

## Vivi Tellas

Tel. celular y WA +54 9 11 5945 6168

E-mail: [vivitellas@gmail.com](mailto:vivitellas@gmail.com)

Web [aquí](#)

Fanpage [aquí](#)



Vivi Tellas es directora de teatro y curadora con gran influencia en la escena argentina. Distinguida con el Belknap Fellow por el Concejo de Humanidades de la Universidad de Princeton (2014) y nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2015).

Es la creadora de *Biodrama*, un proyecto revolucionario sobre biografías escénicas. La búsqueda de la teatralidad fuera del teatro se ha convertido en el centro de su trabajo. Su singular concepción del teatro documental ha dado lugar a una serie de archivos vivos con intérpretes no profesionales (*Mi mamá y mi tía*, *Tres filósofos con bigotes*, *Cozarinsky y su médico*, *Escuela de Conducción*, *Mujeres Guía* y *Disc Jockey*) y otras obras como *Rabbi Rabino* (Nueva York), *O Rabino e seu Filho* (San Paulo), *La bruja y su hija*, *Maruja enamorada*, *Las personas* (una obra multitudinaria con empleados del Teatro San Martín), *El niño Rieznik* y *Los amigos. Un biodrama afro*. Algunos momentos destacados de su carrera previa como directora teatral incluyen una producción de *Europera V* de John Cage en la sala principal del Teatro Colón. Como también una producción de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, realizada en colaboración con Guillermo Kuitca en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. También son reconocidos sus proyectos Teatro Malo, con el

que inició su carrera de dirección, y Proyecto Museos, con el que abrió el camino de la curaduría teatral al ser directora del Centro de Experimentación del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires-UBA.

En 2009 fue profesora visitante en el programa de Escritura Creativa de la Universidad de New York (NYU) y en 2014 en DasArts Master's Programme, Amsterdam. Desde 2016 es profesora en el Posgrado de Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes. Sus obras y seminarios han recorrido Londres, La Habana, Madrid, San Pablo, Dublín, Guadalajara, Vancouver, Bogotá y Barcelona, entre otras ciudades, además de Buenos Aires, su ciudad de residencia.

Es oradora TedxRioDeLaPlata 2013 por lo innovador de su proyecto y ser un referente central del teatro de Buenos Aires.

Desde 2016, es la Directora Artística del Teatro Sarmiento, espacio de investigación del Complejo Teatral de Buenos Aires que también dirigió entre 2002 y 2008. En 2017 creó y fue la Directora Artística y curadora de Princeton Live Art Sessions, festival de artes en transición de la Universidad de Princeton.

En 2018 se publicó el libro *Biodrama: Proyecto Archivos* que reúne sus primeras seis obras documentales.

En 2022 se estrena *Bodas de sangre* en la sala principal del Teatro San Martín.

Visiting Fellow, Program in Latin American Studies (PLAS), Universidad de Princeton, noviembre 2023.

### **Dirección**

\_\_ *Biodrama Exilia*, Mérida Fest, México, enero 2023.

\_\_ *Bodas de sangre*. Teatro San Martín, Sala Martín Coronado, septiembre 2022.

\_\_ *Biodrama Lo tengo todo. Ensayo para una obra comunitaria.* Festival Vicente López en Escena, Teatro York, marzo 2022.

\_\_ *Muy Bodas de Sangre. Un biodrama trágico.* Propuesta audiovisual con dirección de Vivi Tellas y Agustina Comedi para el ciclo Modos Híbridos del CTBA sobre el clásico «Bodas de sangre», de Federico García Lorca, noviembre 2020.

\_\_ *Los amigos. Un biodrama afro.* 9 de octubre de 2019, Teatro del Centro Cultural Parque de España, Rosario. 5 de octubre de 2019, Teatro York, Vicente López. Julio-septiembre 2019. 9 de julio 2019 funciones para el Latin American Studies Association-LASA Cono Sur. Enero-mayo 2019 Septiembre-noviembre 2018. Espacio Zelaya, Buenos Aires.

\_\_ *El niño Rieznik*, febrero 2020, Festival Estival de San Martín de los Andes; enero-febrero 2019, Festival Internacional de Buenos Aires FIBA 12, Espacio Zelaya, Buenos Aires; octubre 2017, Princeton University para *Princeton Live Art Sessions*; mayo-julio 2017, Casa Creativa del Sur, Buenos Aires; septiembre 2016, MICSUR, Teatro del Parque, Bogotá.

\_\_ *Maruja Enamorada*, mayo 2017, Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), Rosario; marzo 2017, Teatro Gayarre, Pamplona; enero-febrero 2017, Teatro Auditorium, Mar del Plata; diciembre 2016, Espacio Callejón; agosto 2013, Teatro El Extranjero; Buenos Aires.

\_\_ *Las Personas*, julio 2014, Teatro San Martín, Sala Casacuberta, Buenos Aires.

\_\_ *Museo de la paloma*, marzo 2014, Festival Internacional Espacios Revelados /Changing Places, Buenos Aires.

\_\_ *La bruja y su hija*, mayo 2012, Proyecto Manuales, Biblioteca del Centro Cultural Rojas, Buenos Aires.

\_\_ *O Rabino e seu filho*, abril 2012, Centro de Cultura Judaica, San Pablo, Brasil.

\_\_\_ *Mujeres Guía*, agosto 2011. Reestreno en el Museo Etnográfico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

\_\_\_ *Rabbi Rabino*, Coil Festival, PS122, New York, 2011.

\_\_\_ Cuatro obras de la serie *Archivos* (*Tres filósofos con bigotes*, *Escuela de conducción*, *Mujeres guía* y *Disc Jockey*) se estrenaron en el teatro Sarmiento, CTBA, dentro del proyecto Biodrama, en mayo-julio de 2008.

\_\_\_ Proyecto *Archivos*, ciclo de teatro documental que incluye las obras *Mi mamá y mi tía* (2003-2004), *Tres filósofos con bigotes* (2004-2006), *Cozarinsky y su médico* (2005-2006), *Escuela de conducción* (2006), *Mujeres guía* (2008) y *Disc Jockey* (2008).

\_\_\_ *El Rebenque Show*, cabaret, 2005, en el Faena Hotel, Buenos Aires.

\_\_\_ *Las relaciones de Clara*, de Dea Loher, noviembre de 2003, para el ciclo de semimontados del Instituto Goethe, Buenos Aires.

\_\_\_ *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, en colaboración con Guillermo Kuitca, 2002, Sala Martín Coronado, Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires.

\_\_\_ *Kagel y Beckett en concierto*. Espectáculo de teatro musical compuesto por las obras *Nacht und Traume* (Samuel Beckett), *An Tasten* (Mauricio Kagel), *Quad* (Samuel Beckett), *Unguis encarnatum est* y *Pas de cinq* (Mauricio Kagel). Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Ciclo de Música Contemporánea del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 2001.

\_\_\_ *El precio de un brazo derecho* (Una investigación sobre el mundo del trabajo), octubre de 2000, en el teatro Babilonia, Buenos Aires.

\_\_\_ *29 poemas cantados / sobre Alejandra Pizarnik*, 1999, en La Carbonera, Buenos Aires

\_\_\_ *Privado*, de Lluisa Cunillé, 1999, semimontado en el marco del proyecto "Autores Españoles y Directores Argentinos" organizado por el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) de Buenos Aires.

\_\_\_ *EUROPERA V*, de John Cage, reestreno 1997 en Puerto Madero, para

el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

\_\_ *El Hombre de Arena*, de E.T.A. Hoffmann, 1996, en La Carbonera, para el CEOB, Buenos Aires.

\_\_ *EUROPERA V*, de John Cage, reestreno 1995 en la sala principal del Teatro Colón para el primer ciclo de Opera Contemporánea, Buenos Aires.

\_\_ *Conferencia sobre Nada*, de John Cage, 1994, para el CEOB, Buenos Aires.

\_\_ *EUROPERA V*, de John Cage, 1994, para el CEOB, Buenos Aires.

\_\_ *Los Fracados del Mal (bocetos sobre Roberto Arlt)*, 1992, para el CeT (Centro de Experimentación Teatral de la UBA), en el Centro Cultural "Ricardo Rojas". Reestrenada en junio de 1993 en la Sala Museo del Teatro Colón, para el CEOB, Buenos Aires.

\_\_ *El Escuchado* (Sobre canciones de Atahualpa Yupanqui), 1991, Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires.

\_\_ *Fabricación del vidrio para el vaso de La Gaviota*, 1990, performance para el ciclo *Todo Menos Natural*, en el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) de Buenos Aires.

\_\_ *Historia de un Soldado*, de Ramuz/Stravinsky, 1990, para el CEOB (Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón), presentada en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

\_\_ *Homenaje a Xul Solar*, 1989, Bienal de Arte Contemporáneo de San Pablo, luego presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

\_\_ *El Debut de la Piba*, de R. Cayol, 1988, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, con el Grupo de Teatro Argentino de la UBA, Buenos Aires.

\_\_ Ciclo de Investigación *Teatro Malo*. Incluye las obras de Orfeo Andrade: *El Esfuerzo del Destino* (1985, Teatro Santa María, Festival de Nuevo Teatro Independiente organizado por el CELCIT Argentina), *El Deleite Fatal* (1987, Instituto Goethe, Buenos Aires) y *La Marquesa Sobral* (1989, Instituto Goethe, Buenos Aires).

\_\_ *La Cena (Comentario sobre Trastorno, de Thomas Bernhard)*, 1985, en los Teatros Sarmiento y Santa María, Buenos Aires.

\_\_ *Actos de Pasión*, 1984, Teatro Espacios, Buenos Aires.

\_\_ *Las Baybiscuits* Grupo de teatro musical (1981-1983).

### **Performance y Presentaciones**

\_\_ *Mi mamá me habló mucho de Elena*, Homenaje a Elena Tasisto, CTBA, noviembre 2023.

\_\_ *Noche de cúpulas: Ikebana beat o el mantra de las flores*, FIBA, marzo 2023.

\_\_ *¿Vamos a tomar un helado?*, Festival de Caminatas, noviembre 2021.

\_\_ *Las Nubes Conversaciones escénicas de la mamá y la hija*. Activismo feminista junto a Rita Pauls. Lumiton Usina Audiovisual, marzo 2020; Zelaya en el jardín, noviembre 2019; Festival de Arte LATFEM, junio 2018.

\_\_ *Los murmuradores*, Festival Estival de San Martín de los Andes, febrero 2020; Princeton University, noviembre 2019.

\_\_ Obra e interpretación de *Mi corazón sos vos* junto a Rita Pauls para el Proyecto *Jardín Sonoro Vol 1*. Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires, marzo 2019; Festival Internacional de Teatro de Rafaela, julio 2019; Festival Vicente Lopez en escena; octubre 2019.

\_\_ Presentación del libro *Hola* junto a Francisco Garamona en el Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires-FILBA 11, Buenos Aires, septiembre 2019.

\_\_ *Los murmuradores. A partir de cartas de vecinos*. Festival LEER: literatura en el río, Vicente Lopez, marzo 2019.

\_\_ *Mi padre vive en una estrella*, para Proyecto Cúpulas en Festival Internacional de Buenos Aires FIBA 12, febrero 2019.

\_\_ *La historia de T. Un biodrama de Manuel Hermelo*, en la Muestra "Zoología Fantástica" de Pablo Lapadula en el Centro de Arte y

Naturaleza de MUNTREF, diciembre 2018.

\_\_ *Mi padre vive en una estrella*, Co-producción Centro Cultural de España en Paraguay Juan de Salazar, noviembre 2018.

\_\_ Puesta en escena del Desfile del Tesoro de Vestuario para la Gala Anual del Teatro San Martín, 2017.

\_\_ *The Whisperers - Los murmuradores. Homenaje a Ricardo Piglia*, Princeton Live Art Sessions, Princeton University, 2017.

\_\_ *Mi padre vive en una estrella*, en Festival Vicente Lopez en Escena, 2017.

\_\_ Lectura pública de *Maruja Enamorada*, en Leituras Publicas Dramaturgia Ciclo XVI del Teatro da Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo 2016.

\_\_ Presentación de *Vigilámbulo*, Poesia Reunida de Arturo Carrera, Malba, Buenos Aires. 2015

\_\_ *Mi padrastro malo, Hollywood 1960*, Diapositivas, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2014.

\_\_ *Las Declamadoras*. Festival Internacional de Literatura, Filba, en Azul. Provincia de Buenos, 2014

\_\_ Documentación de la performance *Mi padre vive en una estrella*, Hay Festival, Xalapa, México, 2011.

\_\_ *Las Declamadoras*, Festival internacional de literatura, Filba, en Malba, Buenos Aires, 2011.

\_\_ *Las Declamadoras*, Proa. Para la presentación del libro *Prueba de soledad en el paisaje*, Fundación Estación Pringles, 2011.

\_\_ *Tres filósofos con bigotes*, fragmentos. Puesta en escena para la presentación del *Diccionario de pensamiento alternativo* (Hugo Biagini y Arturo Roig eds.), en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. 2008.

\_\_ *La escuela del dolor humano de Seichuán*. Puesta en escena para la presentación del libro homónimo de Mario Bellatin, en el Malba, Buenos Aires, 2005.

\_\_ *Potlatch*. Puesta en escena con Marilú Marini para la presentación del libro homónimo de Arturo Carrera, en el Instituto Goethe, Buenos Aires. 2004.

\_\_ *Escuela de artes*. Puesta en escena para la presentación del libro *El vespertillo de las Parcas* de Arturo Carrera, en el Instituto Goethe, Buenos Aires. 1997.

### **Proyectos**

\_\_ Dramaturgia y guión para la narrativa documental y performática que constituirá el *Archivo Under 1980-1991* en la Casa Nacional del Bicentenario (Arg.), 2019.

\_\_ Proyecto *Artista en residencia* en Teatro Sarmiento (Complejo Teatral de Buenos Aires). 2016: Matías Feldman; 2018: Piel de Lava; 2019: Leticia Mazur; 2020: Mariana Chaud

\_\_ Asesoramiento y puesta en escena para el concierto *Anda* de Daniel Melingo, Teatro MAIPO, 2016.

\_\_ *Channeling Cage*, performance para Notations, The Cage Effect Today, Hunter University, NY, marzo 2012.

\_\_ *Mi padre vive en una estrella*, performance para el Festival Eñe, Montevideo 2010.

\_\_ *My father lives on a star*, performance por skype para el Distance Festival, Londres 2010

\_\_ *Family Plot*, Festival *Teatro Vivo* organizado por el CWS de NYU, New York, 2009.

\_\_ *Picnic in space: be your soul* (en colaboración con Nicolás Goldberg), proyecto apócrifo para *True riches* (Anthony Hampton, Tim Etchells) ICA (Institute for Contemporary Arts), Londres, 2009.

\_\_ Proyecto *Biodrama*, concepto y desarrollo, 2002-2008, Teatro Sarmiento. Se estrenaron las siguientes obras: *Barrocos retratos de una papa*, de Analía Couceyro; *Temperley*, de Luciano Suardi; *Los 8 de julio*, de Beatriz Catani; *Sentate*, de Stefan Kaegi; *El aire alrededor*, de



Mariana Obersztern; *La forma que se despliega*, de Daniel Veronese; *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte; *Squash*, de Edgardo Cozarinsky; *El niño en cuestión*, de Ciro Zorzoli; *Budín inglés*, de Mariana Chaud; *Salir lastimado*, de Gustavo Tarrío; *Fetiche*, de José María Muscari; *Deus ex machina*, de Santiago Governori; *Mi vida después*, de Lola Arias.

\_\_ *Caravana de Declamadoras*, performance para las *Jornadas de Poesía y Memoria* organizadas por la Fundación Estación Pringles que dirige el poeta Arturo Carrera, Pringles, 2007, 2008, 2010.

\_\_ *Guía caprichosa de Buenos Aires*, performance, 2006 y 2007, Segundo y Tercer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, Teatro General San Martín, Buenos Aires.

\_\_ *Nadie se despide en White*. Museo Ferrowhite de Ingeniero White, Bahía Blanca, 2006.

\_\_ *Proyecto Museos*, idea y organización para el CeT (Centro de Experimentación Teatral de la UBA), 1995, 1997, 1998, 1999 y 2001. [La obra *Dens in dente* de Mariana Obersztern, presentada en la edición 1998 del ciclo, participó del Festival *Teater der Welt 99*, en junio de 1999, en la ciudad de Berlín. La obra *Museo Miguel Ángel Boezio* de Federico León, presentada en la edición 1999, participó del Festival de Viena en junio de 2000. *La desilusión (Museo de Armas de La Nación)*, de Luis Cano y Alejandro Tantanián, presentada en la edición 2000, participó del Festival de Viena en junio de 2001.]

\_\_ *Todo Menos Natural (Encuentro y Reflexión Teatral)*, en el ICI. Junto con Manuel Hermelo y Fernando Fagnani, 1990.

### Talleres y Seminarios

***Biodrama: La dramaturgia del destino***, en:

\_\_ Programa Nuevas Narrativas, Galería Acéfala, CABA, julio 2022.

\_\_ Escuela Virtual de Teatro Niño Proletario, Chile, mayo 2022.

\_\_ Maestría en Teatro de UNICEN, octubre y noviembre 2021.

- \_\_Centro Cultural España Montevideo, agosto 2021.
- \_\_Espacio Dynamo, La Plata, 2020
- \_\_Festival Estival de San Martín de los Andes, febrero 2020
- \_\_En el marco del programa “Escena Argentina” del Ministerio de Cultura de la Nación. Centro Cultural La Vieja Usina, Paraná, Entre Ríos (Arg.), 2019.
- \_\_Bienal de Arte Joven Buenos Aires. Agosto 2019.
- \_\_Centro Cultural de España en Paraguay Juan de Salazar, noviembre 2018, Asunción.
- \_\_Next Stage Programme, Dublin Theatre Festival, Dublin, octubre 2018.
- \_\_Theatre Replacement, Vancouver, Canadá, 2017.
- \_\_Bienal de Arte Joven Buenos Aires. 2013.
- \_\_Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, 2013.
- \_\_Parque España y teatro La Comedia, Rosario, 2013.
- \_\_Centro Cultural Rojas, UBA. Buenos Aires, 2012.
- \_\_Observatorio Escuela de Cine Documental, 2012.

### ***Intensivos***

- \_\_*Biodrama*, 9° Mostra Internacional de Teatro de Sao Paulo, Brasil, octubre 2023.
- \_\_*Biodrama*, II Ciclo de Teatro Documental hecho por Mujeres, CDMX y Guadalajara, octubre 2023.
- \_\_*Biodrama*, en Laboratorio online DIP / Documental, Intimidad, Puesta en Escena, junio 2023, agosto 2022.
- \_\_*Biodrama*, Maestría en Teatro de la Facultad de Arte, UNICEN, octubre 2022, Tandil.
- \_\_*Biodrama*, Festival Santiago a mil, enero 2020
- \_\_*Biodrama*, Seminario intensivo, La Habana, Cuba, 2015

**La familia como teatro** en:

- \_\_ Microtaller en Teatrina 34°, Diplomatura en Dramaturgia, San Juan, marzo 2023.
- \_\_ Creador.es Residencias Teatrales, Valencia, septiembre 2020.
- \_\_ Curso a distancia en Celcit, junio 2020.
- \_\_ Festival TRANSDrama, México D.F., México, octubre 2018.
- \_\_ Muestra Estatal de Teatro MET Jalisco (México), 2016.
- \_\_ Frascati, Amsterdam, octubre 2013.
- \_\_ Barcelona, 2011.
- \_\_ Escola do Teatro SP, San Pablo, 2010.
- \_\_ Creative Writing Seminar de New York University, NYU septiembre-noviembre de 2009.
- \_\_ National Portrait Gallery y el Espacio Shunt de Londres y el Project Arts Center de Dublín, 2008.
- \_\_ Foro de Teatro Danza, Salta, 2008.
- \_\_ Centro Cultural España, Córdoba, 2006.

Taller **Teatro Encontrado** en:

- \_\_ Proyecto Casamario, Montevideo, 2016.
- \_\_ Festival de Teatro de Vicente López en Escena, Vicente López, 2016.
- \_\_ Festival Internacional de Teatro, Manizales, Colombia, 2015.
- \_\_ Universidad Di Tella, Buenos Aires, 2015.

**Otros**

- \_\_ Presentación del libro *Imprenteros de Lorena Vega y Hermanos, El Rojas*, septiembre 2023.
- \_\_ Presentación del libro *Proyecto Biodrama. El teatro documental-biográfico de Vivi Tellas y lo real como utopía de la escena* de Pamela Brownell, C.C. Paco Urondo, junio 2023.
- \_\_ *Ciclo Otras formas*, Manzana de las Luces, julio 2022.

\_\_ *La teatralidad fuera del teatro*, Seminario de teatro documental, Escena Creativa, Seminarios de autor, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2006.

\_\_ *Formación para Directores de Teatro*, Teatro Auditorium, Mar del Plata, 2016.

### **Curaduría**

\_\_ *Princeton Live Art Sessions*, Princeton University, 2017.

\_\_ *La luz mala: poetas al mediodía*, Teatro Sarmiento, 2016.

\_\_ *Autobody*, Faena Arts Center junto con Larisa Zmud y Ximena Caminos, 2015.

\_\_ Curadora de artes escénicas para el *Faena Arts Center*, 2011.

\_\_ Curadora junto a Roberto Jacoby, de la sección Performance para el evento *Límite Sud*, ArteBA, 2008.

\_\_ Curadora del área teatral para la muestra *Siglo XX argentino. Arte y cultura*, en el Centro Cultural Recoleta, 1999-2000.

### **Tutoría**

\_\_ *La conquista de Alaska*, Los Pipis, PROA 21, enero 2023.

\_\_ *Zula*, 2014 Grupo de Teatro de Belo Horizonte.

\_\_ *Soy Vudu*, Tutoría y presentación, 2013, en CIA.

\_\_ Tutoría y entrenamiento en Biodrama con el grupo *Nucleo Hana*, San Pablo, marzo 2013

\_\_ Tutoría en la edición 2010 y 2011 de *Make*, proyecto de residencia-laboratorio para artistas, Dublín.

\_\_ Tutoría del grupo británico *The Other People/La Otra Gente* (Anthony Hampton, Gemma Brockis, Greg McLaren) para el desarrollo de los retratos en vivo *El cuidador*, *Graciela Taquini*, *Los Castoldi*, *Oleksander* y *Anastasia* y *Su presión*, presentados en Buenos Aires entre septiembre y diciembre de 2007 con el apoyo del British Council.

## **Jurado**

\_\_Jurado del Premio Performance de la Colección Brune Cattaneo, octubre 2019.

\_\_Jurado de Subsidios de Teatro y Danza del Fondo Nacional de las Artes-FNA, septiembre 2019.

\_\_Jurado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente-BAFICI, Sección Vanguardia y Género, abril 2019.

\_\_Jurado para el programa Laboratorio de Acción para el Complejo Teatral de Buenos Aires-CTBA, marzo 2019.

\_\_Jurado en Punto de Vista – Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, España. Marzo 2017.

\_\_Jurado para el Premio Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación /2016.

\_\_Premio Radio France Internacionales, Radio Cultura / 2015

\_\_Jurado para el Centro de Investigaciones Artísticas, CIA. 2013 / 2014 / 2015 / 2016

\_\_Jurado para el Concurso de coproducciones de la Secretaría de Cultura de la Provincia, *Teatro de la Comedia*, Rosario 2010.

\_\_Jurado en el rubro Teatro del Premio *Clarín* Espectáculos 2003-2008

\_\_Jurado del *Festival Internacional de Escuelas de Cine*, en la Universidad del Cine, agosto de 2000.

\_\_Jurado de Teatro de la *Primera Bienal de Arte Joven 1994*.

\_\_Jurado del *Primer Festival de Video* de la SAVI (Sociedad Argentina de Videastas), 1991.

\_\_Jurado de Teatro en la *Primera Bienal de Arte Joven* organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1989.

## **Conferencias**

\_\_*El archivo en escena: El teatro documental y los biodramas de Vivi Tellas*, Universidad Adolfo Ibañez, Chile, octubre 2023.

\_\_*Biodrama: a dramaturgia do destino*, 9° Mostra Internacional de

Teatro de Sao Paulo, Brasil, octubre 2023.

\_\_ *Enseñar la performance*, Fundación Klemm, septiembre 2023.

\_\_ Charla sobre Bodas de Sangre, Intersección del psicoanálisis y el teatro, Escuela de la Orientación Lacaniana, julio 2023.

\_\_ Clase Maestra sobre Biodrama en Diplomatura de Autoría Escénica, Chile, julio 2023, junio 2022.

\_\_ *Listening in and to Vivi Tellas's biodrama: A talk with Vivi Tellas*, Concordia University, Canadá, marzo 2023.

\_\_ *Biodrama, la dramaturgia del destino*, Teatrina 34°, Diplomatura en Dramaturgia, San Juan, marzo 2023.

\_\_ *Intersecciones. Crear en contexto*. Columbia University, NY, marzo 2023.

\_\_ Clase Magistral, 1° Festival Nacional de Teatro de Merlo, marzo 2023.

\_\_ *Biodrama, la dramaturgia del destino*, Teatro de una noche de Venado, Venado Tuerto, marzo 2023.

\_\_ Clase Maestra sobre *Biodrama Las Personas*, Festival FILBA, septiembre 2022.

\_\_ Videoconferencia sobre Biodrama en el marco del proyecto *Decir lo propio* de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte UNICEN, mayo 2022.

\_\_ Conversación sobre biodrama, New York University, abril 2022.

\_\_ *Autobiografia na solo performance*, FIDS - Festival Internacional Denise Stoklos de Solo Performance 2ª edição, mayo 2022.

\_\_ Charla / desmontaje sobre *Biodrama Las Personas*, UNICEN, noviembre 2021.

\_\_ *Thinking-Lab #5 Mediación, cuerpo y escena*. Programa de Investigación y Desarrollo: Pensar Arte / Actuar Ciudad: Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneo, Núcleo de Investigación en Cultura Visual, octubre 2021, Uruguay

\_\_Diálogo con Pablo La Padula en Doble de Cuerpo, Laboratorio de Ideas del Centro de Arte y Naturaleza de MUNTREF y el Instituto de Investigaciones de Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa de la UNTREF, julio 2020.

\_\_Charla sobre Biodrama en Laboratório de Criação e Investigaçao da Cena Contemporânea, Universidad Federal Fluminense, julio 2020.

\_\_*Café Tellas - Otero* charla con Marina Otero en Festival Telemático de Teatro Confinado, Agrupación PIT, julio 2020.

\_\_Clase magistral online sobre Biodrama en Teatro del Pueblo, mayo 2020.

\_\_Conferencia sobre Biodrama en Princeton University, noviembre 2019.

\_\_Entrevista pública en el marco del Coloquio *Vida y Literatura*, UNR; Centro Cultural Parque de España, Rosario (Arg.), octubre 2019.

\_\_Conferencia *Biodrama* para el IV Congreso Internacional de Teatro Con/Texto en la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, Buenos Aires, septiembre 2019.

\_\_Presentación del libro *Biodrama* en VOLUMEN: Escena editada, Teatro Cervantes, Agosto 2019.

\_\_*¿Cómo mirar teatro?* para el taller de análisis teatral de El Camarín de las Musas, mayo 2019.

\_\_Entrevista en vivo *Biodrama: Proyecto Archivos*, entre Vivi Tellas y la periodista cultural Sandra Comisso, El Sábado Espacio Cultural. Noviembre de 2018.

\_\_*Clase Maestra: El hacer del biodrama*, Festival TRANSDrama, México D.F., México, octubre 2018.

\_\_*Clase Maestra: El hacer del biodrama*, Theatre Replacement, Vancouver, Canadá. Julio 2017.

\_\_Presentación de *Ten cuidado* de Mauro Guzmán, Centro Cultural Conte Grand, San Juan. Junio 2017.

\_\_*Clase Maestra: El hacer del biodrama*, Escuela Metropolitana de

Arte Dramático, Buenos Aires. Mayo 2017.

\_\_ *Conferencia Sobre Archivo: Todo menos natural*, Bienal de Performance 2017 BP.17, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires. Mayo 2017.

\_\_ *Diálogo: Plataforma Futuro*. Diálogo entre Vivi Tellas, Alejo Moguillansky y Enrique Avogadro. Bienal de Performance 2017 BP.17, Casa Creativa del Sur, Buenos Aires. Mayo 2017.

\_\_ *Clase Maestra: El hacer del biodrama*, Festival Punto de Vista – Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, España. Marzo 2017.

\_\_ *Diálogo: Polvo de Taller*. Diálogo entre Eduardo Basualdo y Vivi Tellas, CCREcoleta 2016.

\_\_ *Clase Maestra: El hacer del biodrama*, Proyecto Casamario, Montevideo 2016.

\_\_ *Diálogo: Encuentro Desarzonarse*. Diálogo entre Juan José Cambre y Vivi Tellas en la muestra de Juan Tessi, MALBA 2016.

\_\_ *La experiencia biodramática*. Nuevos límites del teatro documental: Buenos Aires-La Habana, Princeton University, 2016.

\_\_ *Teatro Documental*, Universidad de Oklahoma, 2015.

\_\_ *Diálogo con Alfredo Castro*, Universidad Diego Portales, Santiago Chile, 2015.

\_\_ *Biodrama*, Direccionario, Fundación Proa

\_\_ *La Dramaturgia del Destino*, Clase magistral para Panorama Sur, Malba, 2014.

\_\_ *Biodrama*, Princeton University en Buenos Aires, 2013.

\_\_ *Dramaturgia y Biografía*, NYU, New York, octubre 2011.

\_\_ *Teatro documental*, Hay Festival Xalapa, Mexico, septiembre 2011.

\_\_ *Proyecto Archivos*, Cátedra Semiótica de los medios, Facultad de Ciencias Sociales, 2011.

\_\_ *Biodrama*, Jornadas Cuerpos Argentinos (IUNA), Facultad de Psicología, 2011.



\_\_ *Teatro documental* en el marco de *La intimidad como espectáculo*, Casa de America, Barcelona 2011.

\_\_ *Proyecto Archivos*, Casa de America, Madrid, 2011.

\_\_ *Cozarinsky y su médico*, análisis de obra, Cátedra del Profesor Ricardo Piglia, Princeton University, 2010.

\_\_ *La Escena y la Pantalla*. Simposio internacional de New York University en Buenos Aires, mayo 2010.

\_\_ *Nuevas experiencias del teatro contemporáneo*, Hay Festival, Cartagena de Indias, Colombia, 2009.

\_\_ *Proyecto Archivos*, Festival de cine documental, Princeton University, 2009.

\_\_ *Live portraits*, National Portrait Gallery, Londres, 2008.

\_\_ *La teatralidad fuera del teatro*, en las Jornadas *Cuerpos argentinos*, IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), 2007.

## **Cine**

\_\_ *La señal*, en co-dirección con Rodrigo Moreno, telefilm (65'), para el ciclo *200 años Canal 7*, presentado en 2007 en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) y el festival de Locarno, Suiza.

\_\_ *Fértil*, cortometraje video ficción, 1995.

\_\_ *El Zumerland de Alejandro*, video documental sobre el artista visual Alejandro Kuropatwa, ICI, Buenos Aires, 1994.

## **Distinciones**

\_\_ Premio *Mujer Creativa 2017* de la Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

\_\_ Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2015

\_\_ Premio ACE Teatro Musical por *El rebenque show*, 2005.

\_\_ Premio Teatro del Mundo 2002-2003: Mención especial por el ciclo

*Biodrama.*

\_\_Premio Teatro XXI – Revista del Getea (UBA): Mención especial por el Ciclo *Biodrama*, 2002.

\_\_Premio Teatro del Mundo 2001-2002 en el rubro Dirección por *La casa de Bernarda Alba*.

**Publicaciones**

\_\_Obra teatral *El más allá* para la colección *Dónde duerme la belleza*, Creador.es, Valencia, España, agosto 2023.

\_\_*Biodrama, la dramaturgia del destino* en Revista Dramática, Centro Dramática Nacional, Madrid, 2021.

\_\_*Hola* de Vivi Tellas y Francisco Garamona. Ed. Iván Rosado, 2019.

\_\_*Biodrama/Proyecto Archivos. Seis documentales escénicos* de Vivi Tellas; Brownell, Pamela y Hernández, Paola (comp. y coord.). Papeles teatrales. Serie Dramaturgias. Ed. Filosofía y Humanidades UNC, 2017.

\_\_*Cozarinsky y su médico* de Vivi Tellas en *Antología de Argumentos Teatrales en Argentina 2003-2013*. Ed. Libretto, 2015.

\_\_*Kidnapping reality*, conversación de Vivi Tellas con Alan Pauls, en *Dramaturgy of the real on the world stage*. Editado por Carol Martin, Palgrave Macmillan, 2010.

\_\_*Diccionario del pensamiento alternativo*, 2008, Biagini/Roig, Biblos. Entrada *Biodrama*.

\_\_*Proyecto Museos*, con textos de Alan Pauls, 2000, Libros del Rojas, UBA.