

1 - Datos Personales

Nombres y apellidos: Washington Alberto Morales Maciel
Fecha de nacimiento: 09/04/1987
Domicilio: Calle 30, N° 50, ap. 1004, Punta del Este, Maldonado
Teléfono: 098792082
E-mail: wamm1756@gmail.com

2 - Títulos Obtenidos

a) Títulos de grado y posgrado.

- Doctor en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Expedición del título: año 2024.
- Magíster en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Expedición del título: año 2016.
- Licenciado en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Expedición del título: año 2009.

b) Tesis defendidas de grado y posgrado.

- Tesis de doctorado: *Metacrítica de la literatura y humanismo literario (Entre convencionalismos y naturalizaciones)*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (defensa: 21 de junio de 2024), excelente, mención publicación.
- Tesis de maestría: *Problemas y perspectivas del concepto de calidad estético-musical y su disputabilidad en la obra de Th. W. Adorno*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (defensa: 5 de mayo de 2016), excelente, mención publicación.

3 - Estudios realizados

- Doctorado en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (inscripción: 30 de mayo de 2017, finalización: 21 de junio de 2024).
- Curso del Doctorado en Psicología, *Modalidades da Pesquisa em Psicanálise: clínica, estética e processos de subjetivação*, Universidad Estadual Paulista, Estado de São Paulo, Brasil. Inicio: 14 de marzo de 2019. Finalización: 6 de junio de 2019. Docente responsable: Dr. Gustavo Henrique Dionisio. Estancia aprobada y financiada por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo en el 2018.

- Maestría en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Inscripción: 1ero de marzo de 2012. Finalización: 5 de mayo de 2016.
- Licenciatura en Lingüística, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Inscripción: 10 de febrero de 2014; cursos aprobados: Teoría Lingüística I, Español I.
- Curso de Doctorado, PEDECIBA Biología, *Sistemas Sensoriales e Integración Sensoriomotora*, Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable. Inicio: 28 de mayo de 2010. Finalización: octubre de 2011. Docente responsable: Prof. Titular Dr. Ángel Caputi.
- Licenciatura en Ciencias Económicas, Facultad de Ciencias Económicas y Administración, Ciclo Básico. Inscripción: 4 de marzo de 2010; cursada de un semestre.
- Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Inscripción: 14 de febrero de 2005. Finalización: 9 de septiembre de 2009.

4 - Cargos Desempeñados

a) Cargos universitarios.

- Adjunto, grado 3, efectivo, 10 horas semanales, Departamento de las Estéticas, Facultad de Artes. Obtención: méritos y pruebas. Ingreso: 14 de junio de 2024.
- Adjunto, grado 3, subrogación grado 2, efectivo, 10 horas semanales, Departamento de Historia y Estudios del Diseño, Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Obtención: subrogación. Inicio de actividades: 1ero de diciembre de 2022. Finalización: 31 de diciembre 2024.
- Asistente, grado 2, efectivo, 10 horas semanales, Departamento de Historia y Estudios del Diseño, Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Obtención: LLOA (tercer lugar general), méritos y pruebas. Ingreso: 13 de octubre de 2022. Renovación: 14 de junio de 2024. Finalización: 14 de junio de 2027.
- Asistente, grado 2, efectivo, 20 horas semanales, Subunidad de Estética, Unidad Académica Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtención: méritos y pruebas. Inicio de actividades: 1ero de mayo de 2022. Finalización: 30 de abril de 2024. Renovación: 01 de mayo de 2024.
- Asistente, grado 2, interino, 20 horas semanales, Subunidad de Estética, Unidad Académica Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtención: evaluación de méritos. Inicio de

actividades: 3 de febrero de 2021. Finalización: 31 de mayo de 2022.

- Asistente, grado 2, interino, 30 horas semanales, Instituto de Métodos y Fundamentos en Psicología, Facultad de Psicología. Obtención: méritos, entrevista. Inicio de actividades: 1ero de junio de 2020. Finalización: 6 de diciembre de 2020: Renovación: 7 de diciembre de 2020. Término: 31 de diciembre de 2023.
- Ayudante, grado 1, 12 horas, contratado, Subunidad Historia y Filosofía de la Ciencia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtención: designación directa, proyecto CSIC I+D (*Epistemología histórica*). Inicio de actividades: 1ero de enero de 2020. Finalización: 30 de septiembre de 2020.
- Ayudante, grado 1, 20 horas semanales, contratado, Subunidad Historia y Filosofía de la Ciencia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtención: designación directa, proyecto CSIC I+D (*Epistemología histórica*). Inicio de actividades: 20 de agosto de 2019. Finalización: 31 de diciembre de 2019.
- Ayudante, grado 1, 5 horas semanales, interino, Área Sociocultural, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Obtención: méritos. Inicio de actividades: 10 de junio de 2016. Finalización: 31 de octubre de 2017. Renovaciones a término hasta: 1ero de mayo de 2022.
- Ayudante, grado 1, 20 horas semanales, efectivo, Sección de Estética, Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtención: méritos y pruebas. Inicio de actividades: 19 de julio de 2011. Finalización: 18 de julio de 2015. Renovación: 19 de julio de 2015. Término: 18 de julio de 2019.
- Ayudante, grado 1, 15 horas semanales, contrato, Semestre Básico Común (asignatura Epistemología), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtención: méritos. Inicio de actividades: 28 de abril de 2011. Finalización: 31 de marzo de 2014.

b)Cargos no universitarios.

- Profesor, 6 horas semanales, interino, de Filosofía de la Ciencia, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública, Colonia. Obtención: méritos. Inicio de actividades: 3 de marzo de 2017. Finalización: 28 de febrero de 2018.
- Profesor, 8 horas semanales, interino, de Historia de la Filosofía Moderna, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública, Colonia. Obtención: designación. Inicio de actividades: 2 de mayo de 2017. Finalización: 28 de febrero de 2018.

- Profesor, 5 horas semanales, interino, Metodología de la Investigación Filosófica, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública, Colonia. Obtención: méritos. Inicio de actividades: 3 de marzo de 2017. Finalización: 28 de febrero de 2018.
- Profesor, 5 horas, interino, Seminario de Estética, “Reducción sociológica o especificidad heterocósmica Sobre la posibilidad de una estética socialmente sensible no reducida a sociología”, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública. Obtención: designación. Inicio de actividades: 19 de julio de 2017. Finalización: 28 de febrero de 2018.
- Profesor de filosofía, 33 horas semanales, interino, Centro Educativo Comunitario, Dirección General Técnico Profesional, Administración Nacional de Educación Pública, Maldonado Nuevo, Maldonado. Obtención: méritos. Inicio de actividades: 29 de setiembre de 2016. Finalización: 28 de febrero de 2017.

5 - Actividades de Investigación

Las áreas en las que investigo son, en primer lugar, la estética filosófica, particularmente de la literatura y, a su vez, en particular, de los llamados problemas metacríticos; en segundo lugar, la filosofía especial de las ciencias humanas y sociales, en específico, problemas relativos a la naturaleza de la identidad personal; y, finalmente, en tercer lugar, la estética del diseño (de comunicación visual, de paisaje urbano y natural), con énfasis, por un lado, en la naturaleza ontológica de las propiedades estéticas en objetos funcionales y, por otro, la valencia socio-política de esas propiedades.

Acerca de la primera línea de investigación, se entiende por *metacrítica* el conjunto de preguntas acerca de la naturaleza de la interpretación literaria, su racionalidad específica, los criterios de ponderación de las interpretaciones, la relación ontológica entre las propiedades estéticas de la literatura y la interpretación literaria. En ese plexo de preguntas, he venido planteando tesis acerca del potencial cognitivo de esas propiedades, uno temáticamente inespecífico (en la medida en que los temas de la literatura son también los temas de la filosofía y otras disciplinas) y otro específico, de carácter procedimental (en la medida en que definiendo que los objetivos de la literatura no son estrictamente los objetivos de ninguna otra disciplina que produzca escritura, sostengo un aporte cognoscitivo peculiar de la literatura acerca de la comprensión pública de temas inespecíficos). La segunda línea, por su parte, dialoga con la segunda, puesto que, asumiendo algunos de sus resultados teóricos, somete a revisión una herramienta metodológica específica de las ciencias humanas (sociología, antropología y psicoanálisis), que es la de los *récits de vie* (los relatos o historias de vida). Esta metodología se compromete con una comprensión narrativa de la identidad personal y, en muchos casos, asume, a su vez, categorías literarias en su diseño. Mi punto crítico acerca de esto es que una intromisión de una comprensión clásica de la literatura en la narración de testimonios de vida distorsiona la comprensión de la identidad personal. Esa distorsión, dicho brevemente, es aquella que consiste en presentar como coherente, unitaria y teleológicamente planificada una identidad, en verdad, constituida de tensiones, eventos (mentales y extramentales) asignificativos y, definitivamente, no unitaria. Ambas líneas de investigación se vuelven relevantes en el marco del desarrollo que la Universidad de la República ha venido fomentando de metodologías de carácter narrativo en varios de sus servicios (Humanidades, Psicología, Comunicación, Sociales, Educación Física). Problematizar epistémica y ontológicamente la literatura en ese contexto es también problematizar el límite de las analogías literarias en la fundamentación de metodologías de trabajo en ciencias humanas.

Finalmente, la última línea de investigación concerniente al diseño se propone revisar, por una parte, la

adecuación o inadecuación de las herramientas filosóficas tradicionales orientadas a pensar las artes específicamente en objetos de diseño y, por otra, el valor socio-político de esas propiedades. Mi última contribución al respecto, en parte de los cursos de Estética y diseño en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y en el IX Encuentro Ibérico de Estética, consiste en mostrar el papel de las artes en la transformación del diseño editorial de revistas a comienzos del siglo XX como una instancia de enlace de modos de comprensión artísticos en revistas con objetivos comunicativos específicos. Asimismo, me he interesado en el valor socio-político de las propiedades estéticas en el diseño de espacios urbanos públicos y privados, así como de las propiedades estéticas de medioambientes naturales en el Uruguay. En ese sentido, con respecto a lo primero, dos contribuciones relevantes han señalado el carácter regresivo de la estetización del llamado diseño hostil en el paisaje urbano de Montevideo y el carácter regresivo del repliegue de actividades netamente sociales a medios virtuales en el 2020; y, con respecto a lo segundo, tanto cursos, elaboración de proyectos en etapa de evaluación y una próxima publicación en prensa problematizan los argumentos de contenido estético en polémicas públicas acerca de la intervención pública y privada en ecosistemas costeros con valor turístico en el Uruguay. Ambos objetos de estudio y abordajes resultan novedosos en Uruguay meramente en su propio planteamiento porque el desarrollo tradicional de la estética en el país se ha agotado a preguntas en filosofía de las artes, no al diseño ni particularmente al diseño urbano y paisajes naturales.

5.1 - Actividades de creación de conocimiento documentadas

5.1.a Publicaciones

a- artículos científicos o académicos publicados

- (2024) “Gestos de Kafka. Para una filosofía de la interpretación literaria”, *Boletín de Estética*, (67), 35-69. DOI: <https://doi.org/10.36446/be.2024.67.373> [Revista arbitrada, sistema doble ciego, indexada en *Scopus* y *Latindex*].
- (2023) “Narraciones de vida y narraciones literarias De la metacrítica de la literatura a la filosofía de la identidad personal”, *Élenkhos, Revista De La Sociedad Filosófica Del Uruguay*, 6(1), 1–20. DOI: <https://doi.org/10.56657/6.1.1> [En coautoría con la estudiante de Psicología Romina Moreira; revista arbitrada, sistema doble ciego, recientemente indexada en *Latindex*].
- (2023) “Aesthetic Uses of Psychoanalysis in Theodor W. Adorno's 'Notes on Kafka'”, *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, v.: XIII, 93 – 105. DOI: <https://doi.org/10.51865/jlsl.2023.06> [Revista arbitrada, sistema doble ciego, indexada en *Web of Science* y *Scopus*].
- (2022) “Undecidable Literary Interpretations and Aesthetic Literary Value”, *Croatian Journal of Philosophy*, v.: XXII 65, 249 – 266. DOI: <https://doi.org/10.52685/cjp.22.65.7> [Revista arbitrada, sistema doble ciego, indexada en *Scopus*].
- (2022) “Opacidade literária como conhecimento literário”, *Veritas (Porto Alegre)*, v.: 67 1, 1 – 15. DOI: <https://doi.org/10.15448/1984-6746.2022.1.40357> [Revista arbitrada, triple ciego, indexada en *Latindex*; *Qualis A1* (máxima de la escala) del sistema CAPES, Brasil].

- (2022) “Rafe McGregor, *Critical Criminology and Literary Criticism*”. *Philosophy in Review*, v. 42(4), 29-31. DOI: <https://doi.org/10.7202/1094014ar> [Revista canadiense de reseñas de libros de filosofía, revisión realizada por los editores; indexada en *Érudit*, *Philosopher’s Index* (EBSCO), *International Directory of Philosophy*; reseña solicitada por el propio autor].
- (2021) “David Rudrum, Ridvan Askin, and Frida Beckman. *New Directions in Philosophy and Literature*”, *Philosophy in Review*, v.: 41(2) , 92-4. DOI: <https://doi.org/10.7202/1078060ar> [Revista canadiense de reseñas de libros de filosofía, revisión realizada por los editores; indexada en *Érudit*, *Philosopher’s Index* (EBSCO), *International Directory of Philosophy*].
- (2020) “Paisaje visual en Montevideo: estetización regresiva del espacio público”, *Crítica Contemporánea*, 85-121. URL: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7336> [Revista arbitrada, sistema doble ciego, indexada en *Latindex*].
- (2020) “On Narrative Opacity and Literary Truth”, *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, v.: 43(1), 156 -63. URL: http://jcla.in/wp-content/uploads/2020/11/JCLA-Vol.-43.1-Spring-2020_Washington-Morales-Maciel.pdf [Revista arbitrada, sistema doble ciego; entre los miembros de su consejo editorial están W. J. T. Mitchell, Jonathan Culler, Noël Carroll, Martha C. Nussbaum, Stephen Halliwell, Stephen Davies y Peter Lamarque (referentes mundiales en estética). En este número (43, vol. 1) son publicados artículos relevantes de filósofos contemporáneos del arte y la literatura. En particular, precisamente Peter Lamarque (The University of York), a quien discuto en mi texto, abre el número con su artículo "On Not Being Too Formalistic About Aesthetic Value"]].
- (2019) “Hacia una reevaluación de la verdad musical en T. W. Adorno”, *Boletín de Estética*, (46), 39-66. URL: <https://boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/80> [Revista arbitrada, sistema doble ciego, indexada en *Latindex* y *Scopus*].
- (2019) “Notas para una crítica inmanente de la recepción de Fiódor Dostoievski en Uruguay”, *Estudios Dostoievski*, 2. URL: <http://www.agonfilosofia.es/EstudiosDostoievski/ed02pdf/morales042.pdf> [Revista arbitrada, sistema doble ciego, editada en Barcelona]

b- libros publicados

- No presenta; en etapa de elaboración de un libro a partir de la tesis de doctorado defendida exitosamente en 2024 (mención publicación)

c- capítulos de libros

- (2021) “Notes on the Relationships Between Design and Music”, en L. Correia Castilho, R. Dias, J. Francisco Pinho (eds.), *Perspectives on Music, Sound and Musicology. Research, Education and Practice* (379-90). Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-78451-5_21 [Arbitrado,

sistema doble ciego].

- (2020) “Digital Design and Its Socio-Political Conditions: Visual Diversity in Urbanscapes”, en N. Martins, D. Brandão y D. Raposo (eds.), *Perspectives on Design and Digital Communication. Research, Innovations and Best Practices* (175-85). Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-49647-0_11 [Arbitrado, sistema doble ciego].

d- documentos de trabajo

- (2023) Traducción inglés-español para el curso de Estética y Diseño II del siguiente capítulo de libro (uso restringido al curso): Zervigón, M. A. (2015). “Rotogravure and the Aesthetic of Modern News”, en J. Hill y V. R. Schwartz, (eds.), *Getting the Picture. The Visual Culture of the News* (197-205). New York: Bloomsbury. [Disponible en el Entorno Virtual de Aprendizaje del curso].
- (2022) Traducción inglés-español para el curso de Estética y Diseño II del siguiente capítulo de libro (uso restringido al curso): Gervais, T. (2015). Illustrating Sports, or the Invention of the Magazine, en J. Hill y V. R. Schwartz (eds.), *Getting the Picture. The Visual Culture of the News* (131-38). New York: Bloomsbury. [Disponible en el Entorno Virtual de Aprendizaje del curso].
- (2022) Traducción italiano-español para el curso de Estética y Diseño II del siguiente artículo (uso restringido al curso): di Stefano, E. (2013). Estetica e oggetti quotidiani? *Aisthesis*, 1 (año VII), 119-28. [Disponible en el Entorno Virtual de Aprendizaje del curso].
- (2022) Traducción inglés-español para el curso de Estética y Diseño II del siguiente artículo (uso restringido al curso): Saito, Y. (1999). Japanese Aesthetics of packaging. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 57(2), 257-65. [Disponible en el Entorno Virtual de Aprendizaje del curso].
- (2022) Traducción inglés-español para el curso de Estética y Diseño II del siguiente artículo (uso restringido al curso): Saito, Y. (2014). Forsey, Jane. *The Aesthetics of Design*. Oxford University Press, 2013, ix+ 269 pp., \$49.95 cloth. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72(1), 101-104. [Disponible en el Entorno Virtual de Aprendizaje del curso].
- (2011) “George Dickie y la aparente definibilidad del arte”, *Colección Avances*, Fhce-Udelar. URL: https://www.fhce.edu.uy/images/biblioteca/avances_investigacion/2010/estudiantes_egresados/morales%20maciel%20washington.%20georges%20odickie%20y%20la%20aparente.pdf [Documento de trabajo producido bajo convocatoria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; arbitrado por docentes de la facultad].
- (2011) “Símbolos, validez y nominalismo. Consideraciones sobre la caracterización del arte de Nelson Goodman”, *Colección avances*, Fhce-Udelar. URL:

https://www.fhce.edu.uy/images/biblioteca/avances_investigacion/2010/estudiantes_egresados/morales%20maciel%20washington.%20simbolos%20validez%20y%20nominalismo.pdf [Documento de trabajo producido bajo convocatoria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; arbitrado por docentes de la facultad].

e- trabajos enviados para su publicación (adjuntar constancia de aceptación).

- No presenta

5.1.b Otras formas de actividad creativa documentada.

- Violinista de la Orquesta Filarmónica Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura. Ingreso por méritos y pruebas. Intervalo de actuación: 2006-2010.

5.1.c Desarrollos tecnológicos (productos o procesos, patentes, informes técnicos)

- Informe sobre las actividades de posgrado del Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología (IFMP), Facultad de Psicología, año 2022. Informe hecho en conjunto con la Profa. Dra. Mónica Olaza. El informe presenta un relevamiento de datos (obtenidos en sitios web de la Udelar) sobre la participación de docentes de Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología de la Facultad de Psicología desde el 2012 al 2022 en los posgrados de esa misma Facultad, especialmente en las maestrías y el doctorado. Particularmente, se relevaron datos sobre orientaciones, co-orientaciones y cursos a cargo. Los datos fueron procesados, cruzados y presentados a través de infogramas y comentarios. También se sugirieron algunas evaluaciones de lo obtenido con miras a repensar las líneas de trabajo coordinadas entre grado y posgrado del IFMP en la Facultad de Psicología. El informe no está publicado y es de uso interno del Instituto. Contacto: Profa. Dra. Mónica Olaza, directora del IFMP (molaza@psico.edu.uy)

5.2 Presentación de trabajos en congresos.

- “Kant y los problemas contemporáneos de la estética de la naturaleza. El caso de la jardinería” (coautora: diseñadora Irene Backer), presentada en el coloquio *Kant y la construcción pública del saber* el 18 de noviembre de 2024 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar).
- “The Artistically Shaping of Our Everydayness through Editorial Design”, en el *IX Encuentro Ibérico de Estética: Arte y vida*, octubre de 2023, Pamplona (Navarra), España. Características: arbitrado, internacional, anual. Financiado por el programa MIA-CSIC, Udelar.
- “Conventionalist Approaches to Literature and Literary Creation”, *GAPS2* -

Global Arts and Psychology Seminar, "Creativity in music and the arts", virtual, presencial en (y transmisión entre) York (Reino Unido), La Plata (Argentina), Graz (Austria) y Melbourne (Australia), septiembre de 2023. Características: arbitrado, internacional, anual. Resumen ampliado: <https://unipub.uni-graz.at/obvugrveroeff/content/titleinfo/9607275> DOI: 10.25364/554.2024.1

- “On Life Narratives and Literary Narratives (Epistemological and Metacritical Problems)”, *17th Congress of Logic, Methodology and Philosophy of Science and Technology (CLMPST)*, Buenos Aires, Argentina, julio de 2023. Características: arbitrado, internacional, anual.
- “The Extraordinary is Also the Ordinary: On the Aesthetics of Everyday Life”, *22nd Congress of Aesthetics (International Association of Aesthetics, IAA)*, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, julio de 2023. Características: arbitrado, internacional, cuatrianual.
- "On Historical and Empirical Limitations of Speculative Approaches to Literature", *Internacional Association of Empirical Aesthetics 2022*, agosto-setiembre 2022, Philadelphia, Estados Unidos. Financiado a través del programa de Movilidad e intercambio de la CSIC-Udelar. Características: arbitrado, internacional, bianual.
- “Espaços outros em tempos da pandemia de Covid-19”, *XL Encontro e XXV Congresso de Escolas e Faculdades Públicas de Arquitetura da América do Sul (ARQUISUR) 2022*, Porto Alegre, Brasil, online. Características: arbitrado, internacional, anual. Ponencia completa: https://www.sisgeenco.com.br/anais/arquisur/2022/arquivos/GT2_COM_3_28_420_20220808232459.pdf
- “Undecidable Literary Interpretations and Aesthetic Literary Value”, *Fact, Fiction, and Narration. International Conference, Department of Philosophy, University of Rijeka and the Croatian Society for Analytic Philosophy*, 2021, online. Características: arbitrado, internacional, vez única. De allí se elaboró un artículo arbitrado a través del sistema doble ciego y, finalmente, publicado en la *Croatian Journal of Philosophy*, v.: XXII 65, 249 – 266. DOI: <https://doi.org/10.52685/cjp.22.65.7>
- “Cognitive Literary Benefits as Undecidable Mental Models”, *The European Society for Aesthetics Conference 2021*, online. Características: arbitrado, internacional, anual. Ponencia completa: (2021) “Cognitive Literary Benefits as Undecidable Mental Models”, en V. Moura y C. Vaughan (eds.), *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, v. 13 (125-38). Fribourg: European Society for Aesthetics. Recuperado de: <https://www.eurosa.org/wp-content/uploads/2021-Maciel ESA.pdf> [Arbitrada, sistema doble ciego, indexada: EBSCO, *Electronic Journals Database* y *Google Scholar*].
- “Epistemic Virtues as Theoretical Bridges between Design and Arnold Schoenberg’s String Quartet op. 7”, *Encontro de Música, Artes e Design, Mayo 26-27, 2020*, Castelo Branco: Portugal, online. Características: arbitrado, internacional, anual. Ponencia completa como capítulo de libro:

(2020) “Epistemic Virtues as Theoretical Bridges Between Design and Arnold Schoenberg’s String Quartet op. 7”, en D. Raposo, J. Neves, J. Silva, L. Correia Castilho, R. Dias (eds.), *Advances in Design, Music and Arts. 7th Meeting of Research in Music, Arts and Design, EIMAD 2020, May 14–15, 2020* (641-50). Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-55700-3_44 [Arbitrada, indexada en Scopus].

- “Problems of Urban Design in Montevideo (Uruguay)”, *Design, Innovation, and Management Conference 2019*, Londres, Reino Unido, 2019. Financiado parcialmente por el programa de Movilidad e intercambio de la CSIC-Udelar. Características: arbitrado, internacional, cuatrianual. DOI: 10.33114/adim.2019.02.399 Ponencia completa: (2019) “Problems of Urban Design in Montevideo (Uruguay)”, en E. Bohemia, G. Gemser, N. Fain, C. de Bont y R. Assoreira Almendra (eds.), *Conference proceedings of the Academy for Design Innovation Management. Research Perspectives In the era of Transformations* (225-37). Londres: Academy for Design Innovation Management. Recuperada de: <https://www.aacademica.org/del.giorgio.solfa/176> [Arbitrada, sistema doble ciego].
- “Graffiti and Muralization: Governmental and Commercial Control of Visual Communication in Montevideo city”, *International Conference on Design and Digital Communication 2019*, Barcelos, Portugal, 2019. Características: arbitrado, internacional, anual. Ponencia completa: (2019) “Graffiti and Muralization: Governmental and Commercial Control of Visual Communication in Montevideo city”, en N. Martins y D. Brandão (eds.), *Digicom 2019 – 3rd International Conference on Design and Digital Communication* (23-9). Barcelos: IPCA - Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. Recuperado de: <https://digicom.ipca.pt/2019/#filter=home.pt>
- “Crítica imanente das formas de vida no Quarteto de Cordas op. 7 de Arnold Schönberg”, en el *Seminário de Filosofia da Música*, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2019. Características: arbitrado, regional, anual. Resumen completo: (2019) “Crítica imanente das formas de vida no Quarteto de Cordas op. 7 de Arnold Schönberg”, en R. J. B. Cruz (ed.), *Anais do SEFIM [Linguagens e Sensibilidades]* (67-8). Porto Alegre: Universidade Federal de Rio Grande do Sul. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10183/246581>
- “La doctrina griega del ethos musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música”, *IV Simposio Nacional de Asociación Argentina de Filosofía Antigua, “Educación, Arte, Política en la Filosofía Antigua”*, Universidad de La Plata, Argentina, 2019. Características: arbitrado, regional, bianual. (2020) “La doctrina griega del ethos musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música”, en V. Suñol y M. Berrón (comps). *Educación, arte y política en la filosofía antigua. Actas del IV Simposio Nacional de la AAFA* (369-76). Santa Fe: Asociación Argentina de Filosofía Antigua. Recuperado de: <https://www.aafa.org.ar/archivos/4simpaafa-actas.pdf> [Arbitrado, sistema doble ciego].
- “Naturalization and Reification of the Human Global Subjective Experience

in Some forms of Scientific and Technological art”, en la *European Society for Aesthetics Conference 2018*, Maribor, Slovenia, 2018. Características: arbitrado, internacional, anual. (2018) “Naturalization and Reification of the Human Global Subjective Experience in Some forms of Scientific and Technological art”, en C. Vaughan e I. Vidmar (eds.), *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, v. 10 (444-58). Fribourg: European Society for Aesthetics. Recuperado de: <https://www.eurosa.org/wp-content/uploads/ESA-Proc-10-2018-Morales-2018.pdf> [Arbitrada, sistema doble ciego, indexada: EBSCO, *Electronic Journals Database* y *Google Scholar*].

- “La dialéctica de la disolución del ornamento en el arte y el diseño”, *VII Jornadas de Investigación y VI Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2017. Características: arbitrado, local, anual.
- “¿Condiciones sociológicas del sentimiento de lo sublime?”, *Tercer Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay*, Montevideo, Uruguay, 2016. Características: arbitrado, regional, anual.
- “Hacia una interpretación de La Mer de Claude Debussy a través de sus críticas”, *V Jornadas de Investigación y IV de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2013. Características: arbitrado, local, anual.
- “El problema del significado de la música abstracta como insumo clave en la determinación del comportamiento del Juicio de Gusto y la inversión de la jerarquía kantiana de las bellas artes”, *I Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE), Kant: Teoría y Praxis*. Bogotá, Colombia, 2012. Características: arbitrado, internacional, bianual.
- “Una relectura de la *Crítica del Juicio* a través de *El origen de la tragedia*”, *Congreso Internacional Nietzsche y la Tradición Filosófica*. Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, 2012. Características: arbitrado, internacional, única vez.
- “Una caracterización mimética de la música tonal: la representación musical y la expresión musical. Una crítica interdisciplinaria al reduccionismo simbólico del mundo de Nelson Goodman”, *Primer Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay*, Montevideo, Uruguay, 2012. Características: arbitrado, regional, anual.
- “La estética de la música como disciplina no reductible a la semiótica de la música. Crítica a la necesidad de la semántica en el lenguaje musical”, *V Simposio Internacional Representación en la Ciencia y en el Arte*. La Falda, Córdoba, Argentina, 2011. Características: arbitrado, internacional, anual.
- “Determinación de jurisdicciones: estética y semiótica. Revisión y críticas a la estética de Nelson Goodman”, *VII Simposio Internacional Principia, Núcleo de Epistemología y Lógica de la Universidad Federal Santa Catarina*, Florianópolis, Brasil, 2011. Características: arbitrado, internacional, anual.

- “Observaciones desde la estética sobre el principio nominalista y la validez en Nelson Goodman”, *XV Congreso Nacional de Filosofía, AFRA*, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- “El rol de los recientes avances en la neurociencia en el problema del estatus de la representación visual”, *III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2010. Características: arbitrado, local, anual.
- “La socialización del placer y el dolor en la percepción musical; aportes de la neurociencia sobre el tema”, *III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2010. Características: arbitrado, local, anual.
- “El rol de la estética en el diseño de políticas públicas”, *III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2010. Características: arbitrado, local, anual.
- “Los argumentos Gettier y otros argumentos problemáticos”, *Jornadas de Investigación de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2009. Características: arbitrado, local, anual.

5.3 Actividades como conferencista invitado.

- “La racionalidad de los juicios estéticos sobre la literatura”, Miércoles de la Sociedad Filosófica del Uruguay, agosto de 2022, online. Periodicidad: miércoles de cada mes (año 2022). Registro de la conferencia completa: <https://www.youtube.com/watch?v=MzJApSzz6Bw>

5.4 Participación en proyectos de investigación

- “Los argumentos Gettier y otros argumentos problemáticos”, *Jornadas de Investigación de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2009. Características: arbitrado, local, anual.
- Responsable del proyecto “Limitaciones y alcances epistemológicos de la aplicación del psicoanálisis en el problema filosófico del ‘patchwork’ en la ficción literaria”, 2022-2023, proyecto financiado por la CSIC-Udelar y orientado por la Profa. Virginia Masse.
- Integrante de equipo (ayudante, 20 y 12 horas semanales), proyecto de investigación y desarrollo aprobado y financiado por la CSIC, Udelar, 2018 (ejecución a partir de 2019 a 2020): “Epistemología Histórica: aproximaciones, definición y alcance de este creciente movimiento en historia y filosofía de la ciencia.” Responsable: Dra. Profa. María Laura Martínez (Fhce, Udelar).

5.5 Dirección de tesis de posgrado.

- Ana Sarmiento, tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Tesis en marcha, año 2024.
- Andrea Sellanes, tesis de la Maestría en Cultura Visual, Facultad de Artes. Tesis en marcha con apoyo del programa de Finalización de la Comisión Académica de Posgrados de la Universidad de la República.

5.6 Formación de investigadores y contribución a la formación de grupos de investigación, si corresponde.

- Co-orientador de Agustina Fariña, Romina Moreira, Analía Barrios, Vera Salaberry, estudiantes de la Licenciatura en Psicología, Udelar, proyecto aprobado y en desarrollo, presentado al Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE, CSIC, Udelar), título del proyecto: “Entre la ficción y la verdad, una lectura psicoanalítica”. Orientador: Prof. Gonzalo Grau. Fecha de aprobación: febrero de 2024.
- Orientador de Wilson Santestevan, Cecilia Carril, Luciano Rey, Camila Rodríguez, estudiantes de la Licenciatura en Filosofía, Fhce, Udelar, proyecto finalizado y aprobado, presentado al Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE, CSIC, Udelar), título del proyecto: “El impacto del mural del artista José Gallino en la fachada de un edificio público con valor patrimonial”. Aprobación, comienzo y finalización: año 2022.

5.7 Arbitraje y evaluación de proyectos.

- *Guest Editor* (editor invitado) del Vol. 48, No. 3, año 2025, de la revista *Journal of Comparative Literature and Aesthetics (JCLA)* en celebración del reciente retiro del Prof. Peter Lamarque de la York University, Inglaterra. El número convoca a especialistas en filosofía de la literatura y estética conocedores de la extensa obra del filósofo inglés. Enlace al llamado a artículos: <https://jcla.in/journal-of-comparative-literature-and-aesthetics/call-for-papers/>

5.8 Premios y/o distinciones recibidos

- Premio Escalímetro al mejor profesor de curso teórico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, año 2022. Votación de estudiantes de todas las carreras de la facultad.

5.9 Becas y pasantías

- Beca de Doctorado, Programa de apoyo de estudios de posgrados a docentes, Comisión Académica de Posgrado, 2017-2020.
- Beca de Maestría, Programa de apoyo de estudios de posgrados a docentes, Comisión Académica de Posgrado, 2013-2015.
- Beca de Maestría, Posgrados Nacionales ANII, 2013 (no usufructuada).

5.10 Asociaciones científicas a las que pertenece

- Sistema Nacional de Investigadores, nivel iniciación. Primer período de actuación: 27 de mayo de 2021 al 22 de mayo de 2024. Segundo período: 1ero de junio de 2014 al 31 de mayo de 2027.

5.11 Otras informaciones

- Árbitro de la *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* (<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/index>). Revista arbitrada, indexada en *Latindex*, *Redalyc*, *Dialnet*, *ERIHPLUS*, etc. Período de actuación: año 2024.
- Árbitro de la revista brasileña de filosofía *Veritas (Porto Alegre)* (<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/veritas/about>). Revista arbitrada, indexada en *Latindex*, Qualis Capes A1 del sistema de calificación de revistas académicas de Brasil. Período de actuación: años 2023-24.
- Árbitro de la revista española de filosofía *Themata* (<https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/about>). Revista arbitrada, indexada en *Web of Science*, *Dialnet*, etc. Período de actuación: año 2023.

6 - Actividades de Enseñanza en los últimos 5 años

6.1.a Principales cursos universitarios dictados

6.1.a Actividades a nivel de grado

- Colaborador del curso Metodologías de la investigación de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Una extensión de diez horas por sobre el cargo grado 2 efectivo, subrogado grado 3, de diez horas, desde 2024 a 2025 fue otorgada por el Consejo de la facultad para evaluación de trabajos de final de grado en el marco de políticas para estimulación del egreso.
- Historia y Filosofía de la Ciencia I, Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Período: primer

semestre de 2024. Encargado del turno nocturno. Extensión de 10 horas para el dictado del curso sobre el cargo grado 2 efectivo de la Subunidad de Estética.

- Estética y Diseño I, curso regular, obligatorio y semestral Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Período: 2016 a la fecha. Actividad 2016 a 2021: encargado parcial. Actividad desde el 2022 a la fecha: encargado y responsable del curso.
- Estética y Diseño II, curso regular, obligatorio y semestral de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Período: 2016 a la fecha. Actividad 2016 a 2021: encargado parcial. Actividad desde el 2022: encargado y responsable del curso.
- Estética I, curso regular, obligatorio y semestral de la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Período 2011 a 2019: encargado parcial en calidad de grado 1. Período 2021 al presente: encargado de un 30% de las clases del curso.
- Epistemología, curso regular, obligatorio y semestral de la Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología. Encargado único de uno de los cursos plenarios (una vez por semana), encargado único de dos de los cursos seminarios (dos veces por semana). Período de actuación: años 2020 al 2023.
- Seminario del ciclo de graduación de la Facultad de Psicología “Problemas epistemológicos en teorías sobre la identidad personal modeladas a través de literatura”. Encargado y responsable del curso. Período de actuación: año 2023.
- Seminario del ciclo de graduación de la Facultad de Psicología “Problemas estéticos en teorías literarias modeladas a través del psicoanálisis”. Encargado y responsable del curso. Período de actuación: año 2023.
- Seminario del ciclo de graduación de la Facultad de Psicología “Usos del psicoanálisis en la filosofía de la literatura”. Encargado y responsable del curso. Período de actuación: año 2022.
- Seminario del ciclo de graduación de la Facultad de Psicología “El papel del psicoanálisis freudiano en la especulación estética de “Notas sobre Kafka” de Th. W. Adorno”. Encargado y responsable del curso. Período de actuación: año 2021.
- Teorías del Aprendizaje y del Sujeto, curso del Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República. Encargado único de las clases teóricas (tres teóricos semanales), encargado único de uno de los turnos prácticos (una vez por semana). Dedicación compensada por traspaso en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Facultad de Psicología. Período de actuación: año 2021.

6.1.b Actividades a nivel de posgrado

- Responsable y encargado parcial del curso de educación permanente, CURE-Udelar (Maldonado), “Cualidades estéticas del paisaje natural y su apreciación”, curso de 20 horas, todos los jueves de agosto, setiembre y parcialmente octubre de 2024. Otros responsables del curso: Diseñadora Irene Backer (CURE-Udelar).
- Encargado parcial del curso de la Maestría en ciencias humanas (Fhce-Udelar), opción Filosofía contemporánea “Filosofía y literatura: continuidades y discontinuidades”; curso de 30 horas, del jueves 18 de mayo al jueves 20 de julio de 2023. Responsable del curso: Prof. Dr. Álvaro Peláez (Fhce-Udelar). Otros encargados del curso: Lic. Marcos Rostan Davyt (Fhce-Udelar).
- Encargado parcial del curso de educación permanente de la Fhce-Udelar «‘Don Quijote cabalga otra vez’: el problema de los indiscernibles entre la teoría literaria y la ontología», curso de 30 horas, del lunes 14 de agosto al lunes 16 de octubre de 2023. Responsable del curso: Profa. Dra. Inés Moreno (Fhce-Udelar). Otros encargados del curso: Lic. Marcos Rostan Davyt (Fhce-Udelar).
- Encargado parcial del curso de Epistemología de la Maestría en Psicología y Educación (Universidad de la República), curso de 24 horas, octubre 2021.

6.1.c Dirección de tesis de grado

- Luciana Rodríguez Chiesa, estudiante de la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, tesina de grado en etapa de elaboración, inicio: año 2024.
- Federico Fernández Chávez Denis y Mike Da Rocha, estudiantes de la LDCV-Fadu, Udelar, título de la tesis: “Análisis de la interacción y experiencia de usuario como factor de aprendizaje, en niños de 6 años del área escolar del municipio B y municipio CH, mediante el uso de una aplicación interactiva lúdica del plan Ceibal. Basado en los aportes del diseño y la psicología”, tesis aprobada, años 2023-24.
- Gonzalo Silva, estudiante de la LDCV-Fadu, Udelar, título de la tesis: “El rol del diseño de comunicación visual en la crianza y desarrollo psico-socio-emocional de niños sordos con padres oyentes en Montevideo, particularmente en familias donde no es posible para los padres aprender LSU”, tesis aprobada, años 2023-24.
- Luana Soares-Netto Azofra y Natalia Ibáñez Mazzoni, estudiantes de la LDCV-Fadu, Udelar, título de la tesis: “Hacia un diseño integral: Evaluación de sistemas de diseño de comunicación visual para la integración de estudiantes sordos en centros educativos de Montevideo

en la actualidad”, tesis aprobada, años 2023-24.

- Florencia Sosa y Lucia Rocha, estudiantes de la LDCV-Fadu, Udelar, título de la tesis: “El diseño de comunicación visual hacia una realidad aumentada y sus consecuencias”, tesis aprobada, años 2023-24.
- Tatiana de León Villamarín y Luciana Souto Sosa, estudiantes de la LDCV-Fadu, Udelar, título de la tesis: El cuerpo femenino. Los cambios de su representación en la publicidad visual de circulación local en las últimas dos décadas”, tesis aprobada, años 2023-24.

6.1.d Dirección de tesis de posgrado, Doctorado, Maestría, etc.

- Ana Sarmiento, tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Tesis en marcha, año 2024.
- Andrea Sellanes, tesis de la Maestría en Cultura Visual, Facultad de Artes. Tesis en marcha con apoyo del programa de Finalización de la Comisión Académica de Posgrados de la Universidad de la República.

6.1.e Otros

- Curso de Historia de la Filosofía Moderna, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública. Responsable y encargado. Período de actuación: años 2017-8.
- Curso de Metodología de la Investigación Filosófica, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública. Responsable y encargado. Período de actuación: años 2017-8.
- Curso de Filosofía de la Ciencia, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública. Responsable y encargado. Período de actuación: años 2017-8.
- Seminario de Estética, Profesorado en Filosofía, Centro Regional de Profesores Suroeste, Consejo de Formación en Educación, Administración Nacional de Educación Pública. Responsable y encargado. Período de actuación: años 2017-8.
- Curso transversal de filosofía, Centro Educativo Comunitario, Dirección General Técnico Profesional, Administración Nacional de Educación Pública, Maldonado Nuevo, Maldonado. Curso dirigido a adolescentes en coordinación con los talleres de computación, robótica y audiovisual. Período de actuación: años 2017-8.

6.2 Generación de material didáctico

- No presenta

6.3 Otras actividades de enseñanza

- Cooperación institucional (programa de integración de estudiantes en tareas de docencia e investigación de la Facultad de Psicología, <https://psico.edu.uy/ensenanza/plan/cursos/1semestre/cooperacion-institucional>): planificación de clases, elaboración de escrituras, traducciones, diseño de tareas grupales con cuatro estudiantes avanzadas de la Licenciatura en Psicología (Romina Moreira, Agustina Legelén, Agustina Fariña, Mariana Aldrovandi). Realización de un informe de actividades y evaluación de lo hecho. Período de actuación: segundo semestre de 2023.
- Cooperación institucional (programa de actividades estudiantiles en tareas de docencia e investigación de la Facultad de Psicología, <https://psico.edu.uy/ensenanza/plan/cursos/1semestre/cooperacion-institucional>): coordinación de tareas docentes con estudiantes de la Licenciatura en Psicología para la unidad curricular Epistemología. Producción de un informe académico de actividades (obtención de datos de asistencia, aprobaciones, exoneraciones, examen y su procesamiento). Estudiantes: Sofía Silvera, Sofía Vidal, Melina Travieso, Guadalupe Ruiz, Rosina Perrone. Período de actuación: primer semestre de 2023.
- Integrante de equipo en el proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar, programa “Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias”, proyecto desarrollado en el curso de Epistemología, Facultad de Psicología, Udelar, 2022.
- Integrante de equipo en el proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar, programa “Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias”, proyecto desarrollado en el curso de Epistemología, Facultad de Psicología, Udelar, 2021.
- Integrante de equipo en el proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar, programa “Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias”, proyecto desarrollado en el curso de Epistemología, Facultad de Psicología, Udelar, 2020.

7 - Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

7.1 Proyectos de extensión

- No presenta

7.2 Convenios

- Con la Sala Camacúa para el *Ciclo Cine y Filosofía*, Montevideo, todos los miércoles desde el 13 de setiembre al 4 de octubre de 2023, 19 h. Rol: Comentador y expositor en una de las sesiones. Coordinación con estudiantes del Taller Integral de la Licenciatura en Filosofía (<https://www.salacamacua.uy/eventos/ciclo-de-cine-y-filosofia/>). Responsable de la actividad y el convenio: Prof. Dr. Álvaro Peláez.

7.3 Cursos de extensión

- No presenta

7.4 Artículos de divulgación

- En coautoría con la estudiante de la Licenciatura en Diseño de Paisaje diseñadora Irene Backer (CURE-Udelar) del artículo “Kant en la estética: naturaleza y diseño, más allá del arte”, en ocasión de los 300 años del nacimiento de Immanuel Kant, *Revista Relaciones*, Montevideo Uruguay, octubre de 2024, pp. 32-3. Medio de difusión: papel.
- “El trasfondo sistémico de un episodio puntual. ¿Cuál es verdaderamente el problema en el “caso Sendic”?” *Vadenuuevo*, disponible en: <https://vadenuuevo.com.uy/index.php/the-news/3637-91vadenuuevo08>

7.5 Conferencias, charlas y actividades de divulgación

- Expositor, participante, junto con la Arq. Carolina Corti y la Diseñadora Fiorella D’Angelo, del conversatorio/mesa de debate “El futuro fue ayer: el Diseño como motor de cambio” en el primer Festival Internacional de Diseño del Uruguay, *Superlocal*, en Universal, Montevideo, Uruguay, el sábado 5 de octubre de 2024. Este evento fue apoyado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar. Mi participación fue sugerida por este mismo servicio de la Udelar.
- Organizador, en conjunto con el resto de los integrantes de la Comisión Editora de *Clinamen*, revista de estudiantes de la Licenciatura en Filosofía (Fhce-Udelar), de las Jornadas de Filosofía realizadas en la Fhce-Udelar el 10 y el 11 de diciembre de 2009, bajo el apoyo del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio de la Udelar.

7.6 Entrevistas en medios de comunicación

- Entrevista en radio: “Ser o no ser arte, esa es la cuestión”, Entrevista en (H)ablando ciencia, Radio Pedal, por Cecilia Bértola, Paola Melgar y Eliana Lucían, <http://radiopedal.uy/no-arte-esa-la-cuestion/> (2017).

7.7 Otros

- Taller con las formativas del Club Villa Española, reflexiones sobre proyectos de vida con la docente responsable Profa. Mag. Virginia Masse, año 2022.

8 - Actividades de Gobierno y Gestión Universitaria

- Integrante de la Comisión de licenciatura de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV), comisión cogobernada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Tareas de evaluación de expediente de reválidas, electivas, optativas, llamados de interés a la LDCV. Período de actividad: marzo de 2023 al presente.
- Suplente de la Asamblea del Claustro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Período de actividad desde el 2018 al presente.

9 - Actividades Profesionales

- Violinista de la Orquesta Filarmónica Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura. Ingreso por méritos y pruebas. Intervalo de actuación: 2006-2010.

10 - Otras Actividades

- Gestión universitaria: profesor anfitrión, colaborador, de la Profa. Dra. Cecília Rachel de Oliveira (UFMG, Brasil), docente del curso de maestría de la Fhce-Udelar, "A arte contemporânea e os limites da história". Características: gestiones ante diversos organismos de la Udelar para su llegada a través del programa de movilidad docente del Grupo de Universidades de Montevideo. Período de la actividad: año 2022.