

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía de tutoría de escritura de obra (Proyecto: Salir al campo)

Área Temática: Pasantía (Práctica la escritura)

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Tutores responsables.	Tutora externa contratada	Claudia Campos	TUD

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	150
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura de obra
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
---	-----------	--

Forma de evaluación

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento con las horas totales destinadas a esta pasantía.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Se evaluará el compromiso en el trabajo de escritura y el cumplimiento en las entregas del texto según el calendario que se establezca con la tutora.

Al finalizar el proceso la estudiante deberá entregar un texto completo y terminado.

Objetivos:

- Culminar la escritura de un proyecto de obra.
- Encontrar en el trabajo, cuál es la lógica que la obra insinúa pero aún no se vislumbra.
- Visitar formatos dramáticos presentados por docentes de la TUD y aplicarlos a este material para que pueda desarrollarse.
- Organizar, editar y visitar el material que quedó fuera del texto.
- Trabajar en profundidad la línea argumental de la obra.

- Aplicar un método de reescritura de texto, expandiendo todos los recursos narrativos posibles.
- Tomar decisiones respecto a lo escrito a partir de esta nueva lectura en tutoría.

Contenidos y descripción de la actividad:

Esta pasantía es un proyecto de tutoría de escritura de obra presentada por la estudiante Patricia Mallarini para la finalización de la escritura de una obra generada en el marco del Taller de dramaturgia V, a cargo de Gabriel Calderón.

Se parte de un material ya en una etapa de desarrollo, buscando mecanismos dramáticos y de otras vertientes de la narrativa para la producción de obra, en la búsqueda de decisiones que amplíen la potencia del texto en cuestión.

Tareas y actividades de la pasantía

- Desarrollo del material existente y escritura.
- Cuatro encuentros con la tutora de una hora de duración.
- Indagar otros procedimientos narrativos que amplifiquen la potencia de la escritura.
- Analizar el texto en función del proceso de instalación escénica propuesto por la pasante y ver las nuevas posibilidades que adquiera el material existente.
- Desplegar un territorio de referencias narrativas, visuales, sonoras y fílmicas que aporten de manera transversal a la escritura de la obra.
- Construir material gráfico, visual y sonoro (escaletas, pruebas de voz de los personajes, pizarrones, stickers, mapas, cartografías, paneles con tarjetas y cuadros sinópticos) como dispositivos posibles.
- Registrar en formato audiovisual el proceso de trabajo.
- Montar una instalación escénica como procedimiento de escritura de obra. (Este espacio será visitado e intervenido por la tutora en las cuatro instancias que están previstas para el trabajo presencial)

Estimación de horas destinadas a la pasantía

Se estima una dedicación promedio entre 8 y 9 horas semanales de trabajo que contempla escritura, investigación, lectura, reuniones con la tutora.

El periodo de la pasantía será desde agosto a diciembre.