

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Una dramaturgia para el fracaso

Área Temática: Práctica de la escritura, talleres optativos para formatos específicos.

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratada por Formación permanente	Victoria Vera	TUD
Encargado del curso	Prof. Contratada por Formación permanente	Victoria Vera	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	15 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de escenas teatrales
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	6 cupos en total (2 para la EMAD, 2 para el ASA, 2 para fuera del ASA)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial.

La forma de evaluación consistirá en la entrega de un trabajo final, una propuesta o proyecto de obra en sintonía y coherencia con la propuesta del taller. 10 carillas máximo. Así como también la participación en clase.

Se deberá contar con un mínimo del %75 de asistencia a las clases. El mínimo de aprobación es 3.

Objetivos:

- Generar un espacio de producción, intercambio, análisis y exploración de la escritura teatral usando como brújula “el fracaso”.
- Desarrollar en colectivo nuevas estrategias y disparadores que permitan el abordaje indistinto tanto de la hoja en blanco como la reescritura de propuestas archivadas.
- Construir y delimitar pautas de convivencia óptimas para generar las condiciones al colectivo tanto de compartir sus materiales como de hacer comentarios sobre los mismos.
- Encontrar en las singularidades de cada proceso los espacios para reflexionar sobre las ideas de fracaso tanto individuales como colectivas, así como la identificación de cualquier otra idea o preconcepción limitante que pueda estar condicionando la experiencia creativa implícita o explícitamente.

- Trabajar a partir del campo disciplinar que cada participante trae, tomando ese territorio como punto de partida para construir una mirada interdisciplinar de la escritura dramática y de cómo entendemos “los fracasos”.

Contenidos:

- Introducción al taller. Consensos sobre el espacio de trabajo y formas de abordarlo. Predisposición para el desarrollo o potenciación de las habilidades blandas. Investigar para poder ensayar grupalmente el concepto de fracaso o fracasos desde lo personal a lo colectivo. Construcción colectiva de pautas de convivencia.
- Lo interdisciplinario de la escritura teatral. La hibridación del teatro con otros lenguajes, otras prácticas y otros saberes que sean parte de nuestro recorrido académico y formativo. Interseccionalidad. Posibilidades de la perspectiva interdisciplinaria apuntada al proceso y no al resultado.
- Lo interdisciplinario de la escritura teatral. La hibridación del teatro con otros lenguajes, otras prácticas y otros saberes que sean parte de nuestro recorrido académico y formativo. Los fracasos mirados según cada disciplina. Lo interdisciplinario como trabajo procesual no como resultado.
- Relevamientos de fracasos artísticos conocidos, propios, ajenos o grupales. Singularidades. Elaboración de la Teoría del caso para cada uno de ellos.
- Retomar/Reencontrarse/Visitar procesos artísticos truncos propios desde otra perspectiva. Diferencias respecto al trabajo de clínica.
- La hoja en blanco impoluta para el fracaso. Comienzo vs Punto de Partida. Trabajo sobre Arcanos Cero y Primero del Tarot.
- Trabajo sobre el feedback o escucha ante los procesos creativos de cada participante. Diferencias entre “lo que yo haría o lo que a mi me gustaría de lo que realmente expresa que necesita el otro”.

Metodología.-

Encuentros semanales de 2,5 horas de duración que permitan un espacio razonable entre sesión y sesión para poder dedicar a la escritura o reescritura y presentar en clase.

A través de diversos disparadores y consignas flexibles se intentará que cada participante se permita transitar alguna zona inexplorada o tal vez postergada de su creatividad.

Cada ejercicio tendrá su espacio de debate y análisis en clase con el fin de aportar nuevos insumos y acopios a cada propuesta.

Generar acuerdos en clase en forma colectiva: ¿Cuáles son los “fracasos” más conocidos en el arte y las artes escénicas? ¿Qué peso tienen las críticas y los resultados no esperados o deseados respecto a mi creación?

Se propone trabajar en modalidad taller sobre los textos propios presentes, pasados y futuros que aún no nos convencen, o los que algún día nos gustaría escribir. Los cuáles serán abordados individual y colectivamente con una perspectiva amorosa y de respeto. Trabajar sobre la comodidad/incomodidad levantando las persianas entre lo que cada uno identifique como su zona de confort y mundo exterior.

Se incentiva la participación de otros estudiantes con o sin experiencia previa en escritura teatral convirtiéndose su presencia en un insumo de enriquecimiento a los espacios de discusión y debate respecto a los contenidos de otras miradas disciplinarias.

Bibliografía básica:

- | | |
|----|--|
| 1. | Bukowski, Charles. La enfermedad de escribir. Anagrama |
| 2. | Cameron, Julia. El Camino de la escritura y El Camino del Artista. Aguilar. |
| 3. | Ceballos, Edgard. Cómo escribir teatro. Historia y reglas de dramaturgia. Escenología . |
| 4. | Chéjov, Anton. Cuaderno de notas. La Compañía. |
| 5. | Crispin, Jessa. El Tarot Creativo. Una Guía Moderna Para una vida inspirada. Alpha Decay |
| 6. | Levy, Marc. Escritura y Creatividad. Paidós Plural. |
| 7. | Nachmanovitch, Stephen. Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Paidós |

Días y horarios del curso

Horario: de 9 a 11:30 hs.

Lunes 16/9.

Lunes 23/9.

Lunes 30/9.

Lunes 7/10.

Lunes 14/10.

Lunes 21/10.

Año 2024