrona Rosende de la Sierra.

2. Observación naturalista, testimonio, diario, crónica, relato: “Carta a la Italia” (1787/ed: 1912), de José Manuel Pérez Castellano y “Diario de viaje de Montevideo a Paysandú” (1815/ ed.: 1910), de Dámaso Antonio Larrañaga.

3. Aventuras en inglés en el territorio uruguayo: The Purple Land (La Tierra Purpúrea, novela, 1886), de W. H. Hudson.

4. Oralidad y escritura:

4.1. La gauchesca y sus sujetos y problemas en los albores: Bartolomé Hidalgo, “A la venida de la expedición” (cielito) y “Cielito del blandengue retirado”, de autor anónimo. Acerca del periodismo político y poesía: las gacetas gauchescas durante el conflicto rioplatense de 1838 a 1851, en particular las de Hilario Ascasubi en Montevideo, y los panfletos poéticos del Cerrito.

4.2. Tradición y renovación en la poesía de asunto rural desde los años veinte.

Práctica de trabajo sobre un pequeño repertorio de poemas de Fernán Silva Valdés y de Juan Cunha.

5. De la violencia en la historia y la ficción: “El combate de la tapera” (1892), de Eduardo Acevedo Díaz; “La defensa” (1925), de Yamandú Rodríguez; “Los ojos de la higuera” (1985), de Mario Arregui; “Ella” (1993), de Juan Carlos Onetti.

6. El novecientos:

6.1. José E. Rodó: periodismo y literatura en “La prensa de Montevideo en 1909” (recogido en El mirador de Próspero, 1912); crónica y narración en un ejemplo de El camino de Paros (1919).

6.2. Memoria, materialidad y ficción en Novecientos (1967), de Josefina Lerena Acevedo de Blixen.

6.3. Julio Herrera y Reissig. Lectura crítica de dos poemas.

7. Fronteras (entre el realismo y lo fantástico): (I) “Los desterrados” (cuento, 1926), de Horacio Quiroga. (II) “Los amores de Juan Rivault” (cuento, 1922), de José Pedro Bellan y “Menos Julia” (cuento, 1947), de Felisberto Hernández. (III) “Ómnibus” (cuento, 1990), de Mercedes Rein.

8. Vanguardia poética y función crítica en los años veinte en Montevideo. Ideas y prácticas fundamentales a través de una breve selección de textos poéticos y en prosa de Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (2001). Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001. P. Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.)
2. Autores Varios (1999). Uruguayos notables (biografías). Montevideo, Linardi y Risso.
3. Brando, Ó. (coordinador) (1999). El 900. Tomo I. Montevideo: Cal y Canto.
4. Hamed, A. (2010 [1996]) Orientales a través de su poesía. Siglo XX. Montevideo: Estuario/Hum. [Antología general, prólogo y notas].
5. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-1969). Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro puede encontrarse en Internet].
6. Pivel Devoto, J. E. (1981). "Prólogo[s]" a El Parnaso Oriental, de Luciano Lira. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas, tomos I y II. [El texto íntegro puede encontrarse en Internet].
7. Rocca, P. (2021). Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay (1807-1851). Montevideo, Linardi y Risso.
8. Rossiello, L. (coord.) (1994). Las Otras Letras. Literatura Uruguaya del Siglo XIX. Montevideo, Ed. Graffiti.
9. Schwartz, J. (comp. y prólogo) (2002 [1991]). Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. México, Fondo de Cultura Económica. (Trad. de los textos en portugués de E. dos Santos).
10. Zum Felde, A. (1967 [1930/1941]). Proceso intelectual del Uruguay. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida).

Año 2025