



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Francesa “El mundo de la escuela pensado por la ficción literaria”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Alena Vaniskova	Letras Modernas
	Profesor Emérito	Colas Duflo	Université de Nanterre
	(a confirmar) Profesor Emérito	Jean-Claude Bourdin	Université de Poitiers

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	6hs semanales semestrales
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Lecturas estudiosas
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO - Trabajo monográfico
----------------------------	--------------------------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada	
Teórico – práctico	Asistencia muy recomendada	
	Asistencia muy recomendada	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin restricciones.
---	----	--

Forma de evaluación y Modalidad:

El curso es exclusivamente presencial. Por su materia humanística -las obras de la lengua-, escapa a la dicotomía “práctico/teórico”, dimensiones inescindibles en el desarrollo del curso y de cada clase. No se controla la asistencia que, no obstante, se da por descontada. Para la evaluación, se tendrán en cuenta la participación oral de los estudiantes y la realización de un trabajo monográfico de una extensión no mayor a veinte carillas y no menor a diez. Este trabajo monográfico se realiza bajo la orientación del docente y deberá asumir la forma de un ensayo, entendiendo por esto una reflexión que sigue un hilo propio a partir de un orden de asuntos tratado dentro del semestre. Se espera que en el curso del seminario los estudiantes planteen ante el grupo o en consulta individual posibles esbozos de sus trabajos.

No se requieren conocimientos previos; sí se espera que los estudiantes conozcan la lengua escrita.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No se requieren conocimientos previos; sí se espera que los estudiantes conozcan la lengua escrita.

Objetivos:

A partir del postulado que afirma que la ficción literaria vuelve sensibles e inteligibles los objetos de los que se ocupa, consideraremos algunos componentes del mundo de “la escuela” -la lectura, la lengua, la alfabetización, el libro, el alumno, el maestro, la institución...- tal como los encontramos en una variedad de textos literarios del siglo XIX. Se recurrirá a estos efectos a fragmentos escogidos de obras sólida y justamente ancladas en la tradición escolar y en los lectores franceses -*Le rouge et le noir*; *Madame Bovary*, *L'enfant...*- tanto como a obras de menor difusión. El curso contará con las intervenciones de los profesores Colas Duflo (Universidad de Nanterre) y Jean-Claude Bourdin (Universidad de Poitiers), que en su condición de especialistas en la Ilustración abordarán textos fundamentales en los que, de diversas maneras, la ficción se apodera del mundo de la escuela dándolo a pensar.

Contenidos:

Le rouge et le noir (1830), Stendhal
Béatrix (1839) Balzac
Le monde tel qu'il sera en l'an 3000 (1846) Émile Souvestre
Madame Bovary (1857) Gustave Flaubert
Le Petit Chose (1868) Alphonse Daudet.
L'enfant (1875) Jules Vallès
Le bachelier (1879) Jules Vallès
La vérité (1903) Émile Zola

Bibliografía básica:

1. Balzac, Honoré de. Préface de la première édition (1839) de *Béatrix*. Paris, Folio-

- Gallimard, 1979.
2. Baudelaire, Charles. « De l'héroïsme de la vie moderne » in *Salon de 1846*.
 3. Bolón, Alma. "Flaubert o la sangre del pensamiento", Montevideo, *la diaria, Revista Extramuros*, diciembre de 2021; disponible en: <https://extramurosrevista.com/flaubert-o-la-sangre-del-pensamiento/>
 4. Chappey, Jean-Luc. « Des Lumières à l'Empire » in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, sous la direction de Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
 5. Charle, Christophe. « L'ancien et le nouveau : les livres les plus lus dans les premières décennies du XIXe siècle » in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, sous la direction de Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
 6. Chervel, André. « La rhétorique au collège (1800-1880) : splendeur et décadence » in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1914*, sous la direction de Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
 7. Migozzi, Jacques. "Jules Vallès" in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011.
 8. Nodier, Charles. "De la perfectibilité de l'homme et de l'influence de l'imprimerie dans la civilisation", Paris, 1830, in <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1056785x/f2.item>
 9. Préface à *Le Petit Chose*, sans signature, Paris, Pocket, 1989.
 - 10 Richepin, Jean. « Compte rendu de *Le Bachelier* », Paris, Gil Blas, 1/VI/1881.

Año 2024