



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

**Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria
(nocturno)**

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Marcos Wasem	Instituto de Letras. Teoría y Metodología de la Investigación Literaria.
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Marcos Wasem	Instituto de Letras. Teoría y Metodología de la Investigación Literaria.
Otros participantes del curso	Prof. Ayudante	Florencia Viñoly	Instituto de Letras. Teoría y Metodología de la Investigación Literaria.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones:
---	-----------	--

Forma de evaluación y Modalidad:

- Dos parciales obligatorios, presenciales.
- Informes de lectura optativos (resúmenes y/o reseñas)
- Orales no obligatorios.
- Modalidad presencial
- El curso se aprobará directamente obteniendo la calificación de aceptable como promedio en ambos parciales. La nota del curso incorpora a este promedio los informes de lectura y las presentaciones orales realizados voluntariamente. El estudiante que no alcance la calificación mínima requerida para la aprobación directa, podrá rendir un tercer parcial recuperatorio. Quienes aún realizando la tercera la prueba recuperatoria no alcancen la calificación de aceptable, tendrán ganado el curso y podrán realizar el examen en carácter reglamentado.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No se requieren conocimientos previos.

Objetivos:

- Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la *cuestión de lo literario*, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.
- Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.
- Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.
- Analizar la influencia de la variación de soportes tecnológicos donde se produce el hecho literario.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Foucault, Deleuze).

- 1.- La noción de literatura en tiempos inciertos.** Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la “literaridad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Shklovski, Williams, Eagleton). La postautonomía literaria (Ludmer).
- 2.- El lenguaje literario y su base lingüística.** El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Kristeva, Jakobson).
- 3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad.** Información y entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).
- 4.- El pensamiento mítico.** Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern).
- 5.- Teoría de los géneros literarios.** Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva, Segre).
- 5.1- Género lírico. Su “modo de ser”.** Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Zholkovsky, Lecercle).
- 5.2.- Género narrativo.** Narratología. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Baal).
- 5.3. –Teorías del teatro.** La teatralidad según Roland Barthes. La puesta en escena según Patrice Pavis.
- 5.4.- El ensayo.** Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)
- 6.- Subalternidades:** Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura femenina, *queer* y del habla del subalterno (Wittig, Ludmer). Performatividad (Butler, Preciado).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1972). Teoría de la Literatura. Madrid: Gredos.
2. Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). Teoría literaria. México: Siglo XXI.
3. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Madrid: Akal.
4. Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
5. Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1974). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI.
6. Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.
7. Mckee Irwin, Robert y Mónica Szurmuk (comps.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI editores.
8. Todorov, Tzvetan (comp.). (1978) Teoría literaria de los formalistas rusos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
9. Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos.
10. Williams, R. (2000). Marxismo y literatura. Barcelona: Península.