

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya. “Incidencias, manifestaciones e irrupciones del movimiento surrealista en la literatura uruguaya (1924-1968)”

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Asistente	Estefanía Pagano	Instituto de Psicología Clínica (Facultad de Psicología)

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Exposición oral sobre contenidos de la monografía a realizar.
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	--

Forma de evaluación: Realización de una monografía de extensión no menor a veinticinco páginas, más bibliografía (letra times new roman 12, interlineado 1,5). Será condición excluyente la presentación oral, en la etapa final del curso, de los lineamientos fundamentales del tema a investigar por parte de cada estudiante.

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado y aprobado Literatura Uruguay I y/o Literatura Uruguay II.

Objetivos:

General

Promover el conocimiento crítico de una de las vanguardias históricas de mayores consecuencias e incidencias en las letras, en las artes y en las culturas populares occidentales del siglo XX.

Específicos

1. Proponer una hipótesis de lectura sobre las expresiones singulares del surrealismo en las letras uruguayas, considerando las relaciones de las mismas con el movimiento surrealista francés y, en particular, con las manifestaciones latinoamericanas.

2. Discutir la conceptualidad fluida de 'literaturas surrealizantes' referida a parte de las más relevantes y revulsivas creaciones literarias uruguayas del siglo XX.
3. Ofrecer instrumentos psicoanalíticos en relación con aquellos procedentes de distintas orientaciones teóricas a efectos de una hermenéutica compleja de los hechos literarios y artísticos uruguayos.

Contenidos:

1. Introducción al movimiento surrealista francés y a su extensión europea. Los comienzos y la figura de André Breton. Los pilares fundacionales: automatismo psíquico, onirismo, asociación libre, cadáveres exquisitos, y el objeto surrealista. Las letras, la plástica y el cine. Características, autores, procesos, disidencias y politicidades. Periodización histórica entre 1924 y 1966. Recepción, diversidad y motivaciones surrealistas en América Latina.
2. Singularidad de las vanguardias literarias uruguayas en los años veinte. Estructuras de la sensibilidad y recepción del surrealismo. Los hermanos Guillot Muñoz, el Conde de Lautréamont y las lecturas surrealistas. La conformación de un surrealismo argentino temprano y su contrastación con el caso uruguayo.
3. Conceptualizaciones: lo surrealista y lo surrealizante en las letras uruguayas. Emergencias poéticas a comienzos de la década de 1940: a) de los primeros libros a la intensificación surrealizante en *El gallo que gira* (1941), de Selva Márquez; b) intemperie y revulsividad performativa en la irrupción surrealista de José Parrilla en "La llave en la cerradura", "Rey beber" y "Elogio del miembro" (1943). Literatura y plástica: obra y figura de Raúl Javiel Cabrera ("Cabrerita"). La cuestión de la locura. Relación estética y vínculo personal con José Parrilla. El grupo Pascual Letreros.
4. Funciones y firmas hegemónicas de la Generación del 45 en rechazo al surrealismo y a las poéticas líricas y narrativas surrealizantes. El componente reaccionario y sus excepciones. La obra poética de Humberto Megget, un desenvolvimiento mayor ante la temprana muerte: de la revista *Sin zona* (núms. 1 y 2, 1947-1948) a *Nuevo sol partido* (1949). Evidencias del surrealismo. El proceso de reunión y edición de su producción literaria.
5. Otras expresiones de la creación poética surrealizante: Carlos Brandy, la otra cara de *Sin zona* y su *Rey Humo* (1948). Saúl Pérez Gadea, un aullido convulsivo en las lindes surrealistas: *Homo-ciudad* (1950). Extraterritorial: obra y destino de Alcira Soust Scaffo.
6. Una lectura freudiana de represión y retorno de lo reprimido en la literatura uruguaya. Desenvoltura surrealizante en dos novelas de 1950: *La mujer desnuda*, de Armonía Somers, decapitación y textura onírica; *Las hortensias* (1950), de Felisberto Hernández, deseo, fantasía y multiplicación. Neorromanticismo y giro surreal en Marosa di Giorgio.

7. Proyecciones ulteriores de la interpelación surrealista. La cuestión de “los raros” no fantásticos y sus límites en la lectura de Ángel Rama. La neovanguardia y el 68: *Los huevos del Plata* y lo otro de lo real. La irrupción Levrero. El surrealismo en las expresiones del rock and roll.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AAVV (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Alberto Oreggioni (ed.); Pablo Rocca (dir. técnica). Montevideo: Banda Oriental.
2. Benítez Pezzolano, Hebert (2023). “Tiempos, dispersiones y formas de la disidencia surrealista en el Uruguay” (en prensa; Silvana López (ed.), Facultad de Filosofía y Letras, UBA).
3. Breton, André (2009). *Manifiestos del surrealismo*. Trad. esp. A. Bosch. Madrid: Visor.
4. Espina, Eduardo (1992). “De la jungla de Lautréamont a Selva Márquez: el (casi) inexistente surrealismo uruguayo”, en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh University, pp. 933-945.
5. Ferdinán, Valentín (2002) “El fracaso del surrealismo en América Latina”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, tomo 28, N.º 55; pp. 73-111.
6. Freud, Sigmund (1992). *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
7. Guillot Muñoz, Álvaro y Gervasio (1974). *Lautréamont & Laforgue*. 1925. Montevideo: Arca.
8. Medina Vidal, Jorge (1969). *Visión de la poesía uruguaya en el siglo XX*. Montevideo: Diaco.
9. Martins, Floriano (2007). *Un nuevo continente. Antología del surrealismo en la poesía de nuestra América*. Selección, proyecto editorial, estudio introductorio y notas. Caracas: Monte Ávila.
10. Schwartz, Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra.