



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Espacio escénico

**Área Temática:** Área de formación teórico-práctica (obligatoria)

**Semestre:** Anual

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente contratada por EMAD	Diana Veneziano	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente contratada por EMAD	Diana Veneziano	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>64 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Ejercicios teórico/prácticos individuales
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>9</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico – práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>Si</b>	<b>4 cupos</b>
---	-----------	----------------

**Forma de evaluación:**

Este curso se aprueba por exoneración (aprobación directa) o examen.

Para exonerar el curso se deberá obtener un mínimo de “Aceptable” como calificación final del curso, que se otorgará a aquellas/os estudiantes que alcancen una calificación de "Aceptable" o superior en todas las actividades de evaluación propuestas y cuenten con el 75% de asistencia a las clases dictadas.

Con una calificación final de “Insuficiente” o “Muy Insuficiente” el estudiante deberá recurrar la materia.

Aquel estudiante cuya calificación no llegue a un mínimo de “Aceptable” pero tampoco sea un “Insuficiente”, podrá ser calificado como “Sin concepto” ganando en este caso el derecho a examen reglamentado.

Si un/a estudiante recibe una calificación de “Insuficiente” o “Muy insuficiente” en una sola de las evaluaciones del curso, tendrá derecho a realizar una prueba de recuperación.

Trabajos de pasaje de curso: Se realizarán ejercicios teórico/prácticos individuales sobre alguno de los temas abordados durante el curso. La fecha de dichos trabajos se establecerá en clase de acuerdo al programa.

Se tomará en cuenta también para la evaluación la asistencia y participación en clase.

Modalidad presencial.

Para aprobar el curso se necesita contar con el 75% de asistencia.

**Objetivos:**

Estudio del espacio en el hecho teatral y sus modalidades.

Nociones básicas y funciones.

Transformación y desarrollo de las diferentes formas del espacio y su relación con la dramaturgia.

## Contenidos:

- Teatro, teatralidad y dramaturgia.
- El espacio en las artes escénicas. Nociones básicas.
- Transformación y desarrollo del espacio:
  - Espacio circular y semicircular al aire libre.
  - Diversidad del espacio medieval. Espacios no convencionales.
  - Espacios cerrados semicirculares, teatro a la italiana y tabladillos populares.
  - Espacios del teatro tradicional oriental.
  - Frontalidad y cuarta pared. El surgimiento del director.
  - El camino a la abstracción.
  - Explosión del espacio en las vanguardias históricas.
  - Espacio homogéneo y teatro de cámara.
  - Espacio vacío y umbrales.
  - Dramaturgia del espacio, del objeto y de la luz.
  - Espacios híbridos: dramaturgia escénica, dramaturgia de la imagen y dramaturgias múltiples.
  - Espacios no convencionales y espacios urbanos.

## Bibliografía básica:

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | De Blas Gómez, Felisa. <i>El teatro como espacio</i> .                               |
| 2.  | Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. <i>Historia básica del arte escénico</i> . |
| 3.  | Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro</i> .                                      |
| 4.  | ---. <i>El análisis de los espectáculos</i> .  |
| 5.  | Perinelli, Roberto. <i>Apuntes sobre la historia del teatro occidental</i> .         |
| 6.  | Sánchez, José A. <i>Dramaturgias de la imagen</i> .                                  |
| 7.  | Schechner, Richard. <i>Performance. Teoría y prácticas interculturales</i> .         |
| 8.  | Ubersfeld, Anne. <i>La escuela del espectador</i> .                                  |
| 9.  | ---. <i>Semiótica teatral</i> .  |
| 10. | ---. <i>Diccionario de términos claves del análisis teatral</i> .                    |

## **Días y horarios del curso**

Miércoles de 11:30 a 13:30 hs.

Inicia: miércoles 19/3.

Finaliza primer semestre: miércoles 9/7.

Inicia segundo semestre: miércoles 6/8.

Finaliza segundo semestre: miércoles 19/11

Espacio: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.