

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

The logo for the Faculty of Humanities and Educational Sciences (FHCE) consists of the letters 'FHCE' in a bold, grey, sans-serif font. To the left of the letters are three vertical red bars of varying heights, creating a stylized graphic element.

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Guion

Área Temática: Práctica la escritura (optativa)

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratado por FHCE	Prof. Agustin Banchemo	TUD
Encargado del curso	Docente contratado por FHCE	Prof. Agustin Banchemo	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	30 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de trabajo final.
TOTAL DE CRÉDITOS	4

Permite exoneración	NO
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	2 cupos para EMAD, 2 cupos para FHCE.
---	-----------	---------------------------------------

Forma de evaluación:

Esta materia se aprueba por curso, no tiene examen.

Para aprobar la misma se debe obtener una calificación final de “Aceptable” o superior que se otorgará a aquellos estudiantes que obtengan una calificación de “Aceptable” o superior en todas las instancias de evaluación y cuenten con el 75% de asistencia.

En el caso de obtener una calificación final de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” se deberá re-cursar la materia.

En el caso de que el/la estudiante obtenga un “Insuficiente” o “Muy insuficiente” en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que el docente propondrá.

Se solicitará la entrega de un trabajo final (vía correo electrónico) que consistirá en la elaboración de un guion de cortometraje de cinco minutos de duración (aprox.), realizado en formato estándar.

El relato podrá ser de carácter ficcional, documental o híbrido. La temática será libre, pudiendo tratarse de la adaptación de una obra previa.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Objetivos:

Aproximar al estudiante a los procesos de escritura cinematográfica a través de la práctica.

Dar recursos técnicos para poder escribir un guion en formato estándar y plantear alternativas a esta modalidad.

Dar herramientas básicas para una posible sistematización del trabajo de escritura.

Acercar la experiencia personal entorno a la escritura escénica, generando contrastes y complementos, con el objetivo de estimular la experimentación.

Contenidos:

El curso intercalará contenidos teóricos con ejercicios prácticos.

El proceso se dividirá en tres etapas:

- Técnica de la escritura cinematográfica.
- Desarrollo de la idea: escritura escénica audiovisual.
- Reescritura y posibles caminos para la sistematización del proceso.

La primera etapa se enfocará concretamente en el formato de escritura cinematográfica estándar. Dando las herramientas básicas para poder escribir utilizando los criterios instaurados formalmente. Se definirán los documentos básicos: sinopsis argumental, escaleta, tratamiento y guion literario. Se ejercitará con la escritura de escenas cortas, con el fin de trabajar y pulir el estilo propio dentro del formato establecido. También se propondrá otro tipo de escritura cinematográfica que no se enmarca en los cánones establecidos, mostrando ejemplos de formas que difieren con el conocido guion cinematográfico estándar.

La segunda etapa se concentrará en el desarrollo de una idea, que puede llegar a ser la misma que se va a entregar al final del curso para aprobar. Se estudiará el potencial dramático y audiovisual. Se verán ejemplos de cortometrajes y largometrajes. Plantearemos un sistema de taller donde se debatirá sobre los contenidos de los trabajos en una modalidad grupal y abierta al intercambio, con el fin de estimular el sentido crítico y analítico sobre la escritura propia y ajena.

La tercera etapa retomará los trabajos escritos en las clases anteriores con el fin de hacer énfasis en el período de la reescritura como parte fundamental del proceso. Se plantearán algunos sistemas que usan habitualmente los guionistas para salir de estancamientos creativos. La utilización de recursos como index cards, escaletas personales, mapas emocionales, esquemas gráficos, entre otros.

Sobre el final del curso se analizará el proceso de los estudiantes más allá de los resultados escritos para comprender las líneas de trabajo y captar su impresión respecto a los contenidos del taller.

Bibliografía básica:

- | | |
|-----|--|
| 1. | Tarkovski, Andrei. <i>Esculpir el tiempo</i> . Andrei, Madrid, Rialp, 1991. |
| 2. | Mckee, Robert. <i>El guion</i> . Barcelona, Alba, 2002. |
| 3. | Carver, Raymond. <i>On writing. The Story and its Writer</i> . Boston, An Charters, 2003. |
| 4. | Blanco, Sergio. <i>Autoficción: Una ingeniería del yo</i> . Madrid, Punto de vista, 2018 |
| 5. | Onetti, Juan Carlos. <i>Confesiones de un lector</i> . Madrid, Alfaguara, 1995 |
| 6. | Piglia, Ricardo. <i>Tesis sobre el cuento. Formas Breves</i> . Buenos Aires, Anagrama, 1996. |
| 7. | Field, Syd. <i>El manual del guionista</i> . Madrid, Plot, 2005. |
| 8. | Murch, Walter. <i>En el momento del parpadero</i> . Madrid, Ocho y medio, 2003. |
| 9. | Snyder, Blake. <i>Salva al Gato</i> . Barcelona, Alba, 2010 |
| 10. | Bresson, Robert. <i>Bresson por Bresson</i> . Bueno Aires, El cuenco de plata, 2014. |

Año 2025

Días y horarios del curso:

Viernes de 9 a 12 hs en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Inicia: 4/4

Termina: 13/6