



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Metodología de la investigación literaria

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Par. Martes y viernes de 18:00 a 20:00

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Deborah Duarte	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Encargado del curso	Prof. Adj.	Deborah Duarte	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
	Prof. Asist.	Marcos Wasem	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Otros participantes del curso	Prof. Agreg.	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Tres trabajos prácticos y elaboración de un informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin límite
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Los estudiantes tendrán derecho a: 1. Aprobación directa. Se debe obtener la calificación de Bueno (6) o superior como promedio de los trabajos que propone el curso; 2. Aprobación por evaluación final. En el caso que no se logre la aprobación directa se podrá aprobar mediante una evaluación final o examen. Para ello, se deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable (3) como promedio de las dos pruebas parciales presenciales. Si no se alcanza la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso - cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, se tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación presencial, que sustituirá a la referida instancia de evaluación.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria. Un curso de Literaturas griega, latina, en lenguas europeas, latinoamericana o uruguaya.

Objetivos:

- Iniciar al estudiante en los fundamentos de la investigación literaria
- Brindar al estudiante las herramientas metodológicas necesarias para realizar una investigación en el campo de las letras
- Orientar a los y las estudiantes en el proceso de elaboración de un proyecto de investigación

Contenidos:

Unidad 1. Introducción a las prácticas de investigación en literatura. Epistemología de las humanidades. La investigación cuantitativa y cualitativa. Investigar humanidades en un contexto digital. Estudios literarios, estudios culturales.

Unidad 2. La búsqueda de fuentes y bibliografía. Una guía por las principales bases de datos disponibles en Internet, de libre acceso y con copyright. El trabajo de archivo: fuentes manuscritas, publicaciones periódicas, y otras fuentes. Archivos y repositorios digitales. Utilización de recursos informáticos (Zotero)

Unidad 3. El problema de investigación y los objetivos. La construcción de un objeto de estudio. Los supuestos teóricos y el material empírico. La elaboración de objetivos de investigación y su fundamentación.

Unidad 4. Los géneros académicos. La redacción académica: sus objetivos, sus reglas, sus públicos. Los informes, monografías, tesinas y tesis de posgrado. El ensayo. Análisis de distintos ejemplos. Normas de citación.

Unidad 5. Las técnicas. Las distintas técnicas de investigación. Análisis de fuentes escritas (manuscritas, impresas). La entrevista. Análisis del discurso espectacular. Enfoques sociológicos y antropológicos.

Unidad 6. Los proyectos de investigación. Los tipos de investigación(básica y aplicada). Las fuentes de financiamiento. El “marco lógico”. Las partes de un proyecto: definiciones y análisis de casos concretos.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV. “Introducción a las Humanidades Digitales. Humanidades Digitales en la práctica”. #dariahTeach, 2017. Web. 23 jun. 2020. <<https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50§ion=3>>
2. Angenot, Marc et al. Teoría literaria. México, D.F.: Ed. Siglo XXI, 2009
3. Barthes, Roland. Crítica y verdad. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
4. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Trad. Jorge Piatigorsky, 2a ed. Barcelona: Paidós, 1987.
5. Bresciano, Juan Andrés. La investigación histórica y las nuevas tecnologías. Montevideo, Librería
6. Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5a ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
7. Guillen, Claudio. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica, 1985.
8. Lotman, Iuri. Estructura del texto artístico. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
9. Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica, 1985
10. Walker, Melissa. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona, Gedisa, 2007.