

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas las carreras, todas las facultades

Unidad curricular: Le rire dans le cinéma français – Espace Francophone

Área Temática: Lenguas y culturas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agda	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Asistente	Silvia Antúnez	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	20 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI/NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SI/NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial. La asistencia al 75% de las clases es obligatoria y habilita a entregar un trabajo final (artículo). Se establecerá una modalidad evaluatoria de recuperación para quienes no hayan obtenido la nota mínima.

Se propone un curso intensivo con una frecuencia de tres clases por semana, sumando un total de diez clases de dos horas (20 hs).

Conocimientos previos requeridos: Francés III o nivel de francés equivalente a B1 del MCRE

Objetivos:

El curso tiene por objetivo introducir a los alumnos en el cine francés a través de la risa y de los mecanismos del humor. Para ello, se tomará el ensayo de Henri Bergson: *Le rire. Essai sur la signification du comique* (1900), a fin de trasponer y de observar estos procedimientos en el cine francés.

El texto de Bergson será nuestro hilo conductor para la realización de este recorrido. Dicho ensayo se divide en tres capítulos, pero el segundo es el que cobra mayor relevancia en el marco de esta propuesta. Esto explica que se dedique mayor cantidad de clases al desarrollo de esa segunda parte.

Contenidos:

El curso se organiza en diez clases:

Le rire dans le cinéma français

1) Capítulo I – De lo cómico en general

Se ilustran las ideas de Bergson sobre movimiento, rigidez y mecanización, con fragmentos de películas cómicas francesas. En este caso, se verán escenas de las películas de Jacques Tati: *Les vacances de Mr Hulot* (1953) y *Mon oncle* (1958). A ellas se sumarán otros fragmentos de películas que se consideren oportunas.

2) Capítulo II – Lo cómico de situación y lo cómico verbal

En esta clase comenzamos a explicar los mecanismos de la risa que describe Bergson.

Le diable à ressort – Se propone ilustrar este recurso con un breve fragmento de Chaplin, *Easy street*, y de allí pasar a Jacques Tati. Se mostrarán otros ejemplos de cine francés que exploren este motivo, tanto en las situaciones como en los diálogos.

3) Pasamos a la siguiente figura expuesta en el capítulo II: *Le pantin à ficelles*. Se estudiará la película *Alexandre le bienheureux* (1968) y se observará el procedimiento de inversión.

4) *Le pantin à ficelles II* - Seguimos explorando este mecanismo en la película *Le Viager* (1972) y su procedimiento de repetición.

5) Otro mecanismo mencionado por Bergson es el efecto *boule de neige*, en el que un incidente insignificante desencadena grandes problemas – *Le père Noël est une ordure* (1982).

6) Retomamos todos los procedimientos de la risa -repetición, inversión y bola de nieve- en la película *Drôle de drame* (1937).

7) Llegamos a un nuevo procedimiento del humor: la interferencia de las series. *Maine Océan* (1986) juega con esta posibilidad. Además de ilustrar esta variante, muestra claramente lo que Bergson llama “*le comique des mots*” hasta llegar a “*le comique du langage (l'intraduisible)*”. La palabra, aún sin entenderla del todo, es fuente de risa. Las diferencias idiomáticas entre los personajes, no representan una barrera a la comunicación humana.

8) Capítulo III: Lo cómico de los personajes.

On connaît la chanson, además de introducir la dimensión musical, permite individualizar cada personaje, creando nuevos “tipos” cómicos contemporáneos (por ejemplo: la estudiante universitaria).

9) Continuamos con los personajes. Se revisan y comparan los *tipos* que hemos visto hasta ahora y se agregan otros nuevos, más excéntricos, tomados de la película *Delicatessen* (1991).

10) Presentación de los ejercicios realizados por los alumnos, en base a lo estudiado en clase.

Filmografía:

Drôle de drame (1937) - Marcel Carné

Jour de fête (1949)- Jacques Tati

Les vacances de Mr Hulot (1953) - Jacques Tati

Mon oncle (1958) - Jacques Tati

Alexandre le bienheureux (1968) - Yves Robert

Le Viager (1972) - Pierre Tchernia (Scénario: Tchernia/Gosciny)

Le père Noël est une ordure (1982) - Jean-Marie Poiré

Maine Océan (1986) - Jacques Rozier

Delicatessen (1991) - Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet

On connaît la chanson (1997) - Alain Resnais

Bibliografía

Amiel, Vincent, *Le cinéma français. Une cartographie*, Presses Universitaires de Rennes, 2023.

Bergson, Henri, *Le rire, Essai sur la signification du comique* [1900], BeQ, Bibliothèque électronique du Québec, Collection 16, Version 1.0.

Bessy, Maurice, *Histoire du cinéma français, Encyclopédie des films*, Pygmalion, 1989.

Billard, Pierre, *L'âge classique du cinéma français*, Flammarion, 1995.

Courcelles, Jacques, *Dictionnaire du Cinéma*, Robert Laffont, 1989.

Año 2024

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil