

2do sem 2024

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias Humanas

Opción Teoría e Historia del teatro

Seminario optativo: **Biodrama, la dramaturgia del destino (6 cr, 15 hs)**

Docente invitada. **Viví Tellas**

Del 14 al 18 de octubre de 2024

Lunes y viernes de 12 a 15 hs;

Martes, miércoles y jueves de 10 a 13 hs.

Fundamentación y propuesta pedagógica

El abordaje pedagógico que se propone en este curso pretende llevar al estudiante a un espacio de interpretación y descubrimiento del teatro en contacto con otros mundos. La materia se inscribe en lo que se podría llamar el "retorno de lo real" en el campo de la representación, donde se identifica un contexto saturado de ficción, en el que el espectáculo -como ya lo había advertido el situacionismo a fines de los años 50, desborda los límites del arte y la industria del entretenimiento y va avanzando progresivamente sobre las zonas más públicas e íntimas de la existencia.

La propuesta pedagógica se centra en la inducción al teatro documental, ofreciendo al estudiante herramientas para buscar fuera del teatro todo lo que se parece al teatro. Es decir, rastreando elementos teatrales como la repetición, la presencia, la situación, la audiencia, el texto, y el relato en la vida cotidiana.

Tiene como objetivo trabajar el material dramático que son las historias de vida de las personas. Al explorar las biografías; los binomios ficción-realidad, público-privado se ponen en tensión recuperando la vida personal como experiencia única. De esta manera, el estudiante adquiere instrumentos para explorar cómo los hechos de la vida de cada persona -hechos individuales, singulares, privados- construyen la historia.

El recorrido metodológico tiene un formato de taller donde se convoca a los participantes a asistir a las clases con imágenes de su familia para reconstruir los "grandes temas teatrales" de la historia familiar: engaños, apariencias, secretos, traiciones, amores.

El trabajo de investigación se centra en las historias familiares canónicas, los archivos fotográficos, las evocaciones contradictorias, los saberes y destrezas domésticos, las relaciones personales entre los distintos miembros de la familia, y todo aquel material que el alumno considere como una “evidencia” de teatralidad. Los diversos elementos resultan motores de la escritura y la construcción de la obra.

Contenidos

Introducidas las herramientas de exploración del teatro documental, se plantearán las siguientes preguntas guías: ¿Y si la familia fuera el primer teatro al que asistimos? ¿Y si fuera el primer teatro en el que actuamos? ¿Los miembros de la familia actúan del mismo modo dentro de la familia y fuera de ella? Pero ¿es eso actuar? ¿Por qué en toda familia siempre hay distintas versiones de un mismo hecho? ¿La verdad está condenada a perderse? Estas preguntas tienen como objetivo ser motivadoras de la investigación de cada estudiante con el fin de tener, al final de la cursada, material de inicio para el posterior desarrollo de una obra dramática.

Unidad I: Introducción al teatro documental.

Acercamientos de conceptos claves para abordar el Biodrama/ teatro documental y su lenguaje.

Unidad II: Elaboración de obra a partir de la investigación y la escritura.

Herramientas de exploración en la creación de la obra documental. La familia como teatro. Acercamiento a la escritura de una obra propia a partir de la investigación.

Forma de evaluación:

Para aprobar el curso se necesita contar con el 75% de asistencia.

Se evaluará la entrega de tres escenas de Biodrama/ teatro documental.

Así como también la participación activa en clase.

Bibliografía

- Biagini, Hugo Edgardo y Roig, Arturo Andrés (2008). Diccionario Del Pensamiento Alternativo. Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Boers, Petra (2013) “I’m a very curious person”. Every Nerve, Das Arts Magazine, Amsterdam. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: https://issuu.com/kunsthogeschool/docs/dasarts_magazine_2013
- Córnao, Óscar (2005). Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro. Kansas University, Lawrence.
- Córnao, Oscar (2005) “Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro”, Latin American Theater Review (Kansas University) 39.1 (Fall 2005), pp. 5-27.

- Cruz, Alejandro (2012) “La bruja y su hija: el lado oculto de la teatralidad”, Diario La Nación, Buenos Aires. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: <http://www.lanacion.com.ar/1480067-la-bruja-y-su-hija-el-lado-oculto-de-la-teatralidad>
- Ferreira, Ligia (2011) “Teatro biográfico: A experiência do Biodrama na Argentina”. En VI Reuniao de ABRACE Porto Alegre. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: <http://www.portalabrace.org/vireuniao/historia/7.%20FERREIRA,%20Ligia..pdf>
- Martin, Caroll (2006) Dramaturgy of the Real on the World Stage. Palgrave Macmillan, Basingstoke.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES French 3614, C1425AXD. Buenos Aires, Argentina (+54.11) 4804.2352 / 9743 dramaticas.una.edu.ar Margulis, Paola Judith (200-) “Actuar la propia vida. Algunas reflexiones sobre el teatro documental”. La Plata. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/407/335>
- Monshouwer, Saskia (2013) “The art of good intentions”. Every Nerve, Das Arts Magazine, Amsterdam. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: https://issuu.com/kunsthogeschool/docs/dasarts_magazine_2013
- Trastoy, Beatriz y Zayas de Lima, Perla (2006). Lenguajes escénicos. Prometeo Libros Editorial, Buenos Aires.