Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso/Ciclo de difusión:

Prácticas de Escritura con Perspectiva Antropológica

Área Temática: Antropología

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Escribir es un acto epistemológico central en la producción y difusión de conocimientos, especialmente para el antropólogo que en la escritura del texto etnográfico busca articular teoría y estudios de campo. Investigadores de disciplinas diversas deben enfrentar el desafío de escribir en formatos y contextos diversos: para desarrollar un proyecto de investigación, presentar una tesis, artículos en revistas arbitradas, ponencias en congresos, monografías en cursos universitarios, informes de investigación o comunicaciones de diferente orden. Reconociendo el rol central de la escritura en la docencia e investigación, este curso propone algunas herramientas para desarrollar la escritura en su vinculación con intereses docentes y/o de investigación. Se plantea como un curso de educación permanente porque es uno de sus objetivos contribuir al proceso de formación continua en el trabajo del docente y/o investigador con foco en la práctica de escribir.

Fecha de dictado: del jueves 17 de octubre al lunes 25 de noviembre de 2024

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Grado 3	Mariana Viera	Antropología
Encargado del curso		Andrea Quadrelli	
		Lucas Prieto	
Otros participantes del curso			

Carga horaria total	20 horas
Plataforma EVA	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	

Cupos, servicios y condiciones:	El curso tendrá un cupo de máximo **10** estudiantes, ya que propone una dinámica de trabajo que exige intercambios personales y continuos entre docentes y estudiantes.

Forma de evaluación:

1) Evaluación del proceso (durante el transcurso del curso): comprende el desarrollo de un primer trabajo escrito individual definido a partir de los intereses de los estudiantes. Por ejemplo, elaborar un resumen de investigación; una ponencia para un congreso; un relato o una narrativa breve; parte de un informe de investigación y/o comunicación de actividades. Dicho trabajo será implementado desde el inicio del curso (trabajo en pares) y será acompañado y evaluado por el docente junto con los estudiantes a lo largo del mismo.

2) Evaluación final: comprende la entrega de dicho texto (individual), a los 30 días de finalizado el curso, y cuyas características (contenido y extensión) habrán sido definidas desde el primer día para cada uno de los estudiantes.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: No

Objetivos

Desarrollar y acompañar la práctica de la escritura en su vinculación con intereses docentes y/o de investigación.

Brindar herramientas teórico-metodológicas para favorecer y enriquecer los procesos de escritura.

Contenidos

Para cumplir con los objetivos, el curso propone instrumentar un ejercicio de escritura, a partir de los intereses de los estudiantes y utilizando investigaciones etnográficas como recursos principales. Para ello, se seleccionaron cuatro etnografías con propuestas de investigación, escritura y comunicación diversas.

La dinámica del curso comprende la realización de lecturas comentadas articuladas con las prácticas de escritura de los estudiantes y con las etnografías discutidas. Las prácticas de escritura se desarrollarán a partir de las

devoluciones individuales (entre pares, por escrito y orales) junto al docente y con la participación colectiva del grupo en su conjunto.

Bibliografía básica (en el orden en que será trabajada)

1. Guterres, L. (2003). La gente de Ansina. Performance, tradición y modernidad en el carnaval de “Comparsas de Negros y Lubolos Sinfonía de Ansina”. Tesis Doctoral. UFRGS: Porto Alegre, mimeo.
2. Barley, N. (1989, [1983]). El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro. Barcelona: Anagrama (pp. 25-30; pp. 42-69).
3. Da Matta, R. (1999). “El oficio del etnólogo o como tener *Anthropological Blues*”. En *Constructores de Otredad*. Antropofagia, Buenos Aires (pp. 172-178).
4. Quadrelli, A (2002). A fronteira *inevitável*. Um estudo sobre as cidades de fronteira de Rivera (Uruguai) e Santana do Livramento (Brasil) a partir de uma perspectiva antropológica. Tesis Doctoral. Universidad Federal de Río Grande del Sur, mimeo.
5. Quadrelli, A. (2003). “En las fronteras del Mercosur. Experiencias cotidianas en la línea de Rivera y Santana do Livramento”. En: Integración de las Fronteras. Organizadores Dans G; Pérez Álvarez F; Silva G & Quadrelli A. Ediciones Populares para América Latina, Montevideo, p. 52-71, 72-112.
6. Severo, F. (2015). Viralata. Montevideo: Editorial Estuario.
7. Vozes das margens (2024). Documental sociolingüístico. Dirección: Ana María Carvalho.
8. Wacquant L. (2000). Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires: siglo XXI.
9. Lutz, B. (2007). Comentarios de Libros. Entre las cuerdas. Revista Argentina de Sociología 5(8): 174-178.
10. Wacquant, L. (2008). Conexiones carnales: sobre corporización, aprendizaje y pertenencia. Revista Pensar. Epistemología, Política y Ciencias Sociales. CIESO, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario 3/4: 11-41.

Año 2024