



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura italiana

**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
---------------------------	-------------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 10</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

La modalidad del curso es presencial. La evaluación consistirá de tres actividades: dos pruebas parciales y un trabajo práctico, que darán lugar a una calificación final. Una calificación final de

Aceptable o superior implicará la aprobación del curso, siempre que el estudiante haya alcanzado la calificación de Aceptable en las tres actividades de evaluación. El estudiante que no alcance la calificación de Aceptable en una sola de esas tres evaluaciones tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación para el establecimiento de la calificación final. Una calificación final de Insuficiente o Muy insuficiente implicará la no aprobación del curso y conducirá a la necesidad de repetirlo.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Se requiere la comprensión lectora del italiano.

### **Objetivos:**

En 1963 un grupo de escritores se reúne en Palermo formando el Gruppo 63, la nueva ola vanguardista italiana, luego de los futuristas. Como todas las nuevas vanguardias del periodo su posición "rebelde" es acompañada por una intensa labor crítico-teórica y la conciencia de que *épater la bourgeoisie* es sólo el primer paso de un proyecto más vasto y complicado por los cambios de la industria cultural en la posguerra. En él convergen poetas y novelistas, pero también músicos y artistas, todos intelectuales que pese a no escribir ningún manifiesto comparten una posición crítica común contra el arte y la literatura de consumo del nuevo capitalismo e invocan un aggiornamento de la cultura en Italia, atrasada con respecto al contexto europeo. En el complejo cuadro de las diferentes líneas ideológicas y estéticas que lo conforman, el Gruppo 63 desde el principio identifica en la novela - el producto cultural burgués por excelencia - el campo de batalla privilegiado. A partir del análisis de tres novelas fundamentales del periodo el curso quiere entrar en esa "neoavanguardia" literaria italiana y profundizar el debate sobre esa forma y su función social y estética.

### **Contenidos:**

- 1) *Fratelli d'Italia* (1963) de Alberto Arbasino.
- 2) *Hilarotragoedia* (1964) de Giorgio Manganelli.
- 3) *Il giuoco dell'oca* (1967) de Edoardo Sanguineti.
- 4) *La figlia prodiga* (1967), de Alice Ceresa.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arbasino, Alberto. *Fratelli d'Italia*. Milano: Feltrinelli 1963 (trad. *Hermanos de Italia*. Barcelona: Seix Barral, 1973).
2. AAVV. Gruppo 63. *Il romanzo sperimentale*. Milano: Feltrinelli, 1965 (trad. Grupo 63. La novela experimental. Caracas: Monte Avila, 1969).
3. Barilli, Renato. *La neoavanguardia italiana*. Bologna: Il mulino, 1995.
4. Belpoliti, Marco y Elio Grazioli, eds. *Alberto Arbasino*. Milano: Marcos y Marcos, 2001.
5. Cordibella, Giovanna y Tatiana Crivelli, Dossier Alice Ceresa, «altrelettere», (2024), pp. 1-3, DOI: 10.5903/al\_uzh-86
6. Manetti, Beatrice y Massimiliano Tortora. *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*. Roma: Carrocci editore, 2022.

7. Giorgio Manganelli. *Hilarotragedia*. Milano, Feltrinelli 1963 (trad. *Hilarotragedia*. Madrid: Siruela, 2006).
8. Menechella, Grazia. *Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli*. Ravenna: Longo, 2002.
9. Sanguineti, Edoardo. *Il giuoco dell'oca*. Milano: Feltrinelli, 1967 (trad. *El juego de la oca*. Caracas: Monte Avila, 1969).
10. Sanguineti, Edoardo. *Ideologia e linguaggio*. Milano, Feltrinelli 1965 (trad. *Vanguardia, ideología y lenguaje*. Caracas: Monte Avila, 1965).

**Año 2025**