

# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

The logo for the Faculty of Humanities and Educational Sciences (FHCE) consists of the letters 'FHCE' in a large, bold, grey sans-serif font. To the left of the letters are four vertical red bars of varying heights, arranged in a staggered pattern.

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Pasantía de tutoría de escritura de obra (Proyecto: Manifiesto soretero)

**Área Temática:** Pasantía (Práctica la escritura)

**Semestre:** Par

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Tutores responsables.</b>	Tutor/a externo/a contratada por la TUD	A definir	TUD

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>150</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Escritura de obra</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	
---	-----------	--

**Forma de evaluación**

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento con las horas totales destinadas a esta pasantía.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Se evaluará el compromiso en el trabajo de escritura y el cumplimiento en las entregas del texto según el calendario que se establezca con él /la tutor/a.

Al finalizar el proceso la estudiante deberá entregar un texto completo y terminado.

**Objetivos:**

-Desarrollar y concluir el texto de la obra.

1-b Ensayo del mismo.

2- Incorporación de elementos faltantes (Escenografía, vestuario, equipo técnico en general)

3-Presentación del texto en formato obra teatral.

4-Publicación del texto en cualquier formato, en principio digital

## Contenidos y descripción de la actividad

Esta pasantía es un proyecto de tutoría de escritura de obra presentada por el estudiante Juan Manuel Santos, para desarrollar y terminar de escribir un texto que surgió en el curso Laboratorio de Monólogos a cargo de Federico Puig.

El proyecto tiene una doble naturaleza, por un lado escribir un texto teatral y además ser presentado escénicamente.

El texto y el proyecto (que en este caso ofician de sinónimos) tienen como título *“Manifiesto soretero”*. Cuenta con la participación de Cynthia Duarte en la corrección de estilo y en la asistencia de dirección, a Sebastián Herrera como actor y Juan Manuel Santos como dramaturgo y director. El texto plantea las vicisitudes de un influencer-streamer, y su protagonismo en las redes digitales, que va canalizando un eco social por medio de un discurso de odio sociópata que busca depurar lo que considera que está mal de la sociedad donde vive, desde el living comedor que habita.

Estas reflexiones y sus repercusiones en el sistema de seguidores, el mundo de la farándula del espectáculo político o el periodismo sensacionalista irán marcando el transcurrir del personaje en cuestión.

Viendo que el encuadre donde se mueve el personaje es tecnológico, se ve la necesidad de contar con dispositivos de esta índole que puedan acompañar la puesta en escena y puedan proyectar, por ejemplo, en una pantalla el formato conferencia stream que utiliza el protagonista para enunciar sus discursos. O incluso hacer conjugar el lenguaje teatral y digital, transmitiendo en las redes sociales lo que ocurre escénicamente, tomando el formato stream el lugar de un artificio y un recurso al mismo tiempo.

### 6. Descripción del trabajo final de escritura que pretende desarrollar.

El trabajo final de este proyecto son dos. Por un lado la publicación, tras el acabado de este texto teatral, a nivel digital por lo menos, donde la posibilidad de que sea de forma física no sea excluyente de la primera, pero que sin duda esta última presenta la opción deseable.

## **Tareas y actividades de los/las pasantes TUD**

### DOMICILIARIAS:

1 – Investigación a fondo sobre el fenómeno de los outsiders en la política.

2-Investigación a fondo sobre los fenómenos y funcionamiento de las comunidades digitales y el fenómeno de los “influencers”.

3-Escritura del texto “Manifiesto soretero”

4-Reuniones vía zoom-meet con el equipo de trabajo (intercaladas con los ensayos presenciales)

### PRESENCIALES

1. Reuniones periódicas con el/la tutor/a para el avance del texto.

2. Ensayo de la obra con el equipo cada 2 semanas (intercalados con encuentros virtuales.)

3. Ensayo técnico cuando sea posible y necesario.

### **Estimación de horas presenciales y domiciliarias dedicadas a la pasantía**

Se estima una dedicación entre 8 y 9 horas de trabajo semanal contemplando escritura, ensayos, encuentro con el/la tutor/a, encuentros con el elenco.

### **Otros datos que estime de interés**

Si bien el proceso de escritura y autoría son del estudiante Juan Manuel Santos, la construcción posterior de la misma es constatada en colectivo, como un paso posterior en su producción.

Por ende la forma que va adoptando la obra en sí es dependiente de la praxis, donde el texto prueba su cuerpo, su carácter, y viceversa no puede haber praxis sin un texto que la pautе. De esta forma los textos producidos en solitario muestran su sustancia cuando son expuestos en colectivo, y estos son devueltos transformados, a los cuales se vuelven a transformar en la producción en solitario.

Inicio de pasantía: Agosto

Finalización: Diciembre.