

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República**

Especialización en lectura y escritura en contextos educativos

NOMBRE DEL CURSO

¿Lobo estás? Literatura infantil y juvenil: mitos, amenazas, posibilidades.

Docente: María Cecilia Rodríguez da Silveira e invitados colaboradores.

Carga horaria: 24 hs

Créditos: 5

Fecha: 3 a 27 de febrero 2025, lunes y jueves de 18.30 a 21.30 hs, clases de 3 horas

Fundamentación:

Tras el consenso aparente acerca de la importancia del acceso temprano a la lectura, podemos encontrar diversas nociones de infancia y de qué precisan las infancias. Estas nociones marcan lo que en cada cultura y momento histórico se edita y destina a las infancias a través de libros.

La literatura infantil puede ser exaltada en sus bondades, puede ser vista como vehículo o solución a múltiples problemas o necesidades que el mundo adulto le asigna. Puede también ser banalizada, despojada de metáfora y reducida a la literalidad. O puede ser territorio de múltiples exploraciones artísticas y desafíos afectivos y cognitivos.

El acceso inicial de los niños a los libros y lecturas depende de adultos, está mediado por personas o instituciones que necesariamente enfrentan el desafío de la selección y la censura implícita en el propio acto de seleccionar. Resulta imprescindible reconocer mitos que se asientan en ella para conceptualizar la literatura infantil como territorio en el que habita el arte así como campo de estudio.

Objetivo

1 - Conocer autores, ilustradores, libros, editoriales de libros literarios para las infancias.

Explorar libros para aportar a generar criterios propios frente a la superabundancia de títulos que se editan con fines principalmente comerciales.

2 - Leer y conocer aportes teóricos de autores que han conceptualizado aspectos esenciales de la literatura infantil y juvenil. Realizar un recorrido por lecturas literarias y teóricas significativo que deje posibilidades abiertas a ser continuado a través de búsquedas singulares.

3 - Reflexionar sobre ideología, mitos y prejuicios que asientan en la literatura para las infancias y la vigilancia y censura que suele hacerse sobre ella.

4 - Pensar la construcción de un camino lector en estrecha relación con la función de mediación lectora tanto para las infancias como para las adolescencias.

Metodología

Modalidad teórico – práctica. En todas las clases habrá un tiempo dedicado a conocer y explorar libros seleccionados en función de cada tópico del curso. Se realizarán articulaciones entre las lecturas literarias aportadas en clase y las lecturas teóricas indicadas en la bibliografía.

Forma de aprobación

Participación en clase, participación en foros de plataforma EVA, realización de una nota reflexiva escrita en forma individual o en duplas, a partir de algún tema que haya sido de interés a lo largo del curso.

Contenidos

- 1- ¿De qué libro hablamos? ¿De qué niño hablamos? Una literatura nominada en función del destinatario.
- 2- La oralidad en los inicios. Tradición oral, narración y cuentos populares. (Invitada: Lic en Bibliotecología UDELAR, Débora Núñez)
- 3- Libro álbum, territorios y fronteras. La estética narrativa y artística en libros álbum. El valor del silencio y la lectura de imágenes en la construcción de sentido. (Invitadas: Lic en Psicología UDELAR y Magister en literatura infantil y juvenil UAB, Virginia Mórtola y Lic en Arquitectura UDELAR, María José Pita)
- 4- Oralidad lúdico poética y poesía en el aula
- 5- La literatura: hospitalidad y frontera indómita
Nuestros textos internos. El interés por las historias, los libros y la lectura en la construcción de un camino lector.

- 6- Ideología y censura. Las múltiples formas de lo no dicho. La necesidad de la metáfora. La noción de afecto como alternativa a la banalización de la emoción.
- 7- Mediación lectora con niñas, niños y adolescentes. ¿Cuándo acercamos a niños y adolescentes a la lectura literaria? El rol del mediador de lectura en el ámbito educativo (Invitada: Lic. en Ciencias de la Educación, UDELAR, Leticia Riolfo).

Bibliografía obligatoria y complementaria (se especificará durante el curso).

La bibliografía estará disponible en PDF en la plataforma EVA

Andruetto, M. T. (2013). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte

Bajour y Carranza, (2005) *Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil*, Imaginaria <https://www.imaginaria.com.ar/15/8/abrir-el-juego.htm>

Bajour, C. (2017). *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*. Córdoba: Comunicarte

Beckett, S. (2016). *Álbumes crossover que traspasan fronteras* Recuperado de <http://master10ed.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/08/Sandra-Beckett.docx>

Brailovsky, D. (2020) *En defensa de los afectos en Pedagogía del nivel inicial. Mirar el mundo desde el jardín*, Noveduc

Cabrejo, E. (2020) *Lengua oral, destino individual y social de los niños y las niñas*, FCE

Calvo M. (2015) *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. FCE

Colomer T. (2004). *La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura*. https://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/sumarios/c/clij_240_marz_abr.pdf

Da Silva, F. (2018) *Nostalgia del vacío. La lectura como espacio de pertenencia en los adolescentes*, Pantalia

Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte.

Díaz, F.H. (2015). *Temas de literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar.

Duran, T. (2007). *Libro álbum. Un modelo de narratología postmoderna*. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2752484>.

García, M. (2021) *Enseñando a sentir, repertorios éticos en la ficción infantil*. Metales pesados

Hanán Díaz, F. (2020) *Sombras, censuras y tabúes en la literatura para niños*, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=774978>

López, María Emilia, *Clasificar libros para los inclasificables niños*, disponible en: <https://docer.ar/doc/xn8x1v>

Machado A. M. (2000) *Censura, literatura, basura y otras uras poco oscuras*, Hojas de lectura 54

- Machado A. M. (2000) *Ideología y libros para niños*. Educación y biblioteca
- Maddonna, P., Ferreyra, M. y Aizencang, N. (2019). *Dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones*. En Revista Deseducando, Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar contemporánea. Artículos, ensayos. Buenos Aires: Ediciones Deseducando. Disponible en: <https://www.acomprayectorias.org/wp-content/uploads/2020/10/Maddonna-Ferreyra.pdf>
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: FCE.
- Montes, G. (2001), *¿Qué quiso decir con este cuento?* En *El corral de la infancia*, F.C.E.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118850/EB14_N130_P77-79.pdf?sequence=1
- Montes, G. (2017). *Buscar indicios, construir sentido*. Bogotá: Babel.
- Nodelman P. (2010) *Todos somos censores*, en Revista imaginaria, <https://imaginaria.com.ar/2010/09/todos-somos-censores/>
- Orquín, F. (1988) *La madrastra pedagógica* en Revista CLIJ 1, disponible en:
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000645317
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. *El derecho a la metáfora*, disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6914054.pdf>
- Reyes, Y. (2021) *Cómo se construye un lector*, disponible en:
<https://www.infobae.com/cultura/2021/11/25/como-se-construye-un-lector-yolanda-reyes/>
- Robledo, B. H. (2010) *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de lectura*. Norma.
- Silva Díaz, Ma. C (2012) *El libro-álbum es un terreno propicio para experimentar*.
Revista de Letras. Recuperado de: <https://revistadeletras.net/cecilia-silva-diaz-el-libro-album-es-un-terreno-propicio-para-experimentar>
- Torres, E. (2003) *Palabras que acunan, cómo favorecer la disposición lectora en bebés*, Colección Formemos lectores, Banco del libro
- Turrión, C. (2021), *Del juego imaginativo a la creación literaria*, en *El contrato fantástico*, Pantalia ediciones.
- Van der Linden, S. (2015). *Album [es]*. Barcelona: Ekaré.