



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina
(vespertino/nocturno)

Área Temática: Departamento de Filología Clásica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
Otros participantes del curso	Asistente	Elena Rodríguez	Depto. de Filología Clásica
	Ayudante	Agustina Rodríguez	Depto. de Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	SÍ
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SÍ	Cupos, servicios y condiciones: 8
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se trata de un curso tipo 3, es decir, se aprueba por exoneración o mediante examen.

La evaluación del curso consistirá en dos pruebas parciales presenciales: la primera se llevará a cabo aproximadamente a mitad del semestre y la segunda en la última semana de clases.

Si el estudiante obtiene un mínimo de "Aceptable" en ambos parciales, obtendrá la aprobación directa del curso con la calificación correspondiente, conforme al artículo 8(a) del Reglamento de Estudios de Grado.

Se ofrecerá una prueba recuperatoria para aquellos estudiantes que hayan obtenido una calificación inferior a "Aceptable" en solo uno de los parciales, conforme al artículo 8(b) del Reglamento de Estudios de Grado. Los estudiantes que estén en condiciones de dar la prueba recuperatoria y obtengan un mínimo de "Aceptable" en la misma, obtendrán la aprobación directa. En caso de no obtener un mínimo de "Aceptable" en la prueba recuperatoria, obtendrán la habilitación para rendir un examen o evaluación final.

Esta última situación se registrará con la expresión "Sin concepto", conforme al artículo 8(b)(1) del Reglamento de Estudios de Grado. Dado que se trata de un curso teórico el estudiante puede rendir un examen libre, el cual versará sobre la totalidad de los contenidos del curso.

Modalidad de dictado, parciales y exámenes: presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No se requieren conocimientos previos

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.

- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

Contenidos:

Introducción general. Introducción a la literatura grecolatina y periodización desde sus orígenes hasta el siglo VI d. C. Conexiones entre mitología y literatura.

1. **Épica griega.** Introducción a las obras clave de la épica griega arcaica, especialmente, a los poemas de Homero. Generalidades sobre la poesía oral, sus técnicas compositivas y las condiciones de su performance. Particularidades del estilo homérico. Se tomará como foco de análisis la forma literaria del *símil*, y se analizarán ejemplos tomados de las obras fundamentales de la épica arcaica (*Ilíada* y *Odisea*).

2. **Lírica Griega.** Cultura oral (*song culture*). Tradición poética pre-trágica. La lírica como pasaje de la epopeya al drama. Tipos de poesía: yámbica, elegíaca, lírica monódica, coral; lírica literaria y popular. Poetas mujeres en la Antigua Grecia. Se trabajarán fragmentos de Safo, Alceo, Alcman, Anacreonte, Estesícoro, Píndaro, entre otros.

3. **Teatro griego.** Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, *nómos* y *thémis*, designio divino y responsabilidad humana.

Eurípides. Estudio de fragmentos de *Las Troyanas* y de *Medea*.

4. **Literatura Latina.** El mito en la literatura y las artes visuales: la *écfrasis*. Análisis de Catulo, *Carmen* 64.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|---|
| 1. Rodríguez Adrados, Francisco. <i>Orígenes de la lírica griega</i> . Madrid: Editorial Coloquio, 1986. |
| 2. Bocchetti, C. <i>El espejo de las Musas. El arte de la descripción en la Ilíada y la Odisea</i> . Santiago de Chile: Universidad de Chile, Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos Fotios Malleros, 2005. |
| 3. Easterling, P. E., & B. M. W. Knox (eds.). <i>Historia de la Literatura Clásica</i> . Vol. I: <i>Literatura Griega</i> . Madrid: Gredos, 1990. |
| 4. Grimal, P. <i>Diccionario de Mitología Griega y Romana</i> . Barcelona: Paidós Ibérica, 1994. |
| 5. Kenney, E., y W. Clausen. <i>Historia de la Literatura Clásica</i> . Vol. 2: <i>Literatura Latina</i> . Madrid: Gredos, 1982. |
| 6. Kirk, G. <i>Los poemas de Homero</i> , Barcelona, Paidós, 1968. |

7. Luque, Aurora. *Grecorromanas. Lírca superviviente de la Antigüedad clásica*. Barcelona: Editorial Planeta, 2020.
8. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, Tragedia y Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
9. Romilly, J. de. *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011.
10. West, D., and T. Woodman (eds.). *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

Año 2025