



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Seminario de Literaturas  
Anglófonas

**Área Temática:** Literaturas en Letras Modernas

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
<b>Responsable del curso</b>			
	Prof Adj. Gr. 3	Allison Mackey	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof Adj. Gr. 3	Allison Mackey	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			
	Ayudante Gr. 1	Agustina Blum Perez	Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	68 horas (18 clases de 3 horas, 1 vez a la semana + 14 horas de seminario-taller)
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	SI
<b>Otros (describir)</b>	Plan de trabajo monográfico + presentación oral
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	16 créditos

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI (al 75% de las clases)</b>
---------------------------	-------------------------------	----------------------------------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE</b>
---	-----------	---

## **Forma de evaluación y Modalidad:**

El seminario se llevará a cabo de modalidad presencial. Además de asistir y participar de las horas de clase, los estudiantes cursando el seminario deben: 1. **participar** activamente de las discusiones semanales (vale 10% de la nota final), 2. realizar una **presentación oral** (val 20% de la nota), 3. elaborar un **Plan del Trabajo Monográfico** (vale 70% de la nota final), enfocando en un punto surgido de la lectura realizada a lo largo del semestre de los autores y de las obras propuestas (u otros, con consulta previa). El planteo y la elaboración del Plan de Trabajo Monográfico se realiza con la orientación de las docentes responsables, tomando en cuenta el intercambio entre pares durante las horas del seminario-taller.

**Conocimientos previos requeridos:** Se requiere buena comprensión lectora en inglés

## **Objetivos: La progenie de Sycorax. Trazando la figura de la bruja en la literatura angloamericana**

“Witchcraft was hung, in History,  
But History and I  
Find all the Witchcraft that we need  
Around us, every Day -”  
— Emily Dickinson

La bruja literaria no es nada nuevo: desde Circe, la primera bruja de la literatura occidental, hasta Morgana le Fay, Baba Yaga, las *Weird Sisters*, la *Wicked Witch of the West* y Hermione Granger hasta el último álbum de Taylor Swift, la figura de la bruja ha ocupado un lugar importante en el imaginario cultural anglófono. En el peor de los casos, las brujas literarias son estereotipadas y derivadas (como por ejemplo en la iconografía de brujas malévolas, registradas principalmente en cuentos de hadas, particularmente por los hermanos Grimm, o como víctimas impotentes de las cazas de brujas históricas); en el mejor de los casos, son símbolos de resistencia contra el patriarcado y la recuperación del poder femenino. En este curso examinaremos una selección de obras de literatura anglo-americanas, con un énfasis especial en los significados cambiantes y las maquinaciones del poder detrás de las representaciones culturales de las brujas. De esta forma podemos tomar la figura de la bruja como línea a estudiar en un curso panorámico, que atraviesa los siglos y forma diversos imaginarios. Más allá de la recuperación de la bruja como figura decolonial —por ejemplo la interrelación de la brujería y la revuelta entre los esclavizados y desposeídos en la zona del Caribe— también ocupa un lugar dentro de los espacios de los movimientos queer y feministas. Prestaremos especial atención a ejemplos de literatura contestataria que demuestra cómo ciertos modos de conocimiento amenazan con desmantelar los regímenes dominantes de conocimiento. La bruja es una figura que nos puede brindar un modelo para pensar en las intersecciones de diversas formas de opresión y resistencia. Por último, consideraremos ¿cómo y por qué la bruja llegó a ser un arquetipo feminista en nuestros tiempos? ¿Qué significa “bruja”—como símbolo, como calumnia, como autodescripción—en la actualidad, y como se refleja en las tradiciones literarias que nos concierne?

## **Contenidos:**

El seminario está organizado en tres partes:

### **I. La bruja en la modernidad temprana**

- Una breve mirada hacia la influencia de la mitología clásica, nórdica y celta; las brujas de la edad media; como los principales tratados populares sobre brujería de la

modernidad temprana influenciaron las obras de William Shakespeare; la omnipresencia de las brujas en los *folktales* del siglo diecinueve en Europa.

## II. Brujas transatlánticas

- La migración de la bruja a las colonias; el fenómeno de los juicios de Salem en el siglo diecisiete; la figura de la bruja para el romanticismo (inglés y norteamericano) y los efectos de la polinización cruzada de los juicios de Salem en los imaginarios ango-literarias del triángulo Inglaterra - Caribe – Norteamérica.

## III. Reivindicaciones de la bruja en los siglos XX y XXI

- La figura de la bruja en la poesía de los feminismos del siglo XX (ej. Sylvia Plath y Audre Lorde); brujas en el cuento del nuevo afrofuturismo en el siglo XXI; el fenómeno del *teen witch* en la cultura pop norteamericana (estudio de casos audiovisuales).

### Bibliografía básica:

La bibliografía se indicará en clase y se compartirá por la plataforma EVA.

- |     |   |
|-----|---|
| 1.  | Brooks, Kinitra D. <i>Searching for Sycorax: Black women's hauntings of contemporary horror</i> . Rutgers University Press, 2018.   |
| 2.  | Corcoran, Miranda. "Towards a Teratology of the Teenage Witch" <i>Witchcraft and Adolescence in American Popular Culture</i> . University of Wales Press, 2022.                                   |
| 3.  | Federici, Silvia. <i>Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria</i> . Editorial Abya-Yala, 2016.  |
| 4.  | Gibson, Marion. <i>Witchcraft Myths in American Culture</i> . Routledge, 2012.  |
| 5.  | Hawthorne, Nathaniel. <i>The Scarlet Letter</i> . Wordsworth Classics, 1999.  |
| 6.  | Hurston, Zora Neale. <i>Tell My Horse</i> , 1938.   |
| 7.  | Levack, Brian P., ed. <i>The Oxford handbook of witchcraft in early modern Europe and colonial America</i> . OUP Oxford, 2013.  |
| 8.  | Plath, Sylvia. <i>Ariel</i> . New York, Harper & Row, 1966  |
| 9.  | Scott, Reginald. <i>The Discoverie of Witchcraft (1584)</i> .   |
| 10. | Shakespeare, William. <i>The Tempest (1611) &amp; Macbeth (1606)</i> . <i>The Complete Works of William Shakespeare</i> . <a href="https://shakespeare.mit.edu/">https://shakespeare.mit.edu/</a> |

**Año 2024**