

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Española

Área Temática: Literaturas en lenguas modernas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agda.	María de los Ángeles González	Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agda.	María de los Ángeles González	Letras Modernas
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asist.	Raluca Ciortea	Letras Modernas
	Asist.	Rodrigo Bacigalupe	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas (16 clases de 3 horas, 1 vez a la semana)
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Análisis de textos. Lectura, análisis y comentario de artículos críticos (20 horas)
TOTAL DE CRÉDITOS	10 créditos (75 horas)

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITE
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Presencial (2 parciales)

La forma de evaluación se ajusta a a los Arts. 7 y 8 del Reglamento de estudios de grado de FHCE:

Mediante una calificación de aceptable (R.R.R. 3) o superior en los dos parciales se obtiene el derecho a aprobar la unidad curricular mediante un examen.

Aprobación directa: Aquellos estudiantes que en el promedio de los dos parciales obtengan una calificación final de Bueno (B.B.B. 6) o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación.

Quienes no alcancen la calificación de aceptable (R.R.R. 3) en uno solo de los dos parciales tendrán la opción de un parcial de recuperación, que sustituirá al referido parcial.

Quienes, cumplidas esas instancias, y habiendo promediado más de aceptable (R.R.R.3), no alcancen una calificación final de Bueno (B.B.B. 6) o superior, podrán rendir una evaluación final o examen.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No se requieren

Objetivos:

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española desde fines del siglo XIX y crisis de entresiglos, hasta el siglo XXI. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos relevantes del período, atendiendo a su contexto histórico-cultural.

Contenidos:

1.-Literatura y crisis políticas, conflictos y discursos sociales, ideologías revolucionarias

Realismo, naturalismo

- Ensayos y periodismo en Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas ("Clarín").
- Representaciones de la migración española: "Boroña" (Leopoldo Alas, "Clarín")

Novocientos: modernismo y 98

- Antonio Machado: Modernismo, preciosismo, decadencia. El fantasma de la migración en su poesía.
- Revulsión social en *Luces de Bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán

2.-Las vanguardias históricas y la llamada "generación" del 27

- La poesía de Jorge Guillén, Rafael Aberti y Luis Cernuda en las encrucijadas estético políticas de los años 20 y 30.

3.-Literatura de emergencia en la Guerra Civil Española

- Poesía partidaria: los bandos, los héroes y la "pena de Marte"
- Cancionero de la Guerra Civil Española

4.-Literatura de posguerra, franquismo y exilios

- Réquiem por un campesino español*, de Ramón Sender
- Usos amorosos de la posguerra española*; *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité y *Primera memoria*, de Ana María Matute
- La poesía de Alexandru Busuioceanu en España
- Poesía religiosa en la posguerra y el franquismo: Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo

5.-Narrativas metadiscursivas contemporáneas

- Soldados de Salamina*, de Javier Cercas
- Obabakoak*, de Bernardo Atxaga
- La reflexividad en algunas obras de Rafael Reig y Antonio Orejudo

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e iris Zavala (coord.). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, 3 vols. Madrid: Akal, 2001.
2. Boves, Ma. Del Carmen. *Teoría general de la novela : semiología de "La Regenta"*. Madrid: Gredos, 1993.
3. Champoucin, Ernestina de. *Dios en la poesía actual*. Madrid: Editorial Católica, 1972.
4. Mainer, José Carlos (2008). *La corona hecha trizas (1930-1960)*. Barcelona: Crítica
5. Mainer, José Carlos (1975). *La edad de plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra
6. Mainer, José Carlos (2005). *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española*. Madrid: Anagrama
7. Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomos 1 y 2: Modernismo y 98, y Modernismo y 98 : primer suplemento José Carlos Mainer
8. Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol.7, Tomo 1: Época contemporánea : 1914-1939/Víctor García de la Concha; Vol.7, Tomo 2: Época

Contemporanea, 1914-1939 : primer suplemento, Agustín Sánchez Vidal

9. Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol.8, Tomo 1: Época contemporánea, 1939-1975/Domingo Ynduráin; Vol.8, Tomo 2: Época contemporánea, 1939-1975 : primer suplemento/Santos Sanz Villanueva
10. Vicente Hernando, César de. *Estudio introductorio a Poesía de la Guerra Civil española 1936-1939*. Madrid: Akal, 1994.

Año 2024