



**FHCE**

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Pasantía de tutoría de escritura de obra (Proyecto: Palabras para no nacer)

**Área Temática:** Pasantía (Práctica la escritura)

**Semestre:** Par

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Tutores responsables</b>	Tutor/a contratada/o por la TUD	A definir.	TUD
	Coordinadora Tecnicatura en Dramaturgia	Analía Torres	TUD

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>150</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Escritura de obra</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

## Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
--	----	--

### Forma de evaluación

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento con las horas totales destinadas a esta pasantía.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Se evaluará el compromiso en el trabajo de escritura y el cumplimiento en las entregas del texto según el calendario que se establezca con la tutora.

Al finalizar el proceso la estudiante deberá entregar un texto completo y terminado.

### Objetivos

-Reescribir el texto inicial con el que se inicia la pasantía para pasar de una adaptación a una versión libre generando un texto nuevo.

-Investigar en diferentes metodologías de escritura creativa de distintos colectivos teatrales.

### Contenidos y descripción de la actividad

Este es un proyecto de pasantía de tutoría de escritura de obra propuesto por la estudiante Milena Falabrini para realizar una reescritura total de la obra comenzada en el Taller de Dramaturgia III. En esta pasantía se trabajará el pasaje de este primer borrador de la obra que es una adaptación de la novela de Camila Sosa Villada: *Tesis sobre una domesticación* a un formato de versión libre.

Los posibles títulos del texto inicial son: *Palabras para no nacer* o *Distintas formas de hacer bebés con ropa puesta*. Los temas que se abordan y que se seguirán trabajando e investigando son: los binarismos y la total destrucción de ellos en la obra, la maternidad y la familia como institución de represión temprana.

Durante la pasantía se propone trabajar procedimientos de práctica de la escritura dramática así como también elementos que integren la dimensión plástica, sonora y visual.

### **Tareas y actividades de la pasantía**

-Escritura domiciliaria para reescribir el texto inicial.

-Realización de ejercicios prácticos de escritura.

-4 encuentros con la tutora de 1 hora de duración.

-Investigación y lectura del material que sugiera la tutora y de distintas estructuras dramáticas utilizadas en oriente.

-Lecturas de los avances del texto con compañeros para testear la teatralidad de la obra.

### **Estimación de horas dedicadas a la pasantía**

Se estima una dedicación semanal entre 8 y 9 horas que contemplan escritura, investigación y encuentros con la tutora.

Inicio de pasantía: Agosto

Finalización: Diciembre