

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Una dramaturgia para el fracaso

Área Temática: Práctica de la escritura, talleres optativos para formatos específicos.

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|---|---------------|-----------------------------|
| Responsable del curso | Prof. Contratada por Formación permanente | Victoria Vera | TUD |
| | | | |
| Encargado del curso | Prof. Contratada por Formación permanente | Victoria Vera | TUD |
| | | | |
| Otros participantes del curso | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Carga horaria presencial | 15 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | NO |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | Escritura de escenas teatrales |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 2 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | NO |
|----------------------------|-----------|

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|--|---|-----------|
| Teórico – asistencia libre | NO | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | SI |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|---|-----------|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | 6 cupos en total (2 para la EMAD, 2 para el ASA, 2 para fuera del ASA) |
|---|-----------|--|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial.

La forma de evaluación consistirá en la entrega de un trabajo final, una propuesta o proyecto de obra en sintonía y coherencia con la propuesta del taller. 10 carillas máximo. Así como también la participación en clase.

Se deberá contar con un mínimo del %75 de asistencia a las clases. El mínimo de aprobación es 3.

Objetivos:

- Generar un espacio de producción, intercambio, análisis y exploración de la escritura teatral usando como brújula “el fracaso”.
- Desarrollar en colectivo nuevas estrategias y disparadores que permitan el abordaje indistinto tanto de la hoja en blanco como la reescritura de propuestas archivadas.
- Construir y delimitar pautas de convivencia óptimas para generar las condiciones al colectivo tanto de compartir sus materiales como de hacer comentarios sobre los mismos.
- Encontrar en las singularidades de cada proceso los espacios para reflexionar sobre las ideas de fracaso tanto individuales como colectivas, así como la identificación de cualquier otra idea o preconcepción limitante que pueda estar condicionando la experiencia creativa implícita o explícitamente.

- Trabajar a partir del campo disciplinar que cada participante trae, tomando ese territorio como punto de partida para construir una mirada interdisciplinar de la escritura dramática y de cómo entendemos “los fracasos”.

Contenidos:

- Introducción al taller. Consensos sobre el espacio de trabajo y formas de abordarlo. Predisposición para el desarrollo o potenciación de las habilidades blandas. Investigar para poder ensayar grupalmente el concepto de fracaso o fracasos desde lo personal a lo colectivo. Construcción colectiva de pautas de convivencia.
- Lo interdisciplinario de la escritura teatral. La hibridación del teatro con otros lenguajes, otras prácticas y otros saberes que sean parte de nuestro recorrido académico y formativo. Interseccionalidad. Posibilidades de la perspectiva interdisciplinaria apuntada al proceso y no al resultado.
- Lo interdisciplinario de la escritura teatral. La hibridación del teatro con otros lenguajes, otras prácticas y otros saberes que sean parte de nuestro recorrido académico y formativo. Los fracasos mirados según cada disciplina. Lo interdisciplinario como trabajo procesual no como resultado.
- Relevamientos de fracasos artísticos conocidos, propios, ajenos o grupales. Singularidades. Elaboración de la Teoría del caso para cada uno de ellos.
- Retomar/Reencontrarse/Visitar procesos artísticos truncos propios desde otra perspectiva. Diferencias respecto al trabajo de clínica.
- La hoja en blanco impoluta para el fracaso. Comienzo vs Punto de Partida. Trabajo sobre Arcanos Cero y Primero del Tarot.
- Trabajo sobre el feedback o escucha ante los procesos creativos de cada participante. Diferencias entre “lo que yo haría o lo que a mi me gustaría de lo que realmente expresa que necesita el otro”.

Metodología.-

Encuentros semanales de 2,5 horas de duración que permitan un espacio razonable entre sesión y sesión para poder dedicar a la escritura o reescritura y presentar en clase.

A través de diversos disparadores y consignas flexibles se intentará que cada participante se permita transitar alguna zona inexplorada o tal vez postergada de su creatividad.

Cada ejercicio tendrá su espacio de debate y análisis en clase con el fin de aportar nuevos insumos y acopios a cada propuesta.

Generar acuerdos en clase en forma colectiva: ¿Cuáles son los “fracasos” más conocidos en el arte y las artes escénicas? ¿Qué peso tienen las críticas y los resultados no esperados o deseados respecto a mi creación?

Se propone trabajar en modalidad taller sobre los textos propios presentes, pasados y futuros que aún no nos convencen, o los que algún día nos gustaría escribir. Los cuáles serán abordados individual y colectivamente con una perspectiva amorosa y de respeto. Trabajar sobre la comodidad/incomodidad levantando las persianas entre lo que cada uno identifique como su zona de confort y mundo exterior.

Se incentiva la participación de otros estudiantes con o sin experiencia previa en escritura teatral convirtiéndose su presencia en un insumo de enriquecimiento a los espacios de discusión y debate respecto a los contenidos de otras miradas disciplinarias.

Bibliografía básica:

- | | |
|----|--|
| 1. | Bukowski, Charles. La enfermedad de escribir. Anagrama |
| 2. | Cameron, Julia. El Camino de la escritura y El Camino del Artista. Aguilar. |
| 3. | Ceballos, Edgard. Cómo escribir teatro. Historia y reglas de dramaturgia. Escenología . |
| 4. | Chéjov, Anton. Cuaderno de notas. La Compañía. |
| 5. | Crispin, Jessa. El Tarot Creativo. Una Guía Moderna Para una vida inspirada. Alpha Decay |
| 6. | Levy, Marc. Escritura y Creatividad. Paidós Plural. |
| 7. | Nachmanovitch, Stephen. Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Paidós |

Días y horarios del curso

Horario: de 9 a 11:30 hs.

Lunes 16/9.

Lunes 23/9.

Lunes 30/9.

Lunes 7/10.

Lunes 14/10.

Lunes 21/10.

Año 2024