

Espacio de Formación Integral (EFI) - 2025

PROGRAMA

<p>Nombre del EFI: Prácticas literarias y teatrales populares: Vivir y pensar el mundo desde la cultura del carnaval, en tanto esfera pública popular, como campo de investigación.</p>
<p>Resumen</p> <p>Las formas literarias y teatrales populares –las teatralidades carnavalescas, una de ellas– ofrecen innumerables oportunidades de investigación, de desarrollo teórico y metodológico, y de interpretación y crítica cultural.</p> <p>En tanto que constituye “otra” esfera de formación de opinión y sensibilidad --aparte y diferente de la esfera pública liberal letrada clásica- , es un lugar privilegiado –Borges diría un “aleph”-- a través del cual <i>volver a mirar</i> la historia, la sociedad y la cultura, desde un ángulo nuevo.</p> <p>Pensada como “campo intelectual”, se trata de un campo polifónico-dialógico donde se “confrontan” distintas maneras de ver el mundo –los acontecimientos y fenómenos sociales- desde una perspectiva y un lenguaje “popular” en constante reformulación.</p> <p>La producción del carnaval –en todas las etapas del proceso– es ciertamente un punto de entrada al problema y diseño de la investigación. Como lo es también el archivo del Museo de Carnaval, que contiene libretos, fotografías, registros de audio y audiovisuales, objetos (máscaras, disfraces, etc.) y diversas clases de documentos (registros, reglamentos, edictos, etc.)</p> <p>La agenda de posibles investigaciones abarca: relevar y mapear este campo de producción simbólico-discursiva y artística (los actores y grupos sociales y artísticos que intervienen en esta esfera); profundizar en sus distintos géneros, poéticas, variantes estilos y etapas; el estudio crítico de obras o partes de estas; sus modos de representación de la realidad, especialmente de las relaciones sociales (de clase, de género, étnico-raciales); las distintas formas del humor y sus cambios; los temas o agenda que el carnaval instala a lo largo de la historia; la crítica política (sus objetos de crítica y sus formas), la relación entre el carnaval y la comunidad, y mucho más.</p>
<p>Palabras clave (3): carnaval, teatro, cultura popular</p>
<p>Docente responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Remedi, Teoría literaria y Metodología de la Investigación, I. Letras, FHCE - Chiara Miranda, Metodología de la Investigación, FIC
<p>Número de edición del EFI en FHCE: primera</p>
<p>Ubicación geográfica: Ciudad Vieja, Montevideo</p>
<p>Vinculado a: Metodología de la investigación literaria/teatral</p> <p>* Se recomienda haber cursado la asignatura en el semestre previo.</p>
<p>Reconocimiento curricular: 4 Créditos avalados por la Comisión de carrera</p> <p>Carga horaria * HORAS TOTALES: 60</p> <p>Horas teóricas/aula: 15 Horas planificación: 5 Horas campo: 20 Horas trabajo domiciliario: 20 Otras: -</p>
<p>Asistencia: Obligatoria (SI/NO): Si</p>

CUPO Estudiantes por carrera (+):		
1	Antropología	0
2	Educación	0
3	Filosofía	0
4	Historia	0
5	Letras	0
6	Lingüística	0
7	TUCE	0
8	TUILSU	0
9	TUBICU	0
10	Turismo	0
11	Área social y artística	0
12	Otros servicios (no ASA)	0
Cupo total estudiantes		20

Equipo docente del EFI:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Gustavo Remedi	5	40	FHCE, Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Chiara Miranda	1	16	Facultad de Información y Comunicación, Departamento de Metodología de la Investigación
Otros docente(s) participantes:			
Nombre y Apellidos	Grado docente	Horas	Servicio Instituto y Depto.
Alejandro Gortázar	4	20	FHCE, Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

Actores no universitarios participantes:	
	Tipo
Institucionales	Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval

PROPUESTA DE EFI:

Objetivos del EFI
Objetivo general: Desarrollar herramientas teóricas y capacidades de investigación en base al estudio de la producción simbólico discursiva en el espacio del carnaval, aprovechando y haciendo uso del archivo del Museo de Carnaval, o a partir del estudio de las prácticas vivas.

Objetivos de formación: Diseñar e implementar un proceso de investigación académica

Objetivos académicos: Contribuir al estudio académico del carnaval uruguayo a través de su producción simbólico discursiva

Objetivos de contribución a la comunidad: Como parte del trabajo de campo y las tareas conexas, sumarse y contribuir a los esfuerzos y tareas que realiza el Museo de Carnaval para la producción, organización y sostenimiento de esta producción cultural ciudadana, así como a los colectivos involucrados en la creación y sostenimiento de esta actividad cultural.

Objetivos específicos para 2025

- Construir un corpus histórico y teórico-crítico compartido o de base.
- Releva los intereses de los estudiantes participantes en relación al carnaval desde sus respectivos marcos disciplinarios.
- A partir de un relevamiento propio del acervo del Museo y de las prácticas en marcha, vinculado al ítem anterior, construir una agenda de investigación interdisciplinaria de corto plazo.
- En relación a algunos de los problemas de investigación identificados producir un documento de avances de investigación, a publicarse en una compilación de documentos de trabajo
- Contribuir a la relevancia del teatro de carnaval como objeto de investigación académica
- Fortalecer el vínculo de la Universidad con el Museo del carnaval y el "mundo" del carnaval como espacio social-artístico.

Fundamentación y Antecedentes

Este Espacio de Formación Integral constituye una nueva propuesta a partir de un trabajo sostenido en la temática por parte del equipo docente, de carácter interdisciplinario, y de la consolidación del vínculo con el Museo del Carnaval. El abordaje articula prácticas de metodología de la investigación asociadas a la especificidad de la literatura/teatro y de la comunicación, además de un acumulado en torno al carnaval uruguayo como objeto de estudio. En cuanto a la organización no universitaria no involucrada, el Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval tiene por objetivo preservar, ordenar y disponibilizar el acervo de la institución, a la vez que ofrecer insumos para diversos proyectos de investigación sobre la temática. Las colecciones incluyen libretos, fichas técnicas, vestuarios, registros fotográficos y audiovisuales, entre otras cosas. Los antecedentes de trabajo del equipo responsable del EFI con la institución incluyen la organización del Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo (financiado por el Espacio Interdisciplinario) y el proyecto de desarrollo de la extensión "En todos los escenarios. Trayectorias de mujeres que construyen la murga en Montevideo" (financiado por CSEAM en 2023).

Evaluación

La evaluación se centra en la entrega de un trabajo final sobre problema de investigación elegido, que aborde algún aspecto del carnaval desde su producción simbólica-discursiva. Se considerará también la participación de cada estudiante en los espacios e instancias de encuentro del EFI.

Descripción de actividades previstas y cronograma para 2025

El EFI se desarrollará durante el primer semestre de 2025

Semanas 1-3:

3 sesiones dedicadas en parte a la revisión histórico-teórica y en parte a la identificación de intereses y posibilidades de investigación y planificación.

Semana 4:

Primera aproximación al Archivo junto con el equipo docente y del Museo

Semana 5: Elaboración inicial de proyectos (puede incluir visitas al campo/al archivo)

Semana 6: Sesión de presentación de proyectos y discusión
Semanas 7-10: segunda etapa de investigación en campo/archivo y escritura;
Entrega avance (sem. 10)

FEBRERO 2025