

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria
(vespertino)

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar. Lunes y jueves 10:00 a 12:00hrs

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Dra. Deborah Duarte	Teoría y metodología de la investigación literaria
Encargado del curso	Prof. Adj.	Dra. Deborah Duarte	Teoría y metodología de la investigación literaria
Otros participantes del curso	Ayudante	Federico Segredo	Teoría y metodología de la investigación literaria

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

- Dos parciales presenciales obligatorios
- Presentaciones orales no obligatorias
- El curso se aprobará directamente obteniendo la calificación de aceptable como promedio en ambos parciales. La nota del curso incorpora a este promedio los informes de lectura y las presentaciones orales realizados voluntariamente. El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida para la aprobación directa, podrá rendir un tercer parcial recuperatorio. Quienes aun realizando la tercera prueba recuperatoria no alcancen la calificación de aceptable, tendrán ganado el curso y podrán realizar el examen en carácter reglamentado.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

- brindar un panorama de los principales problemas teóricos de los estudios literarios, tratando de introducir al estudiante en la diversidad de enfoques y perspectivas históricas y contemporáneas
- promover una participación activa de los y las estudiantes a partir de la lectura crítica de los materiales propuestos y partiendo de sus conocimientos previos
- contribuir a crear herramientas que den mayor autonomía a los y las estudiantes mediante el incentivo de búsquedas bibliográficas propias, la exploración de distintos tipos de argumento y el debate de ideas

Contenidos:

1. ¿Qué es la literatura? Las distintas respuestas a una pregunta compleja. Literatura y literaturidad, literatura y estética, literatura y sociología. Historia, crítica y teoría literaria: ¿Qué es la teoría literaria? ¿Qué la diferencia y cómo interactúa con la crítica y la historia de la literatura? (Jakobson, Ranciere, Bourdieu, Welleck y Warren, Eagleton, Culler)

2. Autorxs, textos y lectorxs

2.1. ¿Importa quién escribe? Las muertes y resurrecciones de lxs autorxs: el biografismo (Saint Beuve), la falacia intencional (Wimsatt Jr. & Beardsley) y la muerte del autor romántico (Foucault, Barthes). El retorno de la biografía en la crítica literaria feminista (Golubov)

2.3. ¿Cómo enfrentar un texto? Definición de texto, mecanismos de estructuración de un texto, el problema de la interpretación (Todorov, Kristeva, Cixous, Segre, Eco)

2.4. ¿Qué ocurre con la lectura? La teoría de la recepción (Iser y Jauss). Sociología de la lectura (Bourdieu/Lahire). Lectorxs situadxs (Chartier, Littau)

3. Los géneros literarios

3.1. Definiciones teóricas y críticas (Aristoteles, Garrido, Bajtin)

3.2. La poesía: el formalismo (Todorov), rasgos del discurso lírico (Spang), giro performativo (González Gil),

3.3. La narración: el análisis estructural del relato (Barthes, Genette, Lanser) y la narración como inmersión e interactividad (Marie-Laure Ryan)

3.4. El teatro: perspectiva textual, análisis del espectáculo (Pavis) teatralidad y performatividad (Fischer-Lichte, Diéguez y Cornago)

3.5. El ensayo: la dificultad de definir y precisar sus contornos (Adorno y Real de Azúa)

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|---|
| 1. Barthes, Roland (2001). Análisis estructural del relato. México: Coyoacán |
| 2. Bourdieu, Pierre (2002). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama |
| 3. Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica. |
| 4. Eagleton, Terry. (1998) Una introducción a la teoría literaria. México: FCE. |
| 5. Garrido Gallardo, Miguel A. (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco. |
| 6. Golubov, Nattie (2012). La crítica literaria feminista: una introducción práctica. México: UNAM |
| 7. Rancière Jacques (2011): Política de la literatura. Buenos Aires: Libros del zorzal |
| 8. Ryan Marie-Laure (2004): La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Barcelona: Paidós |
| 9. Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica. |
| 10. Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos |