

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Historia y análisis del drama

**Área Temática:** Teórico-práctica obligatoria

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Contratado por la EMAD	Damián Gini	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Contratado por la EMAD	Damián Gini	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	68 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	NO
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	9

<b>Permite exoneración</b>	Si
----------------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	NO	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	NO	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	SI
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	NO

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	4 Cupos
---	----	---------

**Forma de evaluación:**

Este curso se aprueba por exoneración (aprobación directa) o examen.

Para exonerar el curso se deberá obtener un mínimo de “Aceptable” como calificación final del curso, que se otorgará a aquellas/os estudiantes que alcancen una calificación de "Aceptable" o superior en todas las actividades de evaluación propuestas y cuenten con el 75% de asistencia a las clases dictadas.

Con una calificación final de “Insuficiente” o “Muy Insuficiente” el estudiante deberá recurrar la materia.

Aquel estudiante cuya calificación no llegue a un mínimo de “Aceptable” pero tampoco sea un “Insuficiente”, podrá ser calificado como “Sin concepto” ganando en este caso el derecho a examen reglamentado.

Si un/a estudiante recibe una calificación de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” en una sola de las evaluaciones del curso, tendrá derecho a realizar una prueba de recuperación

Durante el curso se propondrá la entrega de cuatro trabajos escritos domiciliarios individuales, donde los estudiantes realizarán el análisis de una obra en particular, que será indicada en clase.

Modalidad presencial.

Para aprobar el curso se necesita contar con el 75% de asistencia.

## **Objetivos:**

Estudiar, en un amplio panorama, la historia del texto dramático a través del análisis de obras representativas de diferentes concepciones teatrales y dramatúrgicas desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad.

Se atenderán los aspectos más relevantes de cada contexto, especialmente la relación de los textos particulares con la concepción general de la dramaturgia, la visión del mundo imperante, la literatura en general y las prácticas escénicas.

Las herramientas de análisis presentes en este curso incluirán aportes de, entre otras disciplinas, los Estudios Literarios, la Filología, la Estética, la Semiótica y el Dramaturgismo, según la lectura realizada como acercamiento a cada texto.

## **Contenidos:**

**Se indican, además de las unidades temáticas, los textos dramáticos que serán abordados en el curso.**

1. El Teatro Griego. Tragedia y Comedia.

“Orestíada” de Esquilo  
“Antígona” de Sófocles  
“Las troyanas” de Eurípides  
“Lisístrata” de Aristófanes.

2. El Teatro en Roma. Comedia y atelanas.

“Aulularia” de Plauto.

3. Teatro en la Edad Media. Teatro religioso y profano. Misterios, moralidades, mascaradas, autos.

4. Teatro precolombino.

“El güegüense”.  
“Ollantay”.

5. Siglo de Oro Español.

“Fuenteovejuna” de Lope de Vega  
“La vida es sueño” de Calderón de la Barca  
“Los empeños de una casa” de Sor Juana Inés de la Cruz.

6. Teatro isabelino.  
"Hamlet" de William Shakespeare.
7. El teatro clásico francés.  
"Las preciosas ridículas" de Molière.
8. El drama romántico.  
"Fausto" de Goethe  
"Brand" y "Peer Gynt" de Henrik Ibsen  
"Juan Moreira" de Eduardo Gutiérrez y Juan José Podestá.
9. Poética del Drama Moderno. Realismo y Naturalismo.  
"Casa de muñecas" de Henrik Ibsen.  
"Señorita Julia" de August Strindberg.  
"Tres hermanas" de Anton Chéjov.  
"Los muertos" de Florencio Sánchez.
10. Antecedentes de las Vanguardias.  
"Woyzeck" de Georg Buchner.  
"Interior" de Maurice Maeterlinck.  
"Ubú Rey" de Alfred Jarry.
11. El teatro de las Vanguardias.  
"El sueño" de August Strindberg.  
Teatro futurista italiano (a definir).  
"Las tetas de Tiresias" de Guillaume Apollinaire.  
"El público" de Federico García Lorca.
12. Teatro político: Bertolt Brecht.  
"El círculo de tiza caucasiano".
13. Teatro del absurdo.  
"Esperando a Godot" y "Pavesas" de Samuel Beckett.  
"La cantante calva" de Eugene Ionesco.  
"¿Quién le teme a Virginia Woolf?" de Edward Albee.
14. Teatro posmoderno.  
"Máquina Hamlet" de Heiner Müller.  
"Roberto Zucco" de Bernard-Marie Koltès.  
"4:48 Psicosis" de Sarah Kane.

“Las relaciones de Clara” de Dea Loher.

“Perro muerto en tintorería: Los fuertes” de Angelica Liddell.

### **Bibliografía básica:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | Abirached, Robert. (1978) <i>La crisis del personaje en el teatro moderno</i> . Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de España.                |
| 2.  | Burger, Peter. (2010) <i>Teoría de la vanguardia</i> . Buenos Aires, Las cuarenta.   |
| 3.  | García Barrientos, José Luis. (2001) <i>Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método</i> . Madrid, Síntesis.   |
| 4.  | Lehmann, Hans-Thies. (2016). <i>Teatro posdramático</i> . Madrid, E.p.r. Murcia Cultural S.A.  |
| 5.  | Luckhurst, Mary. (2008) <i>La palabra que emieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII</i> . Madrid, RESAD. |
| 6.  | MacEachern, Claire. (ed). (2002). <i>The Cambridge Companion to William Shakespeare</i> . Londres, Cambridge University Press.                                 |
| 7.  | Naugrette, Catherine. (2004) <i>Estética del teatro</i> . Buenos Aires, Artes del Sur.   |
| 8.  | Oliva, César. Torres Monreal, Francisco. (1997) <i>Historia básica del arte escénico</i> . Madrid, Cátedra.  |
| 9.  | Romilly, Jacqueline de. (2010) <i>La tragedia griega</i> . Madrid, Gredos.   |
| 10. | Szondi, Peter. (1994) <i>Teoría del drama moderno</i> . Barcelona, Destino.  |

**Año 2025**

### **Días y horarios del curso:**

Lunes y miércoles de 9 a 11:15 hs en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Inicia: miércoles 19/3.

Finaliza: miércoles 9/7.