

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Teorías históricas de la Poética y la Retórica

**Área Temática:** Teórico-Methodológica

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agr.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agr.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
<b>Otros participantes del curso</b>	Asist.	Verónica Pérez	Teoría y metodología de la investigación literaria
	Ay. (invitado)	Maicol Terra	Grupos I+D CSIC

### El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin límite de cupos.
--	----	--

**Forma de evaluación y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

*Forma de evaluación*

La evaluación consiste en realización de dos pruebas parciales domiciliarias obligatorias, con la posibilidad de una tercera recuperatoria. Para exonerar el curso el o la estudiante deberá alcanzar un promedio de Bueno entre las dos pruebas parciales, tal como establece el Reglamento de estudios de grado (Art. 8, que equivale a un B.B.B (6), según el Art. 25). Si el o la estudiante no alcanza en alguna de las dos pruebas una calificación de Aceptable, es decir, el equivalente a un R.R.R. (3), según Art. 25 del Reglamento de estudios de grado, tendrá derecho a una prueba recuperatoria (Art. 8, literal b). Por cualquier duda respecto al mencionado Reglamento, pueden consultar el texto aquí:

<https://fhce.edu.uy/wp-content/uploads/2023/01/Reglamento-490.pdf>

*Modalidad*

La evaluación consistirá en la entrega por EVA de dos pruebas parciales, una a mitad del curso y otra al final. La pauta para las pruebas parciales será publicada en EVA con al menos diez días de antelación a la fecha pautada para las pruebas. Los trabajos deberán entregarse en EVA siguiendo las pautas establecidas por el equipo docente. Se presentará una rúbrica que permitirá a los y las estudiantes conocer los criterios de evaluación de las pruebas.

**Conocimientos previos recomendables:**

Haber cursado algún curso de carácter teórico (Introducción a la teoría literaria para el caso de estudiantes de Letras).

## Objetivos:

El objetivo general del curso es presentar un panorama histórico de los problemas de la poética y la retórica desde la antigüedad hasta hoy, desde una perspectiva crítica y latinoamericana.

Para alcanzarlo proponemos:

- Introducir a los y las estudiantes en los problemas de la poética y la retórica tal como se presentan en Europa y en América Latina.
- Caracterizar las etapas históricas desde la antigüedad hasta el siglo XIX a partir de una lectura crítica de las fuentes.
- Establecer puentes con las teorías del siglo XX en el campo de la teoría literaria y las nuevas retóricas.
- Proporcionar herramientas prácticas para el análisis retórico de los discursos en la contemporaneidad

## Contenidos:

**1. Introducción histórica a los problemas de la Poética y la Retórica en Europa y América Latina.** Principales problemas históricos de la Poética y la Retórica: diferencias y puntos en común. El problema de la transmodernidad (Dussel). Aspectos normativos y tradiciones de investigación (2 sesiones).

**2. Historia de la retórica y la poética en Europa y en Latinoamérica.** 2.1. Orígenes: antigüedad grecolatina. Otras tradiciones. 2.2. Edad Media. 2.3. La modernidad: del Renacimiento hasta el siglo XVIII. 2.5. Rupturas (1): Romanticismo. 2.6. Siglo XIX. 2.7. Rupturas (2): vanguardia y neovanguardia. 2.8. Posmodernidad. (17 sesiones)

**3. Taller de análisis retórico.** Presentación de algunas líneas de continuidad de la retórica en el siglo XX: teoría del discurso, análisis del discurso, nueva retórica, teoría de la argumentación. Trabajo en formato taller con análisis de casos contemporáneos (17 sesiones)

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Auerbach, E. (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
2. Gomá Lanzón, J. (2005). *Imitación y experiencia*. Barcelona: Crítica.
3. Ginzburg, C. (2002). *Relações de força: História, retórica, prova*. Sao Paulo: Companhia das Letras.
4. Maravall, J. A. (1998). *Antiguos y modernos: Visión de la historia e idea de progreso hasta el renacimiento*. Madrid: Alianza.
5. Mortara Garavelli, B. (2000). *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra.
6. Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
7. Tatarkiewicz, W. (1990). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
8. Valverde, J. M. (2017). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel.

9. Van Dijk, T. A. (1999). *Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor Libros.
10. Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

**Año 2024**