

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Pasantía: Investigación del campo dramático en diálogo con otros lenguajes.

Área Temática: Pasantía (Práctica la escritura)

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Tutores responsables.	Tutor interno	Analía Torres	TUD
	Tutora externa	Lucia Yañez	Lic. en danza

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Escritura
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
------------------------------------------------------------------------------	----	--

Forma de evaluación

Se deberá contar con un mínimo del %75 de asistencia a las clases obligatorias presenciales.

Los y las pasantes TUD elaborarán un informe final que dé cuenta de las metodologías abordadas y de una escritura reflexiva en torno a la experiencia de la pasantía con base en los procesos acompañados.

Se evaluará el compromiso y la disposición hacia el trabajo interdisciplinar en equipo durante todo el proceso.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Objetivos:

- Desarrollar la exploración del campo dramaturgico en diálogo con otros lenguajes.
- Investigar y problematizar el concepto de dramaturgia en los procesos creativos de la danza, lo performático y su campo ampliado.
- Tener un acercamiento teórico-práctico a distintas metodologías de creación escénicas.
- Ejercitar la concepción de la dramaturgia como el tejido que emerge del diálogo entre la coreografía, la luz, el sonido, el espacio, los objetos, los cuerpos, etc.

-Generar una experiencia de trabajo interdisciplinar con estudiantes de la Licenciatura en danza.

Contenidos y descripción de la actividad:

Esta es una propuesta de pasantía que se articula con la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes. Los estudiantes de la TUD que se inscriban se integrarán en el tramo final de la carrera, en el curso llamado *Proyecto realización*. Este espacio se concibe en continuidad al Anteproyecto ya presentado en el semestre anterior, y hace hincapié en la profundización de metodologías de estudio, de creación y de análisis aplicados al desarrollo de los trabajos finales de egreso (TFE) de los estudiantes inscriptos. El objetivo de este espacio es que los estudiantes de la Lic. en danza desarrollen un proyecto personal que puede ser de carácter escénico y/o teórico. Comprende la profundización individual y colectiva de los proyectos de investigación en proceso, el ejercicio de presentación de avances de investigación y el desarrollo de estrategias para fomentar la investigación individual y colectiva.

- Clases obligatorias centrales: Miércoles, jueves y viernes de 17 a 20 hs. Desde el 5/8 al 29/11.
- Espacios autogestionados de cada proyecto estudiantil: De lunes a viernes de 17 a 20 hs. Estas instancias son espacios de trabajo individual de cada estudiante para el desarrollo de su proyecto.
- Tutorías: encuentros de trabajo entre los estudiantes y los tutores asignados para cada proyecto.

Tareas y actividades de los/las pasantes TUD

Los/las pasantes TUD se integrarán a un curso de creación donde los estudiantes de la Licenciatura estarán desarrollando sus trabajos finales de egreso. El objetivo principal de esta pasantía es investigar y problematizar junto con los demás estudiantes y tutores, el concepto de dramaturgia y de sus posibles acepciones y abordajes en diversas coyunturas enmarcadas en el ejercicio coreográfico, performático y su campo ampliado. Así como también tener un acercamiento teórico-práctico a distintas metodologías de creación.

En ese sentido se incentivará a analizar distintos abordajes dramáticos en el campo de la danza, indagando la producción de partituras y la organización de materiales compositivos, pensando la dramaturgia como el entretejido que emerge del diálogo entre la coreografía, la luz, el sonido, el espacio, los objetos, los cuerpos, etc. buscando maneras de acercarnos a sus lógicas y sus modos de componer poéticas singulares.

En una primera etapa los pasantes TUD se acercarán a cada proyecto para conocer y observar los diferentes abordajes y tratamientos del material escénico.

Los estudiantes TUD llevarán una bitácora del proceso de trabajo creativo y teórico en relación a la escena y la dramaturgia, para poder elaborar un informe final que de cuenta de las metodologías abordadas y de una reflexión sobre el funcionamiento del campo dramático en diálogo con otros lenguajes.

Los y las pasantes TUD tendrán que tener disponibilidad para asistir a las clases obligatorias centrales anteriormente mencionadas y deberán contar con un mínimo del 75 % de asistencia dentro de lo establecido, para aprobar la pasantía. Así como también podrán asistir, según su disponibilidad, a los espacios autogestionados de cada proyecto.

La TUD les asignará un/a tutor/a que los acompañará en su proceso de investigación.

Se estima un promedio entre 4-5 horas de asistencia semanal a las clases y un promedio entre 4-5 horas de trabajo domiciliario de investigación y escritura, lectura de textos, intercambio con los docentes, para llegar al total de horas de aprobación de esta pasantía.

Inicio de pasantía: Agosto

Finalización: Noviembre.

El cupo es para 4 estudiantes TUD.