

MAESTRÍA EN CIENCIAS HUMANAS, OPCIÓN LITERATURA LATINOAMERICANA

CURSO

EDUARDO ACEVEDO DÍAZ: FICCIÓN, CRÓNICA, HISTORIA

Prof. Dr. Pablo Rocca
Universidad de la República

Justificación:

Con el estudio de cinco núcleos este curso procura cumplir dos propósitos. Primero, analizar un pequeño repertorio de textos de Eduardo Acevedo Díaz (Montevideo, 1851- Buenos Aires, 1921), en los que se examinará los límites entre el relato de ficción, la crónica y la narrativa histórica. Segundo, a partir de este autor fundamental para la literatura latinoamericana del período, considerar aspectos de la estética realista, su proyecto verbal y aun sociológico, triunfante hasta que las vanguardias desviaron ese cauce.

Toda unidad incluye *lecturas fundamentales* sobre las que girará el debate en cada una de las clases. Dentro de estas, será imprescindible conocer los textos indicados de Eduardo Acevedo Díaz, que convendría conocer antes del comienzo del curso. Los otros textos se reparten entre la teoría ajustada a cada pieza del autor, algunas lecturas críticas y pasajes de algunas ficciones precedentes de similar naturaleza. Otra bibliografía será recomendada durante el desarrollo del trabajo.

Objetivos:

- a) Estudiar algunas piezas narrativas de Eduardo Acevedo Díaz a partir de los cuales se considerará el problema de los discursos condicionados por la referencia.
- b) Revisar el concepto de cuento, que se está formando a fines del siglo XIX en América latina, a partir de algunas de las piezas incluidas en el programa.
- c) Correlacionar la obra de Eduardo Acevedo Díaz con algunas fuentes, tanto metropolitanas como americanas, a fin de encontrar formas del diálogo estético.

Contenidos:

(1) Historia y ficción.

Lecturas fundamentales:

Auster, Paul. *La llama inmortal de Stephen Crane*. Buenos Aires, Seix Barral, 2021, págs. 216-229. (Trad. de Benito Gómez Ibáñez).

Crane, Stephen. *La roja insignia del coraje (The Red Badge of Courage)*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, Colección Lectores, 1978 [1895]. (Traducción y prólogo de Alfredo Percovich). [Capítulos I (págs. 11-20) y XX (págs. 106-111)].

Jakobson, Roman. “El realismo artístico”, en *Polémica sobre realismo*, Georg Lukács y otros. Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires, 1982 [1921], págs. 159-176. (Traducción de Floreal Mazza).

Tolstoi, León. *La guerra y la paz*. Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1902 [1867]. (Traducción de Eusebio Heras). [Primera parte, capítulo II, apartados XVIII y XIX, págs. 122-130 (tomo I)]. Tercera parte, capítulo I, apartados XX-XXI, págs. 66-74 (tomo III)].

White, Hayden. “Reflexiones acerca del ‘género’ en los discursos de la historia”, en *Historia y Grafía*, México, N° 32, 2009, págs.91-107. (Traducción de Aldo Mazzucchelli). [Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4292735>]

(2) *Ismael* (capítulos VII y VIII) y “El combate de la tapera”: el pasado, el realismo, los límites de la ficción.

Lecturas fundamentales:

Acevedo Díaz, Eduardo. *Ismael*. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, 1985 [1888/1953]. (Prólogo de Roberto Ibáñez).

Acevedo Díaz, Eduardo. “La novela histórica”, en *sic*, Montevideo, N° 28, abril 2021, págs. 176-178. (Presentación de Óscar Brando). [Originalmente en *La Época*, Montevideo, 1890].

Acevedo Díaz, Eduardo. “El combate de la tapera”, en *Cuentos completos*, Eduardo Acevedo Díaz. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2015 [1892]. (Edición, prólogo y notas de Pablo Rocca).

Barthes, Roland. “El efecto de realidad”, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires, Paidós, 2017 [1968], págs. 211-221. (Traducción de C. Fernández Medrano).

Jameson, Fredric. “Tolstói, o la distracción”, en *Las antinomias del realismo*. Madrid, Akal, 2018 [2013], págs. 95-112. (Traducción de Juanmari Madariaga).

Rama, Ángel. “Ideología y arte de un cuento ejemplar”, posfacio a *El combate de la tapera y otros cuentos*, Eduardo Acevedo Díaz. Montevideo: Arca, 1965.

Rancière, Jacques. “En el campo de batalla. Tolstoi, la literatura, la historia”, en *Políticas de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011 [2000], págs. 109-120. (Traducción de Marcelo G. Burello, Lucía Vogelfang y J. L. Caputo).

(3) “El primer suplicio”: acontecimiento, memoria y ficción.

Lecturas fundamentales:

Acevedo Díaz, Eduardo. “El primer suplicio”, en *Cuentos completos*, Eduardo Acevedo Díaz. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2015 [1901]. (Edición, prólogo y notas de Pablo Rocca).

Ibáñez, Roberto. “Notas a un cuento olvidado”, en *Marcha*, Montevideo, N° 582, 29 de junio de 1951, págs. 7-17.

Ricœur, Paul. “Memoria e imaginación”, en *La memoria, la historia, el olvido*. México, Fondo de Cultura Económica, 2010 [2000], págs. 21-79.

(4) “Arroyo blanco”: narrar lo propio.

Lecturas fundamentales:

Acevedo Díaz, Eduardo. “Arroyo blanco”, en *Protestas armadas*, Eduardo Acevedo Díaz. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos, 2019 [1901]. (Edición y prólogo de Pablo Rocca).

Danto Arthur C. “Historia y crónica”, en *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona, Paidós, 1989 [1965], págs. 56-98. (Traducción de Eduardo Bustos. Introducción de Fina Birulés).

(5) “La boca del tigre”/ “La cueva del tigre”: de la crónica al cuento.

Lecturas fundamentales:

Acevedo Díaz, Eduardo. “La boca del tigre”, en *Épocas militares en los países del Plata*. Montevideo, Editorial Arca, 1973 [1890/1911].

Acevedo Díaz, Eduardo. “La cueva del tigre”, en *Cuentos completos*, Eduardo Acevedo Díaz. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2015 [1890]. (Edición, prólogo y notas de Pablo Rocca).

Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Byblos, 1995. [Especialmente apartado I, págs. 9-19].

[Redactores de *El Defensor de la Independencia Americana*]. “Refutación a *La Nueva Troya*, en *Montevideo o la Nueva Troya*, Alejandro Dumas. Montevideo, Linardi y Risso, 2020 [1850-51]. (Edición del volumen a cargo de Pablo Rocca. Preparación del texto de Ana Inés Rodríguez).

Cronograma

Cada clase, siempre presencial, tendrá una extensión de tres (3) horas-aula, de 18 a 21 horas, en las fechas que se detallará. El total de treinta (30) horas del curso se distribuirá en diez (10) clases. Cualquier imprevisto que altere este cronograma será subsanado moviendo la o las clases, previo aviso. La asistencia es obligatoria y se solicita puntualidad.

JULIO: Martes 8/ Martes 15/ Miércoles 16/ Viernes 18/ Lunes 21/ Miércoles 23/ Viernes 25/ Lunes 28/ Miércoles 30 y Viernes 1º de Agosto.

Evaluación

El curso se aprobará mediante la redacción de un trabajo sobre alguno de los puntos del programa. En caso de resultar pertinente, se buscará que alguno de esos aspectos se vincule al tema de tesis del estudiante. Eso será convenido previamente con el profesor. En lo posible, la última clase se reservará para intercambiar ideas y realizar una breve exposición del proyecto de ese trabajo final por cuenta de cada uno de los estudiantes.

El trabajo de pasaje de curso tendrá una extensión máxima de doce (12) páginas a espacio y medio, con justificación completa, cuerpo 12, fuente Times New Roman. Bajo las mismas características tipográficas la extensión mínima será de diez (10) páginas. En cualquier caso la bibliografía no podrá exceder las doce páginas. Si se incorporase algún anexo este quedará fuera del anterior límite.

El plazo de entrega será el de ciento treinta días (120) luego de concluido el curso.