

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Tópico de Historia de la Filosofía Antigua

Título: La Filosofía de las emociones en la Época Helenística

Área Temática: Historia de la Filosofía

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Subunidad de Historia de la Filosofía
Encargado del curso	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Subunidad de Historia de la Filosofía
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10
--	----	------------------------------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Conforme con una modalidad de trabajo teórico-práctica, luego de una serie de presentaciones introductorias a cargo del profesor, las sesiones serán conducidas por los estudiantes -de forma individual o grupal-, que deberán presentar los distintos temas a partir de una serie de lecturas seleccionadas (tanto fuentes primarias como bibliografía de referencia). Asimismo, finalizado el curso, deberán presentar un informe desarrollando alguno de los temas tratados. El curso se desarrolla presencialmente, mediante un encuentro semanal.

El curso se aprueba con la elaboración de un trabajo final basado en la bibliografía del curso. La aprobación final del curso se realizará mediante un informe final escrito, que deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable.

Una calificación final inferior a Aceptable conducirá a la necesidad de repetir el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda haber cursado Historia de la Filosofía Antigua y Filosofía de la Práctica I. También se recomienda tener conocimientos de inglés.

Objetivos:

El curso explora las teorías helenísticas sobre las emociones, con especial atención a la relación entre los estados afectivos y la *música* (incluyendo la música con palabras). Se busca que quienes participen obtengan un conocimiento de los fenómenos básicos que estas teorías pretenden capturar, así como de las dificultades principales a las que cada una se enfrenta. También se busca introducir las principales cuestiones filosóficas relacionadas con la expresión y la representación musicales. Paralelamente, pretende cubrir temas de filosofía *helenística*, que habitualmente quedan relegados en el curso panorámico de Historia de la Filosofía Antigua.

Contenidos:

1. Antecedentes.
 - a. El intelectualismo socrático y el cálculo de placeres y dolores. b. La psicología tripartita de Platón. c. El esbozo aristotélico de una teoría de las emociones. d. Platón y Aristóteles sobre la *mímesis* (“imitación”) musical de los afectos.
2. Estoicismo.
 - a. Morfología estoica de las emociones: impresiones, creencias, movimientos. b. La emoción “sentida”. c. Eventuales diferencias entre Zenón y Crisipo. c. Terapia: la erradicación de las emociones.
3. Epicureísmo.
 - a. Morfología de las emociones en Filodemo. b. Emociones naturales y vacías. c. Emociones y “mordiscos” en el alma. d. Terapia: la naturalización de las emociones.
4. Emociones y Música.
 - a. Estoicos y epicúreos sobre los efectos y potencias de la música. b. Educación y terapia musical. c. La tesis de Nussbaum sobre la influencia de la filosofía de la música en la evolución histórica del estoicismo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BRUNSCHWIG, Jacques. & NUSSBAUM, Martha, *Passions and Perceptions: Studies in Hellenistic Philosophy of Mind*, Cambridge, Cambridge University Press/Paris: Editions de la Maison des Sciences de L'Homme, 1993.
2. BOERI, Marcelo & SALLES, Ricardo. *Los Filósofos Estoicos: Ontología, Lógica, Física y Ética*, Academia Verlag, 2014.
3. CICERÓN, Marco Tulio, *Disputaciones tusculanas*, trad. Alberto Medina González, Gredos, 2005.
4. GRAVER, Margaret, *Stoicism and Emotion*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.
5. HALLIWELL, Stephen, “Music and the Limits of Mimesis: Aristotle versus Philodemus”, en *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton University Press, 2002, pp. 234-259.
6. PHILODEMUS, *On anger*. Introduction, Greek Text and Translation by David Armstrong and Michael McOsker, SBL Press, 2020.
7. PHILODÈME DE GADARA, *Sur la musique*, ed. & trad. Daniel Delattre, Belles Lettres, 2007, 2 vols. (hay traducción castellana para el curso)
8. SÉNECA, Lucio Anneo, *Sobre la ira*, tr. Juan Mariné, en *Diálogos, Consolaciones, Apocolocintosis, Epístolas morales a Lucilio*, Gredos, 2013.
9. SIHVOLA, Juha & ENGBERG-PEDERSEN, Troels (eds.), *The Emotions in Hellenistic Philosophy*, 2nd. edition, Springer, 1998.
10. TSOUNA, Voula, “Philodemus on Emotions”, *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, Supplement, 94, 2007, 213-241.