



Museo Nacional de Artes Visuales (Avenida Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó)

ORGANIZA: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales - Udelar)

EVENTO FINANCIADO POR: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Espacio Interdisciplinario y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

COLABORAN: Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo Audiovisual (IMM), Archivo General de la Universidad, CLACSO.

Programa de actividades

Actividad PRE-COLOQUIO. MARTES 24/9

-Proyección del filme *Himno* de Martín Farías (2023) y conversatorio con Cecilia Lacruz y Ernesto Domas. Sala B, Auditorio Nelly Goitíño- SODRE. 19hs

Día 1. 25-9

14-15hs. Acreditación y Presentación del V Coloquio

15 / 17hs: Mesa 1 *Televisão na América Latina: culturas nacionais entre a modernização e a indústria*. Coodinadores: Reinaldo Cardenuto y Paula Halperín

- Marina Cavalcanti Tedesco (UFF, Brasil): *Renascer* (2024): um remake fotográfico?

- Reinaldo Cardenuto (UFF, Brasil): Dramaturgos comunistas na televisão brasileira: um estudo das contradições a partir do filme *Bar esperança* (1983)

- Paula Halperín (SUNY, EEUU): Teledramaturgia, memoria histórica e biografismo: um ensaio sobre a ficção seriada recente da Rede Globo

- Lucía Secco (Udelar, Uruguay): Ficción en televisión: series y unitarios en la década del sesenta en Uruguay

- Alvaro Vázquez Mantecón (UAM, México): Dos visiones televisivas recientes sobre la conquista de México

Pausa-café

17:30-19hs. Mesa 2: *La creación de la Red de Memoria Audiovisual en las Universidades Latinoamericanas*. Coordinador: Rafael de Luna Freire

Rafael de Luna Freire (UFF, Brasil): La trayectoria del Laboratorio Universitario de Preservación Audiovisual de la Universidad Federal Fluminense

Óscar Calvo Isaza (UNC, Colombia): La trayectoria del Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional de Colombia

Isabel Wschebor Pellegrino (Udelar, Uruguay): La trayectoria del Laboratorio de Preservación Audiovisual de la Udelar

19-20hs. Presentación de la Red de Memoria Audiovisual y fragmentos y cortometrajes de archivos históricos recuperados.

Día 2. 26-9

9:30-11:20hs. Mesa 3: Cine contemporáneo como cine expandido en Chile y Argentina: experimentaciones narrativas, materiales y comunitarias en el contexto (post)natural.

Coordinadoras: Catalina Donoso y Valeria de los Ríos

- Victoria Julia Lencina (UBA, Argentina): ¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado: representaciones del gatillo fácil en el cine argentino contemporáneo
- Pablo Piedras (UBA, Argentina): Estéticas de la producción en el cine argentino contemporáneo
- Constanza Ceresa (U. Adolfo Ibáñez, Chile): Silencio y violencia lenta en *Puchuncaví* de Jeannette Muñoz
- Catalina Donoso (U. de Chile) y Valeria de los Ríos (UC, Chile) Imaginación Austral: *Materia fósil* de Tiziana Panizza y los talleres de CEIS 8 en Magallanes

Pausa-café

11:50-13:40hs. Mesa 4: Imágenes en movimiento y no: publicaciones, implementaciones pedagógicas, espectáculos. Coordinadoras: Andrea Cuarterolo y Georgina Torello

- Andrea Cuarterolo (UBA, Argentina): La revista rosarina *Cinema*, primera publicación periódica especializada en cine de la Argentina
- Paula Bruno Garcén (UBA, Argentina): Las proyecciones luminosas para la enseñanza hacia 1900: miradas rioplatenses
- Georgina Torello (Udelar, Uruguay): En cafecitos, teatros de variedades, plazas públicas. Intermedialidades y otras formas de existencia del cine en el Uruguay del primer lustro del XX
- Mónica Villarroel (U. Alberto Hurtado, Chile): Tránsitos y flujos en el cine silente latinoamericano: el caso de Arturo Larraín Lecaros

Almuerzo

15:30/17:30hs Mesa 5: Figuras y trayectorias del cine en América Latina (1950-1990).

Coordinadores: Cecilia Lacruz y Mariano Mestman

- Javier Ramírez (UNAM Morelia, México): Zavattini entre dos revoluciones
- Carolina Amaral (USP, Brasil): *Soy México*: una película imaginada de Chris Marker

-Cecilia Lacruz (Udelar, Uruguay), Mariano Mestman (UBA, Argentina): Walter Achugar y el cine latinoamericano

-Ignacio del Valle Dávila (Unicamp, Brail): El Chile de la dictadura en el cine de Santiago Álvarez

-Israel Rodríguez (UNAM Morelia, México): Paul Leduc y su proyecto latinoamericano en la década de los noventa

Pausa Café

18-20hs: Conferencia a cargo de Masha Salazkina (Universidad Concordia de Montreal, Canadá): De las pantallas socialistas al pop global: historias de circulación alternativas de los medios melodramáticos latinoamericanos

Día 3. 27-9

9:30-11:20hs. Mesa 6: Experiencias de investigación con archivos audiovisuales en laboratorios universitarios de Latinoamérica. Coordinadoras: Isabel Restrepo y Ana Clara Romero.

- Claudia Umpiérrez Perrone, Ana Clara Romero y Paolo Venosa (Udelar, Uruguay): Tratamiento de materiales de emulsión magnética en archivos vinculados a los movimientos sociales: el caso del Archivo Sociedades en Movimiento
- María Fernanda Carrillo Sánchez (UNAM, México) e Isabel Restrepo U. de Antioquía, Colombia): Archivar, preservar y resistir: experiencias de investigación y colaboración en el Pacífico Colombiano
- Hadija Chalupe da Silva (UFF, Brasil): Vida cotidiana y cultura audiovisual amateur en los archivos del LUPA
- Mariel Balás (Udelar, Uruguay): Construcciones audiovisuales de la universidad intervenida

Pausa-café

11:50-13:40hs. Mesa 7: Escrituras sobre cine en el sur. Miradas sobre las revistas y las críticas en la larga duración. Coordinadora: Mariana Amieva

- Claudia Bossay (U de Chile, Chile): Con regocijo del público: Rol del público según *Ecran* 1930-1969
- Ana Broitman (UBA, Argentina): La revista *Cine y Medios*, en la bisagra entre las décadas del 60 y el 70

-Mariana Amieva (Udelar, Uruguay): Mujeres críticas y críticas para mujeres, la patria comunista y un poco de moda

-Marcela Visconti (UBA, Argentina): Escritos feministas al sur. El cine en revistas culturales y suplementos femeninos de la prensa periódica (Argentina, 1977-1988)

Almuerzo

15:40-17:30hs. Mesa 8: Modernización, experimentación, intermedialidad y política en los cines de Argentina y México (1928-1940). Coordinadora: María Aimaretti

-Julia Tuñón (DEH, México): *Redes* (1933-1936) y las vanguardias en México

-Sonia Sasiain (UBA, Argentina): Los públicos durante el comienzo del cine sonoro en Buenos Aires: algunos aspectos de la exhibición

-Dana Zylberman (UBA, Argentina): La revista porteña y los comienzos del cine sonoro en Argentina: una sinergia comercial de rivalidades y alianzas

- María Aimaretti (UBA, Argentina): Annemarie Heinrich y el cine clásico argentino: una pareja feliz

Pausa-café

18-20hs: Conferencia a cargo de Martín Fariás (Universidad de Chile): Cinema-Concierto: música y sonidos del cine silente en Chile

Día 4. 28-9

10-11:50hs. Mesa 9: El Cine de Mujeres. Coordinadora: María Laura Rocha Carminatti

-Romina Casatti y Florencia Diano (UCU, Uruguay): ¿Cómo filmar una intimidad construida con palabras? El caso de *Delia*, un documental de Victoria "Pitoka" Pena

-Inés Olmedo (Udelar, Uruguay): Rina Massardi, la primera

- Andrea C Scansani (UFSC, Brasil): *Guapo* y (2022): la reciprocidad cinematográfica ante el inenarrable

- María Laura Rocha Carminatti (UCU, Uruguay): El cine documental realizado por mujeres entre 1985 y 1995 en Uruguay, una aproximación a un problema de investigación

Pausa-café

12:10-13:30hs. Mesa 10: Figuras de la feminidad en el audiovisual en tres períodos en América Latina: identidades, artificio, performatividad. Coordinadora: Agustina Trupia

-Sancler Ebert (UFF, Brasil): "Darwin en un papel femenino para tontear a los hombres": analizando la performance de la feminidad por el transformista en *Augusto Annibal quiere casarse* (1923)

-Violeta Sabater (UBA, Argentina): Feminidades y militancia: un recorrido por audiovisuales de cineastas latinoamericanas entre las décadas del setenta y del ochenta

-Agustina Trupia (UBA, Argentina): La interrupción como estrategia estético-política: feminidades disidentes en *Barroco furioso* de Ópera Periférica

Almuerzo

15-16:50hs. Mesa 11: Diálogos sobre la creación audiovisual: literatura, artes visuales y cine. Coordinadora: Teresa Teramo

-Alfredo Dillon (UCA, Argentina): Voces y rostros de Emma Zunz: cuatro transposiciones audiovisuales

-Teresa Teramo (UCA, Argentina): El arte de filmar lo invisible: Distancia de rescate

-Leandro Gómez (UCU, Uruguay): Memoria y Arte

-Adriana Cid (UCA, Argentina): El film *Don Quijote*, de Gregory Kozintsev: literatura refundida

Pausa-café

17:10/18:30hs. Mesa 12: Viajando y cantando: desplazamientos y músicas populares en películas latinoamericanas contemporáneas. Coordinador: Leandro Afonso

-Leandro Afonso (UBFA, Brasil): ¿Qué escuchamos en los ómnibus antes de la muerte (de Gilda)?

- Matías Corradi (UBA, Argentina): Música popular en el cine de migración rioplatense y su dimensión transnacional

-Roberto Cotta (UFPEL, Brasil): Variações narrativas nas canções de *Ela Volta na Quinta*

18:30-20hs. Mesa de presentación de libros editados entre 2022 y 2024

-Alberto Filippi y Mariano Mestman, *Los condenados de la tierra. Un film entre Europa y el Tercer Mundo*, Akal, diciembre 2022

-Andrea Cuarterolo, Silvana Flores y Jorge Sala (eds.). *Giros históricos de los cines regionales en Argentina y América Latina: definiciones, delimitaciones y disputas históricas*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2023.

-Andrea Cuarterolo, Silvana Flores y Ana Laura Lusnich (eds.). *Cines regionales en cruce: un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado*. Buenos Aires: EUDEBA, 2022.

-Georgina Torello, Cecilia Lacruz y Pablo Alvira (editores), *Formas de contar. Estudios sobre ficción en el cine y el audiovisual uruguayo*. Montevideo, Yaugurú, 2024.

-Isabel Wschebor, *De la ilustración científica a la documentación cinematográfica. Aproximaciones a la historia de la fotografía y el cine científicos en Uruguay (1890-1973)*. Udelar, 2024.

-Israel Rodríguez, *El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.

-Marcius Freire y Andréa C. Scansani (organizadores) *Por um cinema de cordel: um livro de Sergio Muniz*. São Paulo, Editora Alameda, 2024.

-Mariana Amieva, *De amores diversos. Derivas de la cultura cinematográfica uruguayo (1944-1963)*, Bernal, UNQ/ASAECA, 2023.

-Masha Salazkina, *Romancing Yesenia: How a Mexican Melodrama Shaped Global Popular Culture*, University of California Press, 2024.

-Pablo Piedras y Sophie Dufays (editores), *Reconozco la canción* (volumen 1). Tramas musicales en los cines posclásicos de América Latina y Europa, Buenos Aires, Imago Mundi, 2024.

-Pablo Piedras, María Valdez y Lucía Rodríguez Riva (editores). *Reconozco la canción* (volumen 2). Exploraciones en torno de la canción en los cines de Argentina y América Latina, Imago Mundi, 2024.

-Rafael de Luna Freire. *O negócio do filme: a distribuição cinematográfica no Brasil: 1907-1915. Rio de Janeiro*, Museu de Arte Moderna, PPGCine-UFF, 2022.

-Valeria de los Ríos, *Vida animal. figuraciones no humanas en el cine, la literatura y la fotografía*. Santiago, Metales Pesados, 2022.

20:30hs. Fiesta de Clausura del V Coloquio

Equipo

Directores del coloquio: Georgina Torello y Pablo Alvira

Coordinación: Mariana Amieva y Cecilia Lacruz

Asistente: Belén Ramírez

Comité Organizador: GEstA. Mariel Balás, Casandra Boldor, Julio Cabrio, Julieta Keldjian, Carmela Marrero, Lorena Pérez, Lucía Secco, Germán Silveira, Florencia Soria, Beatriz Tadeo.

Comité Científico: Aldo Marchesi- Universidad de la República / Álvaro Vázquez Mantecón - Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Andrea Cuarterolo- Universidad de Buenos Aires / Ángel Miquel- Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) / Clara Kriger- Universidad de Buenos Aires / David Oubiña – Universidad de Buenos Aires / Eduardo Morettin- Universidad de San Pablo / Gustavo Remedi- Universidad de la República / Inés de Torres- Universidad de la República / María Luisa Ortega - Universidad Autónoma de Madrid / Mónica Villarreal- Cineteca Nacional de Chile / Paula Halperin- Universidad del Estado de Nueva York/SUNY

Para descargar la información completa sobre las mesas y participantes



Todas las actividades son abiertas al público.

Sitio web: www.gesta.ei.udelar.edu.uy



Dirección Nacional de Cultura



COLABORAN:



Montevideo Audiovisual



PLATAFORMAS PARA EL DIÁLOGO SOCIAL