

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**FHCE**

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Pasantía de tutoría de escritura de obra "Proyecto: Equilibrio inestable".

**Área Temática:** Pasantía (Práctica la escritura)

**Semestre:** Par

|                              | <b>Cargo</b>           | <b>Nombre</b> | <b>Departamento/Sección</b> |
|------------------------------|------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>Tutores responsables.</b> | Coordinadora de la TUD | Analia Torres | TUD                         |
|                              |                        |               |                             |
|                              |                        |               |                             |
|                              |                        |               |                             |
|                              |                        |               |                             |
|                              |                        |               |                             |
|                              |                        |               |                             |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>225</b>               |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>SI</b>                |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>NO</b>                |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>                |
| <b>Monografía</b>               | <b>NO</b>                |
| <b>Otros (describir)</b>        | <b>Escritura de obra</b> |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>15</b>                |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>NO</b> |
|----------------------------|-----------|

## Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

|                                   |  |    |
|-----------------------------------|--|----|
| Teórico – asistencia libre        | NO   |    |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO   |    |
| Teórico - práctico                | Asistencia obligatoria                         | SI |
|                                   | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

|  |    |  |
|--|----|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | NO |  |
|--|----|--|

### Forma de evaluación

Se deberá contar con un mínimo del %75 de cumplimiento con las horas totales destinadas a esta pasantía.

La pasantía se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la misma.

Se evaluará el compromiso en el trabajo de escritura y el cumplimiento en las entregas del texto según el calendario que se establezca con la tutora.

Al finalizar el proceso la estudiante deberá entregar un texto completo y terminado.

### Objetivos

- Escritura de la dramaturgia de la obra de danza contemporánea: Equilibrio inestable acto #02.
- Investigación para el desarrollo de un lenguaje interdisciplinar.

### Contenidos y descripción de la actividad

Esta pasantía es un proyecto de tutoría de escritura de obra presentada por el estudiante Juan Landarín para investigar y desarrollar la dramaturgia de la obra de danza contemporánea: *Equilibrio inestable acto #02*.

Antecedentes de proyecto

En 2019 el estudiante comienza a investigar en danza contemporánea con el fin de explorar otro lenguaje expresivo y habilitar una nueva posibilidad estética, reflexiva. Una búsqueda que potencie el encuentro con el cuerpo y desdibuje los propios límites.

La experimentación con diferentes corrientes artísticas ofrece una obra interdisciplinaria que fusiona danza, videoarte y música original interpretada en vivo.

*Equilibrio inestable* es una obra en proceso que implica el desarrollo de cinco personajes independientes. Cada uno representa un acto y conforma una obra en sí misma. Ninguno se conoce entre sí, pero saben de su existencia, son conscientes de que no están solos, que son parte de algo más grande que los une. En 2020 se expuso el acto 3 y en 2024 el acto 1.

El objetivo de esta pasantía consiste en generar el texto dramático correspondiente al acto 2.

*Equilibrio inestable* evoca un paisaje interior donde se dejan entrever el debate y la pugna que a veces nos sumergen en nuestros conflictos más recónditos.

Hacer evidente lo que parece arraigado a nuestro universo personal puede, en perspectiva, dejarnos en evidencia. El retrato de estos conflictos pone de manifiesto la magnitud relativa de los mismos, posicionándonos como espectadores de lo que podría ser nuestra propia imagen.

Lo absurdo y lo existencial como ironía de nuestro mundo más interior.

### **Tareas y actividades**

- Escritura del texto de la obra.
- Desarrollo del universo creativo de la obra.
- Reuniones con la tutora.
- Ensayos con la bailarina Mila Richieri.
- Ensayo e investigación con músicos.
- Investigación y encuentros con todos los diseñadores que integran el proceso creativo (iluminadora, diseñadora de moda especialista en Moda circular y sustentabilidad, realizador escénico)
- Registro audiovisual de los encuentros y bitácora de proceso.
- Escritura del informe de autoevaluación final del proceso.

### **Horas estimadas destinadas a la pasantía**

Se estima un promedio de 14 horas semanales de trabajo que contemplan ensayos, reuniones, lectura, investigación, escritura, reuniones con la tutora, edición de registro, clasificación y archivo de datos.

Inicio de pasantía: Agosto

Finalización: Diciembre.