



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso: *UNA DRAMATURGIA PARA EL FRACASO*

Área Temática: Práctica de la escritura optativa

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Esta propuesta de curso surge en parte como demanda del orden de egresados de la Tecnicatura en Dramaturgia (TUD) en pos de darle participación a su orden en las actividades docentes de la carrera. Y así mismo surge como necesidad real de buscar fuentes de financiamiento para los cursos de práctica de la escritura dramática ya que la TUD no tiene estructura presupuestal propia y tampoco existen dentro de la FHCE cursos con estos contenidos vinculados a la creación dramática.

Si el proyecto es aprobado se solicitará contratar a la docente Victoria Vera, por 9 horas semanales durante dos meses para poder dictar la totalidad del curso, corregir y evaluar las entregas finales de los trabajos de los estudiantes.

Resumen.-

El presente taller de 15 horas de duración ofrece herramientas aplicables a la escritura dramática y para cualquier disciplina que permita una reflexión productiva sobre uno de los conceptos más limitantes a la hora de crear: la idea de fracaso. Pretende recortar un espacio seguro para la creación donde las y los participantes puedan trabajar sobre ideas limitantes a nivel individual o colectivo, invirtiendo la ecuación y generar un producto que trascienda todo preconcepto a la hora de crear.

Fundamentación.-

“Según la Real Academia Española, el fracaso se define «malogro, resultado adverso de una empresa o negocio.», «Suceso lastimoso, inopinado y funesto”. A pesar de ello, puede ocurrir que los fracasos no sean inesperados o imprevistos, sino que sucedan precisamente cómo se temía, a pesar de haberse emprendido con alguna esperanza (por muy pequeña que fuera) de que no sucedieran.

¿Existe el fracaso en la creación? ¿Es un rótulo que integra el catálogo personal de creadoras y creadores? ¿Desde qué lugar y cómo nos relacionamos con la idea de fracaso?

La hipótesis de trabajo se basa en una mera conjetura: Que los espacios de formación formal y no formal, parecerían estar abocados a formar “para el éxito”, esto es: apuntar a la calidad, a la superación, al desarrollo de una poética propia para el premio, para el estreno, el reconocimiento. La realidad es que no siempre estas cosas llegan. Muy pocas veces, o nunca. ¿Qué pasa cuando el resultado se traduce en más preguntas que certezas en cuanto a la creación? ¿Qué pasa cuando no validamos o sentimos que no se valida el resultado en nuestro campo disciplinar? ¿Qué hacer ante la presencia de bloqueos o la falta de herramientas para desarrollar los objetivos?

En definitiva, la búsqueda de invertir la lógica para encontrarnos con una nueva forma de escribir. Escribir para el fracaso. Si esto fuera posible, ¿a qué lugar nos llevaría? El fracaso como una gran invitación, puerta de entrada y ruta que nos lleve a transitar otras posibilidades creativas que nos puedan encontrar con la singularidad y demanda de cada voz creativa.

Fecha de dictado: Octubre - noviembre. Una vez por semana, 2 horas por semana durante 8 encuentros.

	Cargo	Nombre	Departamento/ Sección
Responsable del curso	Profesor titular	Gustavo Remedi	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria/ Coord. Maestría Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro
	Docente libre	Analia Torres	Coordinadora de la TUD
Encargado del curso	Docente a contratar por educación permanente, por 9 horas por 2 meses.	Victoria Vera (egresada TUD)	TUD
Otros participantes del curso			

Carga horaria total	15 horas
Plataforma EVA	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de una escena teatral

Cupos, servicios y condiciones:	Cupos para la estudiantes TUD, de la EMAD, de otras carreras de FHCE y de otras carreras Udelar. Y egresados FHCE.
--	--

Forma de evaluación (describa):

La forma de evaluación consistirá en la entrega de un trabajo final, una propuesta o proyecto de obra en sintonía y coherencia con la propuesta del taller. 10 carillas máximo.

Así mismo se deberá contar con el %75 de asistencia a las clases.

El mínimo de aprobación es 3.

Objetivos.-

- Generar un espacio de producción, intercambio, análisis y exploración de la escritura teatral usando como brújula “el fracaso”.
- Desarrollar en colectivo nuevas estrategias y disparadores que permitan el abordaje indistinto tanto de la hoja en blanco como la reescritura de propuestas archivadas.
- Construir y delimitar pautas de convivencia óptimas para generar las condiciones al colectivo tanto de compartir sus materiales como de hacer comentarios sobre los mismos.
- Encontrar en los vericuetos de cada proceso los espacios para reflexionar sobre las ideas de fracaso tanto individuales como colectivas, así como la identificación de cualquier otra idea o preconcepción limitante que pueda estar condicionando la experiencia creativa implícita o explícitamente.
- Trabajar a partir del campo disciplinar que cada participante trae, tomando ese territorio como punto de partida para construir una mirada interdisciplinar de la escritura dramática y de cómo entendemos “los fracasos”.

Contenidos.-

- Introducción al taller. Consensos sobre el espacio de trabajo y formas de abordarlo. Investigar para poder ensayar grupalmente el concepto de fracaso o fracasos desde lo personal a lo colectivo. Pautas de convivencia.
- Lo interdisciplinario de la escritura teatral. La hibridación del teatro con otros lenguajes, otras prácticas y otros saberes que sean parte de nuestro recorrido académico y formativo. Los fracasos mirados según cada disciplina. Lo interdisciplinar como trabajo procesual no como resultado.
- Relevamientos de fracasos artísticos conocidos, propios, ajenos o grupales. Singulares. Elaboración de la Teoría del caso para cada uno de ellos.
- Retomar/Rencontrarse/Visitar procesos artísticos truncos propios desde otra perspectiva. Diferencias respecto al trabajo de clínica.
- La hoja en blanco impoluta para el fracaso. Comienzo vs Punto de Partida. Trabajo sobre Arcanos Cero y Primero del Tarot.
- Trabajo sobre el feedback o escucha ante los procesos creativos de cada participante. Diferencias entre “lo que yo haría o lo que a mí me gustaría de lo que realmente expresa que necesita el otro”.

Metodología.-

Encuentros semanales de 2 horas de duración que permitan un espacio razonable entre sesión y sesión para poder dedicar a la escritura o reescritura para presentar en clase.

A través de diversos disparadores y consignas flexibles se intentará que cada participante se permita transitar alguna zona inexplorada o tal vez postergada de su creatividad.

Cada ejercicio tendrá su espacio de debate y análisis en clase con el fin de aportar nuevos insumos y acopios a cada propuesta.

Generar acuerdos en clase en forma colectiva: ¿Cuáles son los “fracasos” más conocidos en el arte y las artes escénicas? ¿Qué peso tienen las críticas y los resultados no esperados o deseados respecto a mi creación?

Se propone trabajar en modalidad taller sobre los textos propios presentes, pasados y futuros que aún no nos convencen, o los que algún día nos gustaría escribir. Los cuáles serán abordados individual y colectivamente con una perspectiva amorosa y de respeto. Trabajar sobre la comodidad/incomodidad levantando las persianas entre lo que cada uno identifique como su zona de confort y mundo exterior.

Se trata de una propuesta interdisciplinaria al tratarse de un taller con una hipótesis de trabajo flexible que permite adaptarse a las inquietudes artísticas o las ganas de experimentar de estudiantes que transiten otros campos disciplinarios.

Se incentiva la participación de otros estudiantes con o sin experiencia previa en escritura teatral convirtiéndose su presencia en un insumo de enriquecimiento a los espacios de discusión y debate respecto a los contenidos de otras miradas disciplinarias.

Bibliografía básica.-

- Bukowski, Charles. La enfermedad de escribir. Anagrama
- Cameron, Julia. El Camino de la escritura. Aguilar.
- Clear, James. Hábitos Atómicos. Paidós.
- Gillard, John. Escritura Creativa. 20 grandes autores & 70 ejercicios de escritura, Factotum Ediciones.
- Levy, Marc. Escritura y Creatividad. Paidós Plural.
- Nachmanovitch, Stephen. Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Paidós
- Sabato, Ernesto. El escritor y sus fantasmas. Seix Barrial.